PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Este es el nuevo Intendente
que ahora comanda en el pago.
Hombre leal y eficiente,
éste es don Bernardo Gago.



Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

"Buscamos desarrollar nuestra producción minera para obtener la materia prima necesaria para la industria argentina."

PERON

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de *cubrir* las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. ¡Este es otro de los objetivos del 2º Plan Quinquenal! Sus resultados irán en su directo beneficio. ¡Colabore en su realización!





La semana a través del objetivo



El general Perón presidió en Caballito el acto de habilitación del nuevo sistema de abastecimiento de agua. Aquí está por desatar la cinta que, simbólicamente, inicia el servicio.

El Jefe del Estado, el ministro de Obras Públicas, el administrador de Obras Sanitarias de la Nación y altos funcionarios ante la placa recordatoria de la ceremonia que nos ocupa.

En su despacho oficial de la Casa Rosada, el Primer Mandatario recibe una medalla que le obsequian delegados a la II Reunión de Coordinación Nacional e Interprovincial de Turismo.

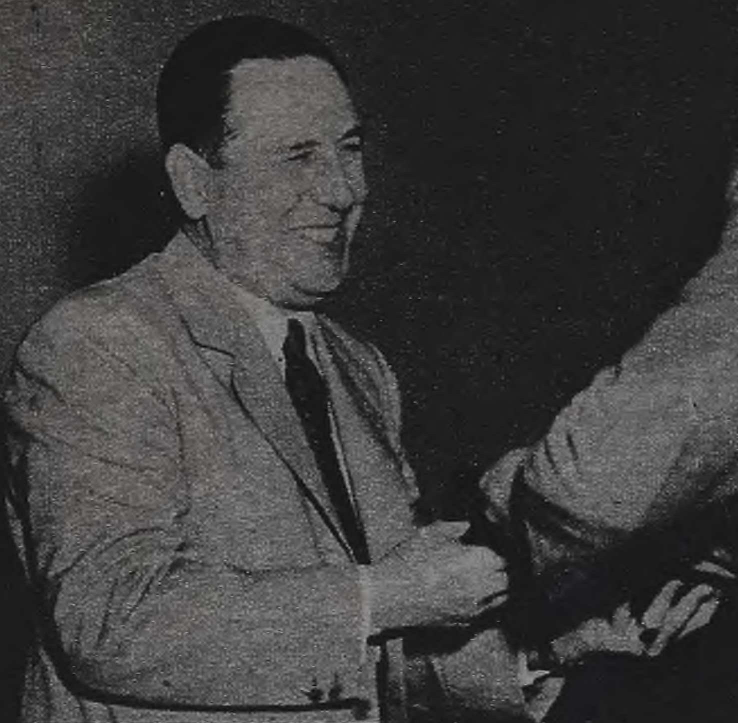


Convencionales que tendrán a su cargo la redacción de la Constitución de la provincia de Misiones, saludaron al Primer Mandatario, al que acompañaban autoridades nacionales.

Observa el general Perón, en la explanada de la Casa de Gobierno, el nuevo modelo del automóvil Justicialista Sport V-8, que ha sido fabricado en nuestros talleres de Córdoba.

En adhesión a la política de producir que encarna el Segundo Plan Quinquenal, le entregan al Presidente la bolsa de azúcar Nº 1.000.000, producida este año por obreros de Jujuy.

Habla el general Perón a delegados y autoridades de la Asociación Bancaria, en el aniversario de la entidad, en un acto realizado en la sede de la Confederación General del Trabajo.



En dicha oportunidad el titular de la Asociación Bancaria entrega al Primer Mandatario una plaqueta que concreta el agradecimiento por la acción cumplida en favor de la agrupación.

En su despacho oficial de la Ciudad Eva Perón el gobernador de la provincia de Buenos Aires recibe a los dirigentes de la Confederación General de Profesionales, que lo saludaron.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Presentan sus saludos al mandatario provincial, Sr. Aloé, el embajador del Ecuador, general A. I. Chiriboga Navarro y otros funcionarios.

Haciendo un paréntesis en sus importantes tareas, el señor Aloé recibe en su despacho oficial de la ciudad Eva Perón a los boxeadores Eduardo Lausse, V. Campolo y Luis A. Firpo.

El sargento ayudante Francisco E. Santoro, que cumplió un raid hípico entre San Nicolás y esta capital, en compañía de sus tres hijitos, dona una placa destinada al monumento a Eva Perón.

El busto de la Abanderada de los Humildes que se levanta en el peristilo del cementerio del Oeste, se vió materialmente cubierto de flores en ocasión del Día de los Fieles Difuntos.



El jefe de la Comuna, Sr. Bernardo Gago, pone en posesión de sus respectivos cargos a los nuevos secretarios de la Municipalidad. La ceremonia se cumplió en el Salón Blanco de la Intendencia de Buenos Aires.

El comandante Alberto Garuti, titular de la Comisión Nacional de Aprendizaje, procede a descubrir un busto del Primer Mandatario, general Juan Perón, en un acto que se cumplió en el local de la Escuela de Capacitación N° 45, ubicada en Conesa 1855, al inaugurarse varios nuevos cursos.





ASUNCION (República del Paraguay). — El presidente de la Nación, general Alfredo Stroessner, recibe, en un acto especial, la condecoración que le otorgó el gobierno argentino y que le fué impuesta por el señor Martínez.

Año XX Nº 947 PBT 12 de noviembre de 1954

La cultura y la cultura social



N el discurso que pronunció el general Perón en el salón de actos de la Confederación General del Trabajo ante las autoridades y delegados de la Asociación Bancaria de toda la República, en la tarde del 3 de noviembre, se refirió con palabra clara y precisa a uno de los problemas fundamentales de las sociedades modernas: la cultura. Pero no a la cultura a secas, sino a la cultura en sus inevitables —y hasta ahora interesada y forzadamente evitadas— relaciones entre el hombre y la sociedad. El presidente de la Nación volvió a insistir en uno de los aspectos claves de la doctrina nacional: el sentido de comunidad, el recto sentido social inseparable del hombre.

Dijo el general Perón: "Uno de los males que hemos observado en todas las organizaciones del mundo es, precisamente, la falta de una cultura social, la cual ha hecho posible que las masas sean explotadas y escarnecidas en el mundo entero. Al referirme a las masas, no me refiero solamente a las masas de trabajadores con sentido y sentimiento primario, sino también a los hombres evolucionados, que también han sido explotados. En esto la cultura general no tiene nada que ver, porque también al hombre culto se lo puede explotar. No se trata de eso, sino de la educación social de la masa, que ha estado muy abandonada en todo el mundo." Y es verdad; no solamente es verdad, sino que basta formularlo para admitirlo como realidad irrefragable. No se trata tanto de la cultura, cuanto de la cultura comunitaria, de la cultura hecha patrimonio del pro común, de la cultura como bien y beneficio de todos cuantos componen la sociedad. Es el desdichado conflicto entre la doctrina individualista y la realidad humana el que ha producido el fenómeno de una cultura individualista prácticamente convertida en la riqueza intelectual detentada por una minoría autollamada "minoría selecta". La unidad de naturaleza humana exige que todos los bienes del hombre sirvan al hombre; no a un grupo de hombres privilegiados, sino al hombre, al ser humano sin excepción de clase, raza, color, fortuna o posición. Es precisamente la falta de sen-

tido social, la falta de solidaridad entre los hombres, la falta de comunión de los hombres, la gran culpable, la responsable original de todos los males políticos, sociales y económicos que aquejan al hombre. El sentido de la "fraternidad" no es un mero slogan *de una revolución provocada por la insoportable agresión permanente de los privilegiados oligárquicos —llámense nobleza de sangre o plutocracia—, sino la exigente vocación de la naturaleza humana. Es la evangélica máxima del "amar al prójimo como a sí mismo", que tampoco es una teoría más o menos simpática, sino la expresión de una realidad desconocida durante siglos por el explotador egoísmo de unos pocos.*

El pueblo tiene derecho a la cultura, pero no a la cultura que resulte de la suma de culturas individuales, sino a una cultura social, común y comulgada, comunicante y solidaria, la cultura que se resiente de la falta de cultura de algunos de sus miembros y que se afianza y multiplica por la servicial "pluscultura" de los mejor dotados, que han sido mejor dotados no para su vanidad o provecho particular, sino para que sirvan al todo social desde la cátedra de su mayor responsabilidad cultural.

*Al insistir sobre la creación de las Escuelas de Cultura Social, el general Perón está insistiendo en el aspecto de servicio social de la cultura. Si la cultura es el cultivo del entendimiento, parece obvio que se trata —aunque los individualistas lo hayan ocultado hasta ahora— del adecuado cultivo del "entendimiento común"... Que cada uno cultive su inteligencia con las disciplinas y las artes y las letras que mejor se acuerden con sus gustos y sus inclinaciones, con su vocación y su talento, pero que todos en*tiendan *que nadie podrá servir al entendimiento si no sirve al mismo tiempo al mejoramiento y salud espiritual de sus semejantes. Que nadie suponga que la inteligencia es un mérito, porque la verdad es que es un don gratuitamente recibido de Dios. El mérito está en cultivar esa inteligencia ordenada al bien común. La cultura no es un adorno para individuos aislados, sino una necesidad y un beneficio para la sociedad. La cultura no puede ser —aunque lo haya parecido muchas veces— un distintivo clasista, sino un permanente acto de servicio de la justicia. Por eso puede decir el Presidente de los argentinos que la cultura social es la garantía de consolidación de la justicia social. Lo demás —los alardes de cultura individualista encerrados en las consabidas torres de marfil— no pasan de refinamientos decadentes delatores de afeminamiento intelectual.*



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa reducida** Concesión 4260



Charlas del Pebete

EL gobierno de Grecia confirió al presidente de la Nación Argentina, general Perón, la Gran Cruz de la Real Orden del Salvador, la más alta distinción que otorga el país amigo. Testimonia de ese modo el reconocimiento por la extraordinaria obra realizada por el general Perón en beneficio de un mayor entendimiento internacional, basado en la libertad de los pueblos y en la abolición del colonialismo. El gobierno y el pueblo de Grecia sienten profunda y sincera admiración hacia nuestro Presidente, paladín de las libertades de los pueblos y así lo destacó con emocionadas palabras el ministro de esa nación en la ceremonia que tuvo lugar en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, diciendo:

"En este instante de trascendente solemnidad, siento que corono a la voz de la Nueva Argentina, la voz reconfortante y consoladora de América, al coronar, por voluntad de mi soberano y de toda la nación helénica, al gran propulsor del magnífico pueblo argentino."

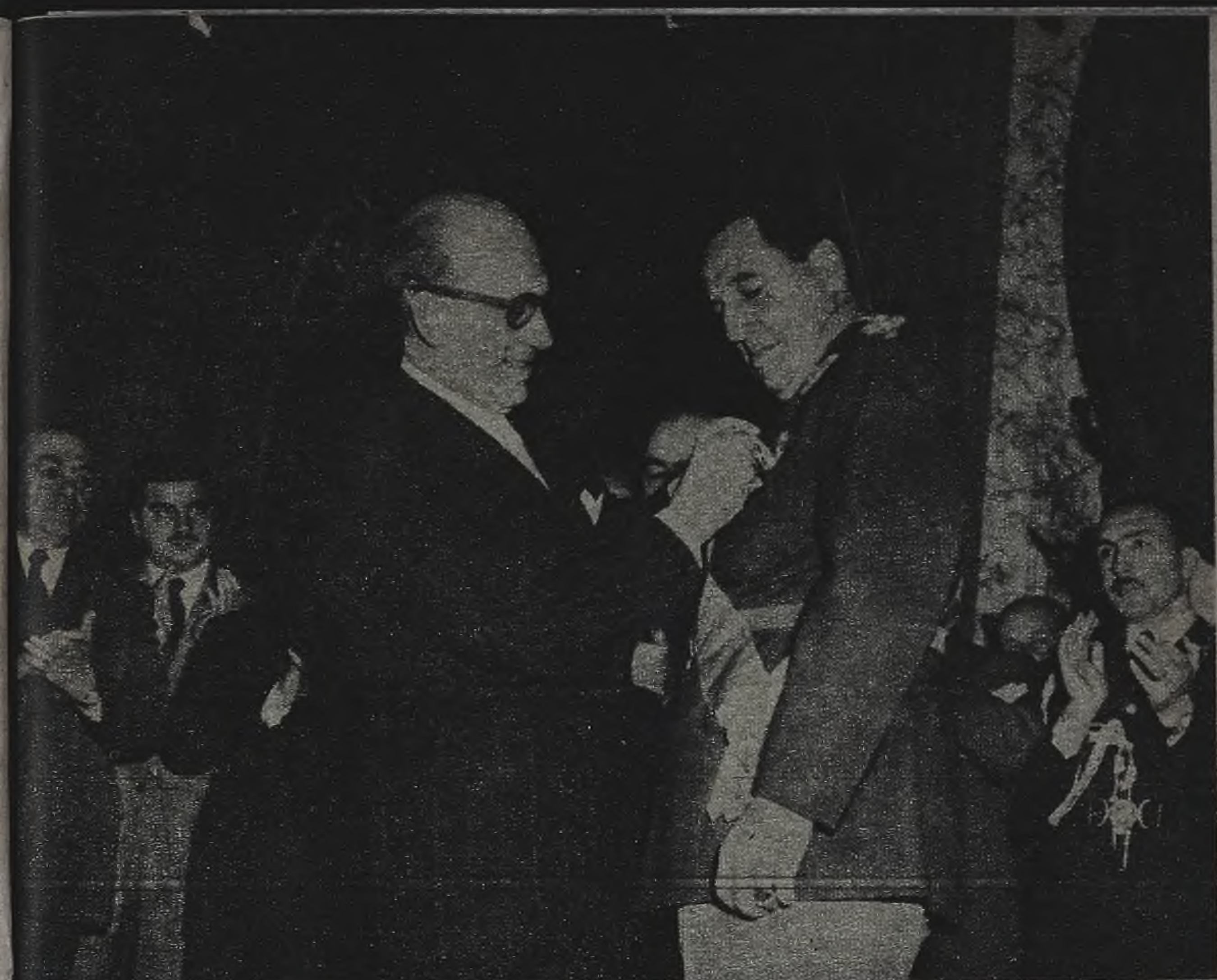


Al agradecer la distinción de que era objeto, el general Perón se refirió a la presente situación del mundo en crisis, que requiere de manera perentoria la acción de hombres de fortalecido espíritu y elevada moral, capaces de lograr el restablecimiento de la perdida armonía. "El mundo contemporáneo, dijo el Presidente Argentino, se enfrenta con el más aciago dilema de la historia: o se suicida, decidiendo su destrucción..., o engendra urgentemente una nueva generación extraordinaria de "inmortales" capaz de subordinar a la felicidad humana la fuerza de la inteligencia vencedora de las fuerzas cósmicas, que ha logrado "atrapar" con las manos de la ciencia y de la técnica." Y agregó el Jefe del Estado:

"Es necesario que el hombre vuelva a sentirse señor de sí mismo y dueño de su destino simplemente humano..., simple pero extraordinariamente humano.

"Necesitamos para ello (aunque parezca paradójico) hombres de envergadura sobrehumana. Grecia, desde la antigua Hélade, nos señala el camino. Necesitamos que nuevamente Sócrates nos diga: "Conócete a ti mismo". O que nos recuerde: "Sabes lo que vales, hombre. Sé tu propio dios", O que lance desde la antigüedad su anatema inmortal sobre la falsa ciencia, que es la moderna y orgullosa "tecnificación" universal —una nueva manera de sofismas y de sofistas—, y los insulte con aquella frase lapidaria de la humildad, eterna vencedora de la soberbia humana, diciéndoles: Sólo sé que no sé nada."

Al analizar en repetidas oportunidades la actualidad mundial, el general Perón fué claro y terminante en sus conceptos, que revelan una profunda comprensión de las aspiracio-



nes de los pueblos y un exacto sentido del problema que resulta vital para la humanidad. Por otra parte, el amplio sentimiento humanitario que trasunta toda la obra del mandatario argentino, destaca la generosidad de su alma y su hondo cariño hacia los seres humanos. Sólo estas cualidades y virtudes pueden animar a un gobernante que, como él, ha desarrollado una acción tan vasta, fundamentada en los sagrados intereses de la comunidad y dedicada con todo su esfuerzo a conseguir la felicidad del pueblo, por sobre todas las cosas.

El general Perón ha propiciado en todo momento la formación espiritual de los hombres que el destino designa para guiar a los pueblos en los distintos órdenes de la actividad. "El mundo está enfermo de infecundidad, añadió el Primer Magistrado, y cree que está viejo porque ya no sabe crear. Solamente una generación creadora puede curar su angustia. Es necesario que construyamos urgentemente una raza de hombres nuevos..., que con estilo helénico retomen el antiguo camino olvidado por el mundo, y que conduce desde Grecia a Roma y desde la latinidad inmortal hasta nosotros."

Y luego de señalar que es inexacta la afirmación de que la latinidad esté en los estertores de su decadencia, porque el mundo no consiguió nunca vivir la cultura grecolatina de manera total, deformada torpemente a través de los años como se ha vivido un cristianismo deformado "porque nos fué vedado construirlo sobre la armonía de la materia y del espíritu de Grecia", agregó el general Perón:

"Una conclusión indiscutible surge de cuanto acabo de decir: la cultura grecorromana, impregnada por la eternidad del Cristianismo auténtico que sella definitivamente nuestra latinidad, aún debe ser vivida por los hombres. Esta será tal vez la única solución de estos tiempos de crisis fundamental que nos azota.

"Esta conclusión es desde hace mucho tiempo mi propia decisión. Yo sé que también la comparte con fe y con esperanza la inmensa mayoría de los pueblos del mundo donde todavía, gracias al genio inmortal de Grecia, los hombres no han perdido ni toda la fe ni toda la esperanza." *

Actualidad local

◆ TRADICION

Con extraordinario éxito se están realizando en todo el país los actos celebratorios de la Semana de la Tradición, destinada a exaltar en el espíritu del pueblo el culto de todo lo auténticamente argentino. La comisión organizadora dispuso que las ceremonias del programa oficial fueran dedicadas al General Perón, como Primer Tradicionalista Argentino. Los actos contaron con la entusiasta adhesión de un público numeroso y, simultáneamente, las entidades nativistas y folklóricas de toda la Nación organizaron en sus respectivas esferas de acción diversas celebraciones, en cuyo transcurso se puso de relieve el hondo arraigo que tiene entre el pueblo todo lo que está íntimamente vinculado a las costumbres, danzas y cantares que la tradición ha proyectado en el tiempo.

◆ MAR

Paralelamente a la Semana de la Tradición, se ha cumplido, asimismo, la Semana del Mar, con una serie de festejos que lograron también destacadas proporciones. Desde hace muchos años se está promoviendo en nuestro medio una intensa campaña destinada a inculcar en la población una conciencia marítima. Si se piensa que nuestro país, pese a su carácter eminentemente agrícolaganadero, tiene también una dilatada costa atlántica, se comprenderá que cuanto se haga para vincular a los argentinos con las cosas del mar tiene una finalidad noble y práctica. Los resultados de esta campaña, que anualmente se comprueban al realizarse las ceremonias alusivas de la Semana del Mar, son cada vez más satisfactorios y el criollo, habituado a la inmesidad de la pampa, está habituado también ya a la inmensidad del océano.



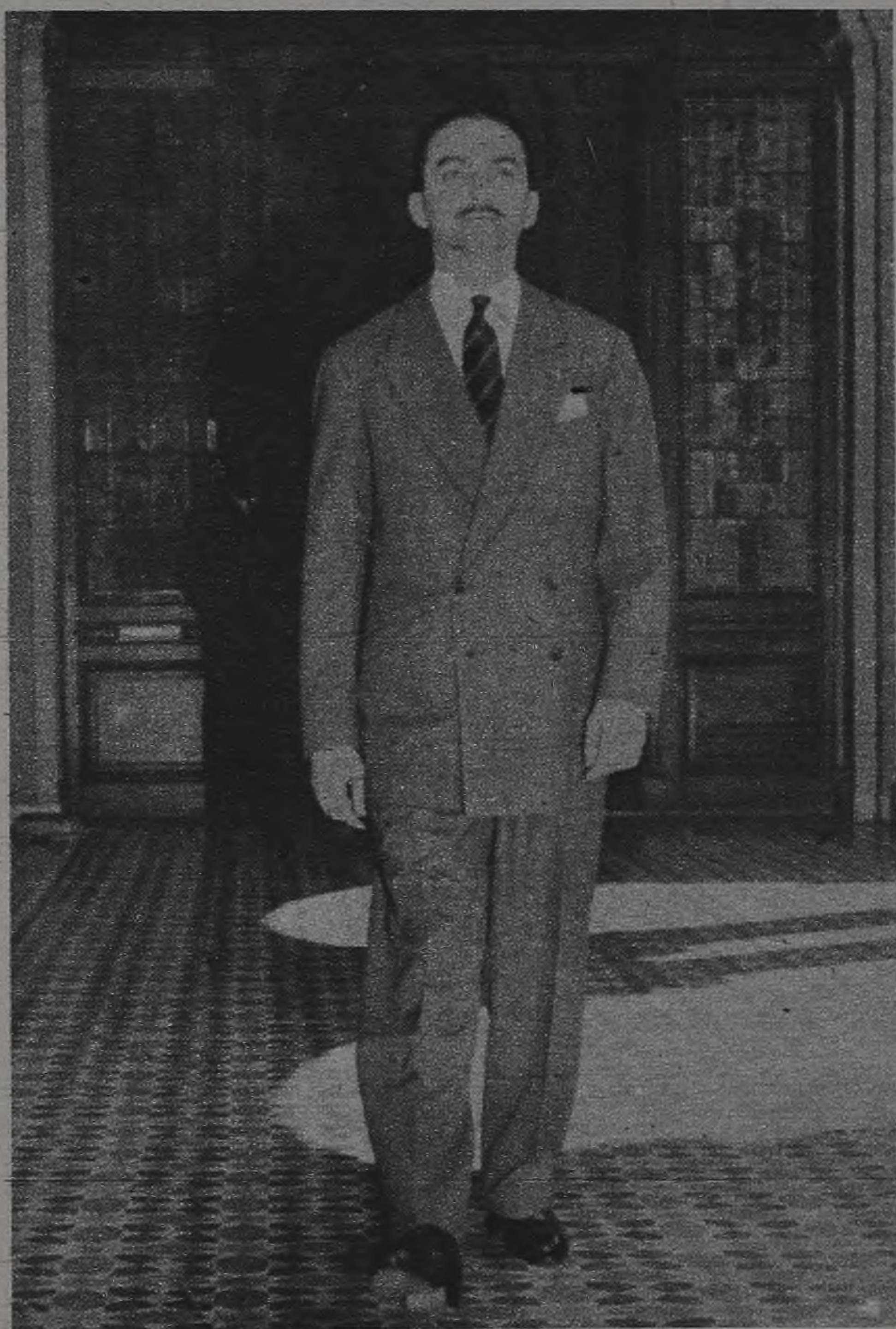
◆ SISTEMA

El presidente de la República, general Perón, asistió a la ceremonia inaugural de la nueva estación elevadora de agua "Caballito" y las obras del nuevo sistema para alimentación de los depósitos subterráneos de agua potable para la capital y para las poblaciones circunvecinas. Se trata de la conducción del agua filtrada por gravitación, que evita el antiguo sistema de conducción por impulsión y se independizan las redes maestras y distribución, asignando a cada depósito su zona de influencia. El general Perón, en la sencilla ceremonia realizada, hizo funcionar la turbina número 4, accionando la respectiva manivela. Y luego procedió a descubrir una placa recordatoria del acto, en cuya oportunidad fué entusiastamente aplaudido por la concurrencia. La nueva red habilitada responde a previsiones contenidas en los dos planes quinquenales de gobierno y significa un elevado perfeccionamiento en el abastecimiento de agua potable.

◆ RASTROJEROS

Una noticia que ha de interesar a cuantos siguen con atención el desenvolvimiento cada vez mayor de la industria nacional, en todos sus aspectos, es el anuncio de que el IAME está procediendo ya a la entrega de los camiones Rastrojeros Diesel. Las primeras unidades fueron distribuídas en la sede de la organización, en Córdoba, ante la presencia del titular de Aeronáutica y altas autoridades del IAME. Los Rastrojeros Diesel, que incluyen además de su sistema motriz diversas innovaciones, serán construídos en serie, para cumplir en los próximos cinco años el total preestablecido. Los Rastrojeros Diesel son vehículos prácticos y económicos, de menor costo de explotación, llamados a prestar gran utilidad a las fuerzas del trabajo y la producción. Por otra parte, el aumento de los gasoleros contribuirá a liberar gran parte de la preocupación del Estado en el problema de los combustibles. ✱

TRANSEUNTES CONOCIDOS



HORACIO GARCIA

Director general de la Secretaría de Asuntos Políticos de la Presidencia de la Nación.

Actualidad extranjera

VERDUGO

Nos avisan desde Sydney que el ex verdugo William Payne, que actuó exitosamente en alrededor de veinte ejecuciones, abrirá un almacén en esa ciudad. En 1946 se retiró de su profesión porque estaba cansado de ella, pues además de su carrera como ejecutor de justicia, durante algunos años fué ayudante del famoso verdugo británico Albert Pierrepoint. Es decir, que Payne, para no perder la mano, se dedicará ahora a colgar salames, jamones y mortadelas.

SEÑORA

Un vecino de Oporto, Luis Pinto Nogueira, de 59 años, denunció a la policía que su esposa lo había abandonado con tres hijos, el menor de ellos de 8 meses. Y que, además, le había amenazado con regarle la cara con vitriolo si tomaba alguna medida contra ella. ¿Qué fué a hacer entonces Pinto Nogueira a la policía: a denunciar el abandono o a pedir protección por si, arrepentida, se le ocurría volver?

APOSTADOR

Harold William Dodd, residente en Perth, Australia, comparte sus momentos libres en dos actividades bien definidas: su afición a la bebida y su manía de apostar por cualquier cosa. Conducido ebrio a una seccional de policía, el oficial le pidió que, para demostrar que no estaba borracho, según él afirmaba, caminara sobre una línea recta trazada en el piso. Dodd extrajo un rollo de billetes de diez libras y apostó a que lo haría sin vacilar. Nadie le aceptó la apuesta. Y tampoco pudo caminar derecho sobre la línea, lo que le permitió ahorrarse el dinero. Pero esta economía le sirvió de poco. Al día siguiente de haber pasado por esa prueba fué multado en 50 libras por conducir un automóvil en estado de



ebriedad. Y esta vez no pudo plantear ninguna apuesta.

PETISO

Vive en Port Elizabeth, localidad sudafricana, un señor Ernie Muller, de 31 años de edad, que es tan pequeño y tiene aspecto tan juvenil, que debió dejarse crecer un gran bigote, para que los dueños de bares consintieran en servirle bebidas fuertes. Mide solamente 1.43 metros y pesa algo más de 50 kilos. Además, es muy fuerte para su tamaño reducido, pues se dedica con buen éxito al levantamiento de pesas. No es raro que se haya destacado en esta actividad, pues tratándose de un tipo tan petisito, levantar pesas no es asunto tan peliagudo. No es mucha la distancia que hay que lograr del suelo.

CINE

En Los Angeles, la señora Evelyn Hofferbert se presentó ante el tribunal de divorcio demandando a su esposo, el técnico cinematográfico James Hofferbert, que la había abandonado para ir a compartir un departamento con otras dos personas. El juez se consideró satisfecho y falló en favor de la señora, quien puntualizó en el juicio que las dos personas en cuestión eran dos muchachas jóvenes y muy bien parecidas. Son, indudablemente, los colazos del cine tridimensional.

FUTBOL

Para disputar un partido de fútbol concertado con un conjunto de gráficos de la ciudad, los bomberos de Durban acudieron a la cancha con un camión equipado con transmisor y receptor de radio, dejándolo junto a la línea de toque. El aparato estaba en constante comunicación con el cuartel central, en previsión de que se requirieran con urgencia los servicios de los futbolistas en caso de cualquier siniestro. Pero el siniestro se produjo en la cancha, pues los obreros gráficos fueron fácilmente superados y cayeron batidos por cinco tantos a cero. Y sostuvieron luego que sus contrarios los habían bombeado asquerosamente... *

De mi guignol

por Maxim



Dr. RODOLFO G. PONS

Secretario de Salud Pública de la Municipalidad.

A la ciudad toda apremia
con exigencias de mando:
no hay temores a epidemias
mientras Pons siga auscultando.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA..
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Junta Reguladora del Fraude

Amigo lector:

A lo largo de nuestras correspondencias semanales son muchas las situaciones irregulares de la vida institucional del país, anterior a la última década, que hemos ido puntualizando, para revelar, a través de ellas y de las opiniones vertidas por los propios interesados en ocultar hechos, cuál era en realidad el clima político de aquel entonces, ofreciendo el mejor testimonio de la diferencia sustancial que caracteriza aquellos y estos tiempos.

Hoy recordaremos un episodio más, ocurrido en la provincia de Mendoza el 2 de enero de 1938. Ese día hubo elecciones en la provincia, logrando el triunfo el partido del gobierno por 59.898 votos contra 3.617 de su más inmediato perseguidor, y consignando, por tanto, una diferencia en su favor de 56.281 votos, reveladora de una superioridad aplastante. El hecho, repetido más de una vez en comicios legítimos, nada tendría de objetable en sí, pero las cosas cambian de aspecto si recordamos que en septiembre de 1937, vale decir, sólo 4 meses antes en una elección similar, el partido oficial obtuvo 36.002 votos contra 32.626 de los mismos adversarios, con una diferencia total de sólo 3.672.

Este, amigo lector, es el hecho real, cierto, verdadero. Una diferencia de 3.672 votos que aumenta a 56.281 en sólo cuatro meses.

¿Las causas? Según los vencedores radicaban en el "profundo quebranto moral y disciplinario" sufrido por la oposición, pero ésta era la explicación que daban públicamente; en privado sostenían que "se les había ido la mano".

La verdad la dijeron los comentarios a que dió lugar esta elección. Uno de entre los muchos artículos periodísticos que se escribieron se titulaba: "La vergüenza cívica de Mendoza", y en él se hablaba de "las características vergonzosas de aquellas elecciones", que fueron "una triste repetición de los comicios nacionales de septiembre en Buenos Aires, Santa Fe, Salta, Corrientes y la misma Mendoza". Otro se titulaba "La coacción sistemática", y sostenía que "todo el repertorio de violencias de los últimos años se había puesto en práctica en Mendoza". Y un tercero, para no citar sino algunos, ya que sería largo una enumeración exhaustiva, decía: "El resultado de los primeros escrutinios prueba plenamente la irregularidad del comicio y ha causado estupor en todo el país." En el Congreso Nacional, cuando se debatió este asunto, se dijo que lo excesivo del resultado se debía en realidad a la falta de una Junta Reguladora del Fraude.

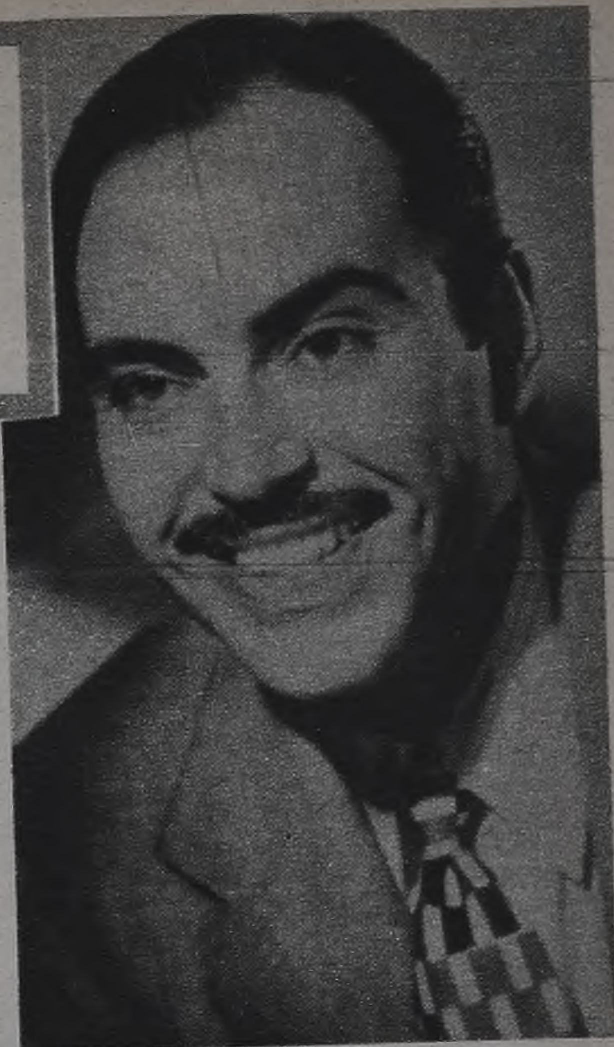
Y, en síntesis, amigo lector, un nuevo y elocuente ejemplo para nuestra ya nutrida colección.

E. D. C.

Buen vecino

Alguien preguntó en cierta ocasión al profesor Copeland, de la Universidad de Harvard, por qué vivía en el último piso de Hollins Halla, en unas habitaciones pequeñas y polvorientas. "Seguiré aquí toda mi vida —respondió—. Es el único sitio donde no tengo encima más que a Dios... Y Dios está muy ocupado, pero no hace ruido."

BIGOTES CELEBRES



Es Pedro Armendáriz el astro mejicano que mayor categoría ha dado al cine azteca. Nuestro país tuvo la satisfacción de contarlo entre sus huéspedes predilectos, donde su simpatía le granjeó la admiración y el cariño no sólo de sus colegas, sino de todo el público.



Uno de los firmes valores no sólo del cine, sino de toda la actividad artística, es Florindo Ferrario. Sus frecuentes presentaciones en público son siempre acogidas con singular entusiasmo y su dedicación y múltiples dotes lo hacen un elemento constantemente requerido por los directores.

LA CRECIDA PRIMAVERA LE DA ESTE ANIMO A CUALQUIERA...

por Pebetinoti



¡Noviembre! ¡Qué cielos claros!...
¡Qué venticellos de seda!...
¡Qué pebetas macanudas!...
¡Qué crecida Primavera!...
Los pajarillos cantores
han invadido la tierra,
el mundo está todo loco
de geranios y caléndulas,
y por si esto fuera poco
en tan dulce primavera,
patinan los emboscados
y los agiotistas suenan...

Las pibas pasan que pasan
por una y por otra acera
con el ángel del escote
y el demonio de las piernas.
No sé qué picante aroma
muy cerca en el aire vuela.
Relincha un caballo pinto,
pasa una nube viajera...
Yo silbo "La Cumparsita"
en tan dulce primavera
y no me importan un pito
en medio de tanta fiesta
ni los platos voladores
ni ninguna bomba nueva...

Entre una flor escarlata
y otra de color canela,
pienso que Trieste y el Sarre,
Londres, París y Ginebra,
y la Indochina y Berlín
y el Africa toda entera,
no valen ni dos centavos
de Primavera porteña,
y lleno de humo y de bríos
me lanzo por las aceras
en pos de alguna gordita
o flaquita, o lo que sea,
de esas que están sazonando
la crecida Primavera...

Anecdotario


General Nicolás Palacios

UN CRIOLLO

Don Zenón Videla Dorna era un espíritu profundamente artístico, lleno de amor hacia las cosas nativas y orgulloso de su nacionalidad.

Durante una breve estada en París, concurrió a una recepción en la embajada española. Como permaneciera en un ángulo del salón, algo cohibido, sin pronunciar palabra, un señor madrileño, algo charlatán, acercósele para preguntarle:

—¿El señor es extranjero?

—¿Extranjero, yo? —exclamó nuestro compatriota lleno de indignación—. ¡Pues, sepa que soy más criollo que usted!

CONTUNDENTE

Era don Marcial Martín un gran abogado de Santiago del Estero, que había sido senador, y ministro plenipotenciario en Inglaterra, gastaba frases "sobradoras" que se comentaban jocosamente, y trataba a los más encumbrados personajes con increíble sans façon.

Una dama joven del cuerpo diplomático, bastante atrevidita, pero graciosa, como don Marcial, tenía unas cejas terriblemente pobladas que nunca peinaba, cosa que le daba un aspecto hirsuto y romántico, le preguntó con cierta malicia benévola:

—¿Por qué no se corta usted las cejas? Quedaría mucho mejor...

Don Marcial, amoscado, le replicó:

—Ya me lo habían dicho, pero no sabía que fuese en ese grado; es usted, señora, de veras, una persona extraordinaria.

LA SERENIDAD DEL GENERAL PALACIOS

El general Nicolás Palacios fué una de las figuras más gallardas del ejército argentino. De un valor a toda prueba, ilustrado y caballero, realzaba el tipo del soldado leal y pundonoroso. Pero según cuentan las crónicas, era de carácter demasiado vivo y algunas veces severo en exceso con los oficiales a sus órdenes.

Estando al frente de una división del ejército, el general Palacios reprendió con violencia a un subalterno, hasta el punto que éste, dueño de igual defecto, sacó un revólver y apuntó al general, cuya muerte parecía segura.

Quiso la fortuna que al caer el gatillo no estallara el fulminante. Entonces el general Palacios, con serenidad admirable y sin mover un músculo de la cara, gritó:

—¡Teniente, cinco días de arresto por no tener sus armas en buen estado!

UNA INDICACION OPORTUNA

El doctor Ortiz de Rozas, ministro de Hacienda de la Provincia, en el gobierno del doctor Marcelino Ugarte, llevó las cuentas del tesoro provincial con probada mesura y ahorro, que le dieron equivocadamente fama de estrecho.

El señor Miguel Zumarán, debiendo cobrar por entonces una cuenta en la contaduría y previendo una posible resistencia del ministro de Hacienda, se dirigió al doctor Ugarte, solicitándole de su vieja amistad interpusiera su influencia para un despacho favorable.

—Vaya usted, no más, que será atendido por el doctor Ortiz de Rozas. Su crédito será satisfecho en seguida, porque es justicia.

Y cuando salía el postulante en dirección al ministerio de Hacienda, la voz amiga del doctor Ugarte corrió a alcanzarlo y le dijo:

—Sólo una cosa voy a prevenirle: no vaya usted a decir al ministro que se llama Zumarán. Preséntese como Restarán. *

CARTON PORTEÑO

por Arce



MANCHAS Si partir es morir un poco, volver es la resurrección después de haber partido. Vuelve el Cartón Porteño y trae, a su manera, la grata modalidad de una cosa antigua que se ha puesto de moda en Buenos Aires: el concurso de manchas, que es una especie de renacimiento en masa de la pintura callejera; el concurso de manchas que se había olvidado en el andar atómico de una humanidad descontenta. Una humanidad que, cuando encuentra un rincón feliz, retorna inevitablemente a las gratas y lentas expresiones del espíritu, olvidando un poco las reacciones termonucleares y los aviones a retropropulsión. El concurso de manchas, de antigua trayectoria, ha vuelto a las calles porteñas con la agilidad de un nuevo temperamento juvenil, con una versión nueva del amor, de la amistad y del arte.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE tal, viejo? Lo noto tranquilo y tan apegado al mate como siempre. Quiere decir eso, si no me equivoco, que no tiene preocupaciones.

—¿Por qué vi'a tenerlas, muchacho? Si leís los diarios poderás ver que por tuitas partes se amontonan los proglemas, pero en nuestro páis, joven, juerte y en franco progreso, no se plantean cuestionej'e peso y la gente vive dedicada a su trabajo siguiendo en esto el ejemplo'el gobierno y prencipalmente el que da el General.

—Hablando de trabajo, viejo, se nos avecinan las sesiones extraordinarias del Congreso Nacional, aunque todavía no se dió a conocer, por intermedio del Poder Ejecutivo, el correspondiente decreto de convocatoria.

—A ese rispeto, muchacho, me han contao que las sesiones éstas se harían en la segunda quincena'el corriente o tal vez en los primeros diaj'el mes prójimo.

—¿Eso quiere decir que los legisladores pasarían prácticamente la Nochebuena en la Capital?

—Yo no diría eso, muchacho, porque la última palabra la tiene el Ejecutivo. Lo que sí te puedo decir es que por lo menos hasta este momento no había risuelta de manera definitiva la fecha en que golverían a riunirse las Cámaras.

—De acuerdo con los proyectos enviados por el Poder Ejecutivo luego de haber entrado en receso el Parlamento y los que quedaron pendientes en las comisiones, es indudable que estas extraordinarias adquirirán un ritmo intenso.

—Si se trata'e convertir en láy tuitas laj'iniciativas qu'están en las comesiones sí se puede decir que en esta nueva etapa'e labor haberá que trabajar duro y parejo.

—En cuanto al receso no significó para los diputados y senadores un lapso de descanso, ya que, de acuerdo con lo establecido por las autoridades partidarias, realizaron giras por todo el país.

—Tuitos los que están'e vuelta en la Capital han destacao su satisfasión por los resultaos'e sus vesitas a destintas partej'e la Nación, donde pudieron apreciar la projunda fe peronista'el pueblo y la simpatía con que se sigue, desde cualquier rincón lejano'e la Patria, la obra que rializa el General.

—Estas giras de proselitismo y adoctrinamiento constituyeron, según parece, un valioso aporte para la consolidación del movimiento en todo el territorio de la República. Desde el norte hasta Tierra del Fuego, las comprobaciones hechas por las delegaciones de parlamentarios coinciden en esos términos.

—Es que risulta curioso comprobar, muchacho, cómo ej'e agradecida la gente'el interior. Y es que han esperimentao en carne propia la disidia'e otros gobiernos. Como justa compensación'e tanta desventura, ahura se encuentran con un Presidente que desde Güenos Aires tiene puesta su mirada en cualesquier punto'e la Nación por rimoto que sea y está siempre pronto pa escuchar el reclamo'el pueblo y satisfacerlo sin perder tiempo.

—Y ahora que hablamos de las próximas sesiones extraordinarias del Congreso, cuya inminencia, por otra parte, la anuncia el regreso de los parlamentarios, ¿qué me dice de la presentación de los patrones pidiendo que se incluya en los asuntos a tratar el proyecto de su jubilación?

—La Confederación General Económica es la que pidió al menistro'el Interior que hiciera yegar al General su aspiración en ese sentido. Los empresarios y trabajadores independientes quieren tener como cualquier hijo'e vecino su jubilación.

—Es decir, que puede asegurarse que la petición formulada por la entidad que agrupa al importantísimo sector de la vida económica del país

será satisfecha por el Presidente de la República y los legisladores tendrán un asunto más que considerar en esta nueva campaña de labor.

—Y ahura que hablamoj'e atividá oficial, muchacho, risulta interesante seguir con atención lo que está pasando en Misiones, en las deribelaciones'e la Convención Constituyente.

—Este es un paso trascendental en la vida de la nueva provincia, viejo. La asamblea congregada en Posadas, ante la consiguiente expectación y el desbordante entusiasmo del pueblo misionero, tiene que dictar la Constitución del nuevo Estado, según lo ha dispuesto en su oportunidad la ley que estableció la provincialización del antiguo territorio.

—Ya han dao los misioneros un pasito más adelante en su carácter'e provincianos. Y dispués eligirán sus gobernantes, sus miembroj'e la Legislatura y sus ripresentantes al Congreso, entrando así'e lleno a la vida estitucional argentina.

—Donde se está desarrollando una actividad extraordinaria es en la Secretaría de Asuntos Políticos de la Presidencia de la Nación, a cargo del vicepresidente de la República, contraalmirante Teisaire.

—Ya anduve viendo, muchacho, que el señor Teisaire es un hombre que sabe moverse y le interesa la ación más que un traje nuevo. Vive dedicado'e yeno a su compleja y defícil misión, pero se está disenvolviendo con inteligencia y habilidá.

—Así es, viejo. Ha trascendido que se propone formar un cuerpo de asesores de todas las actividades que, de una manera u otra, tengan correlación con la función política. Y de acuerdo con una versión que tengo, prácticamente estarán representados en ese cuerpo asesor todas las ramas de la vida nacional y los más diversos campos de acción.

—No cabe duda, muchacho'e que la mesma eficacia que ha dimostrao el almirante en su elevado cargo'e presidente'el Consejo Superior partidario, la está poniendo'e relieve en el cargo que le encomendara el Presidente. Ahí tenés, por ejemplo, cómo está tomando cuerpo una'e las iniciativas tratadas en el Consejo Superior acerca'e la conveniencia'e que las sedes partidarias en el interior tengan su casa propia. En Tucumán las cosas van a paso apurao, muchacho, y ya está aprobao el proyeto'e un edificio que se levantará a una altura'e sáis pisos y tendrá



tuitas las comodidades pa que se puedan disarrollar normalmente las atividades partidarias, por parte'e las tres ramaj'el movimiento, los dos partidos Peronistas, Masculino y Femenino y la Central Obrera. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Bueno, pues... el descalabro republicano no se ha producido y ahora la gente no sabe para dónde rumbear en gran parte del mundo, porque cuando se produce un descalabro en los Estados Unidos la política mundial para la oreja y un desasosiego tremendo se apodera de las cuatro distancias y se acurruca en uno u otro país con las consecuencias que son de suponer. Claro que los técnicos de la política mundial se palpitaban el triunfo demócrata. Pero lo que nadie presumía era que ese triunfo adquiriera tan aparatosas proporciones. Y éstas son las horas en que, con un Congreso en manos del enemigo, el presidente Eisenhower pide colaboración y el enemigo resuelve proporcionársela, magnánimamente...

El cuadro final de las recientes elecciones le da veintisiete gobernadores a los demócratas y veintiuno a los republicanos; y en el Congreso, las ventajas de aquéllos sobre éstos son de 48 a 47 en senadores y 232 a 203 en diputados. Toda una victoria demócrata, como se ve. Y, lo que es peor para el partido gobernante, una victoria que puede, a poco que se lo propongan los capos de la oposición, echar por tierra cualquier iniciativa del Ejecutivo...

● Sin embargo, lo más sorprendente de las recientes elecciones estadounidenses no es la derrota republicana en la nación, sino la derrota republicana en el estado de Nueva York, que era un baluarte de ese partido desde hace muchos años. El gobernador Dewey, dos veces candidato a la primera magistratura, mantenía en ese estado su autoridad, y nadie creía que el candidato demócrata surgiera triunfante. Pues no sólo surgió sino que derrotó rotundamente al candidato republicano. Vale, pues, la pena fijar los ojos en el nuevo astro de la política del Norte que apunta en el firmamento a la manera de un increíble plato volador. Y, tras un somero examen, sacar conclusiones.

El nuevo gobernador de Nueva York es Mr. Averell Harriman, un caballero que, además de poseer una fortunita de algo así como unos ciento veinte milloncitos de dólares, (psh... una bicoca...), tiene en su historia la ventaja de haber sido amigo personal de Roosevelt y Stalin y de mantener muy cordiales relaciones con Churchill y Truman. Este Mr. Harriman se desempeñó airosamente como embajador en Moscú y en Londres y fué uno de los principales organizadores de la N.A.T.O. Su espectacular victoria sobre el candidato republicano en un estado en el que nada había podido ni siquiera el casi siempre infalible influjo personal del ex presidente Roose-



TRUMAN



DEWEY

velt, lo señala ahora como una figura de primer orden para las futuras elecciones presidenciales de la Unión, que se realizarán a principios de 1956. Creemos no perder nuestra platita si desde este mismo momento aseguramos que el primer magistrado que sucederá al general Eisenhower será él. Y aceptamos apuestas.

● Nadie ignora que el 2 de noviembre es el Día de los Difuntos. Y parece ser que ahora quienes menos lo ignoran son los republicanos estadounidenses, pues ése fué el día en que fueron literalmente muertos en el concepto del pueblo de su patria. ¿Que a qué pudo obedecer semejante vuelco de la opinión? ¡Misterio! ¿Que cuáles pueden ser las consecuencias de la victoria demócrata? ¡Chi lo sa!... Lo único que puede decirse es que las recientes elecciones entrañan una gran lección. Porque la propaganda republicana se basó un poco en el menosprecio de los trabajadores. Y la respuesta de los trabajadores ha sido la que está a la vista. De lo que se infiere que cuando se habla de que vivimos en la hora de los pueblos, el pueblo yanqui es uno de los que pide su lugar, aunque a muchos le parezca extraño...

● Pasemos a todo escape a la renuncia de Mr. Merwin L. Boham, representante de la Unión en el Consejo Económico Interamericano. La alarma que tal renuncia ha provocado es tanta, que no sabemos cómo orientar nuestros pensamientos y por eso vamos a procurar batir todos los récords mecanográficos, con el fin de ver si a toda velocidad damos en el clavo o, si ustedes quieren, en la tecla.

¿Quiere decir la renuncia de Mr. Boham que en los Estados Unidos se proponen mantener la política actual con respecto a los países de América?... Hum... Acaso sí. No hay que olvidar que pocos días antes de las elecciones los expertos de la Unión se declararon contrarios a los recientes acuerdos de la ONU por los cuales se aconsejaba invertir mil millones de dólares en Latinoamérica. Hay que tener presente, luego, que Mr. Boham era un ferviente partidario de que las inversiones yanquis fueran el eje de la política económica de su patria en el continente... Unase, por fin, todo esto con el descalabro republicano del Día de los Difuntos, y dígasenos si en realidad no hemos dado en la tecla aunque sea a ciento cincuenta kilómetros mecanográficos por hora...



EISENHOWER

GRAGEITAS PARA TERMINAR

● **Primera:** Al señor Adenauer le está saliendo la vaca toro. Y nadie sabe en qué irá a parar el reciente acuerdo del Sarre. Lo cierto es que su fulminante viaje a la Unión no les cayó bien a los alemanes de occidente y que ante lo que por ahí se dice, el señor Mendes France ha puesto el ceño adusto y ha dicho que Francia recuperará su libertad de acción si lo del Sarre es rechazado por el Bundestag...

● **Segunda:** En el mismo momento en que se opina que la raza humana puede desaparecer si llegan a estallar mil bombas atómicas en la tierra, el presidente Eisenhower ha declarado que se ha enviado a la Unión Soviética un nuevo mensaje sobre el "Pool" atómico. Algo es algo...

● **Tercera:** La United Fruit está revisando sus contratos en Guatemala. Y le ha propuesto una entente al gobierno de Castillo Armas... ¡Adelante, pues!... Y que todo quede entre buenas bananas... *

ME DEJO LA TRADICION ESTA CORTA RELACION

por Gabinovega

De las danzas criollas
sólo te digo
que cada una de ellas
tiene un destino,
y si no, observa
lo que en estas estrofas
su ritmo expresa.

Para Perón y Evita son LOS AMORES
en que danzan de júbilo los corazones,
y en que la Patria
pone lo más legítimo
de su confianza.

Los que trabajan danzan el PALA-PALA
y el TRIUNFO y LA FIRMEZA les dan sus galas.
De su alegría
pende el destino inmenso
de la Argentina.

A los del campo gusta LA CHACARERA
y al bailarla elaboran nuestra riqueza,
la MEDIA CAÑA
y EL GUARDAMONTES sirven
también sus ansias.

Los emboscados bailan EL ESCONDIDO
y en sus compases tejen mil enredijos,
pero el gobierno
les da el contramoquillo
con LOS REMEDIOS.

A los politiquillos les gusta EL GATO
y lo baila cada uno según el rabo.
Pero está escrito
que termina su farra
con EL PALITO.

REFALOSA y MALAMBO, CUANDO y MAROTE
son para que se luzcan mujeres y hombres,
y EL SOMBRERITO
para sólo sacárselo
frente al CIELITO.

Vienen luego la ZAMBA y EL PERICON
a poner de relieve LA CONDICION.
LOS AIRES pasan
y termina la fiesta
con el ¡CARAMBA!...



Filosofismas

AL CONTADO



Por TALES DE FULANEZ

HAY gente que compra libros porque ama a los libros; y gente que compra libros porque están encuadernados, aunque no distinga un cuaderno de bitácora de una cuaderna vía.

★ La ociosidad es la madre de todos los vicios; por consiguiente, no os extrañéis de la soberbia, la avaricia, la ira y la pereza de algunos porteros de casa rica. Tal vez, también, porque el aburrimiento es el padre de la gula y de la envidia. En cuanto a la lujuria, no es más que imaginación pervertida.

★ *Contra el vicio de pedir está la virtud de no dar. Pero hay excepciones. Por eso, cuando una mujer empieza a pedir un tapado nuevo, como si tuviera un tic, el marido puede acceder a darle un estacazo.*

★ **Un asesino no es más que un novelista policial que se ha hecho existencialista craso por puro gusto de vivre sa vie.**

★ Hay mujeres tan corrompidas por la novela rosa, que suelen llamar romántico a casi todo aquello que a los hombres les parece divertido.

★ *El peligro es como las mujeres desdeñadas: casi siempre insiste.*

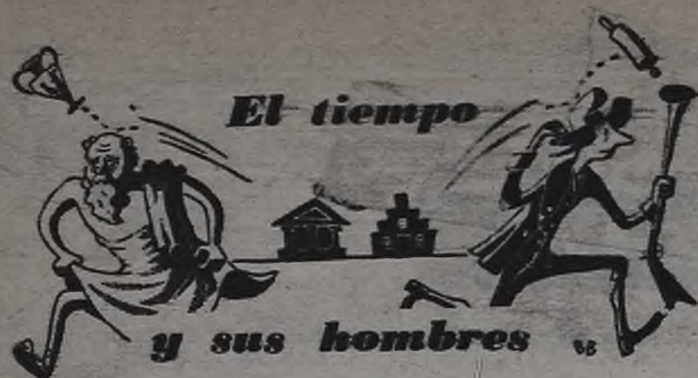
★ Los optimistas reticentes, que se atienen al "Hasta aquí vamos bien", pertenecen a una hermandad perfectamente organizada: son los que viajan en tranvía sin pagar boleto.

★ *Los urbanistas partidarios de los grandes espacios verdes en las grandes ciudades son sencillamente, los hijo espirituales de los humoristas que quieren edificar las ciudades en el campo...*

★ **El que pega primero, pega dos veces; por tanto, al que a hierro mata es al ñudo que lo fajen.** *



★ **La vanidad dirigente de algunos jefes de oficina se parece un poco a la de las telefonistas que se creen superiores a los abonados.**



ESCULAPIO

por Martín Pescador

GENERALMENTE es el padre el que le pone el nombre a los hijos. Y eso tiene una explicación. Y es que por lo común la madre, después de agasajar a la cigüeña, se queda haciendo fiaca en la cama y tomando cócteles de oporto con yemas y comiendo pollo con ensalada mixta y flan con crema de chantilly y recibiendo a sus amigas que le llevan: una un frasco de agua de co'onia, y otra un babero, y otra uno o dos pares de escarpines, y otra un libro de puericultura, y otra un juego de peine y cepillo que no sirve para nada, y otra una bolsa de nylon que tampoco sirve para guardar pañales, y así sucesivamente hasta abarrotar la cómoda de regalos, que serán después girados respectivamente a otras señoras favorecidas con la llegada de un bebé.

¿Y qué hace entre tanto el padre? Si es padre primerizo, debe poner cara de contento. Si es padre secundizo, debe poner cara de pedir disculpas. Y en uno y otro caso, debe empezar a buscar por todos los rincones de la casa la libreta del Registro Civil y, después de encontrarla, averiguarle al vigilante de la esquina dónde queda la sección del Registro, y disparar para que no se le venza el tercer día, y llenar unos formularios llenos de confidencias, y salir a campear dos amigos para que le sirvan de testigos y, por fin, elegir el nombre del tierno retoño.

Es claro que la madre, desde su cómodo lecho de convaleciente, le ha repetido dos y mil veces:

—No te olvides de ponerle Gustavito Adolfo, que queda muy bonito.

Pero, como el padre recupera en el camino al Registro su dominio perdido en aras de la paz (porque el matrimonio es para el marido una interminable sucesión de conferencias de Indochina en las que él hace de francés), el padre, decía, sale por su fueros y, proclamándose dueño de la situación, decide elegir por su cuenta y riesgo el nombre del pequeño y crear el hecho consumado del acta del Civil.

—Gustavito Adolfo... ¡Ja, ja, ja! —sonríe sardónicamente—. ¡El nombre de mi hijo lo elijo yo!

Y, ya que va a quedar mal con la mujer, decide quedar bien con algún remoto muerto de la familia, y le pone ¡Esculapio!

Esto es lo que le pasó al padre del doctor Esculapio, el conocido médico griego.

Porque a pesar de todas las apariencias, Esculapio no es ni una mala palabra ni un bisturí para operar la garganta ni una variedad de hortaliza, sino que es un nombre de pila bastante antiquísimo, como que es anterior a la pila del bautismo.

Y la prueba está en que el famoso galeno (que era un candidato a detenido por ejercicio ilegal de la medicina, porque carecía del correspondiente diploma profesional), el famoso galeno, repito, lejos de estar bautizado, era un dios de la mitología griega, con consultorio propio y tarjeta de consulta y con una agencia de milagros en cuya trastienda se iniciaban la Madre María, Pancho Sierra y otros no menos renombrados fisiólogos que tantas y tantas glorias dieron a la Humanidad. *

PEBETAS PORTEÑAS



ALICIA HAYDEE CANEPA

Destacada estudiante universitaria y de los idiomas inglés y francés. Representante del Centro Cultural Folklórico del Magisterio en la selección de la que surgirá la reina de la tradición 1954.



Tangos: PADRE NUESTRO

PADRE NUESTRO

Letra y música: Enrique Delfino.

LA plegaria se eleva suave, tristemente. Padre nuestro, que estás en los cielos, ¿por qué me abandonas en esta agonía? Su queja sin consuelo, las lágrimas de su llanto, no mitigan la pena del abandono, y a Dios le pide que lo haga volver, pues su fervor enciende aún una llama de esperanza y su corazón le dice que el volverá en busca de perdón, de ese perdón que ella ansía darle. Sí, ella ha de recibir su regreso sin un solo reproche en los labios, pues precisamente la ausencia le ha demostrado todo cuanto lo quiere y que ya no podría vivir sin su amor.

Padre nuestro que estás en los cielos
Que todo lo sabes, que todo lo ves...
por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te acuerdas de hacerlo volver.
Se me fué un mañana temprano,
me dijo hasta luego y un beso me dió,
mas vino la noche... pasaron los días,
los meses pasaron y nunca volvió.

Padre nuestro...
que amargura sentí ayer
cuando tuve la noticia
que tenía otra mujer...
¡Padre nuestro...!
Si un pecado es el amor
para qué me has encendido
de este modo el corazón.

Pero yo le perdono su falta
ni un solo reproche si vuelve le haré;
lo mismo lo quiero con todas mis fuerzas,
con toda mi alma, yo soy toda de él.
Padre nuestro que estás en los cielos
que todo lo puedes, que todo lo ves;
¿Por qué me abandonas en esta agonía?
¿Por qué no te acuerdas de hacerlo volver?

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

SUPERACION DEL POTRERO



DE LOS INOPERANTES "EJERCICIOS" A LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION FISICA

por G. A. Ramírez



La revoleada es algo de triste recordación. Es una cosa que ya no dice nada a nuestros muchachos, felices...

..., que no han conocido la pena de tener que hacer lo que estos contemporáneos nuestros, allá por un barrio humilde.



CUANDO hace poco tiempo me encontré en Plaza Constitución, en la fila del ómnibus 169, con un amigo que fuera mi compañero de colegio al que no veía hace casi veinte años, tuve la sensación exacta de lo que han cambiado algunas cosas en los últimos tiempos de nuestra porteñísima ciudad de Santa María de los Buenos Aires.

Luego del abrazo cordial del encuentro, después de la lista interminable de nombres que venían con guardapolvo blanco a nuestra memoria y el inevitable comentario sobre lo que hacen ahora —que uno siempre supone lo que hacen ahora los que fueron nuestros compañeros de colegio—, comentamos aquellas inolvidables jornadas que, como las de secundario, las de la academia y las del servicio militar, no se olvidarán jamás.

Comentamos las salidas temprano pretextando cualquier cosa, y recordamos las fabulosas "rabonas" de un día en que el horario escolar marcaba "ejercicios físicos" en la tercera hora. Nos acordamos de aquella linda maestrita de ojos azules y cabellos rubios que nos parecía una novia haciendo gimnasia en el último patio de la escuela, y que fué lo único capaz de evitar la multitud de rabones que se nos antojaban aquel fastidioso día de ejercicios.

Aquel día en que la rabona tenía

"Cachurra monta la burra y el que se cae... de vuelta" eran nuestros gritos de guerra. Era el aprovechamiento de la calle, a nuestra manera... Hoy, en cambio, el gobierno justicialista provee de todo lo necesario para formarnos como debe.

sabor de aventura importante, que nos hacíamos un nudo en la cintura con lo que nos sobraba de guardapolvo y con los diez centavos para el bizcocho, nos tomábamos el 22, que iba para Quilmes, pero que nos dejaba justito en un potrero portuario, donde el atado de los libros servía para marcar el arco y donde también, rabona a rabona, fueron haciéndose los cracks que no pudieron entrar al secundario. Ese secundario al que había que alcanzar a fuerza de matrículas que no siempre se podían pagar de un solo carterazo.

La charla con el compañero de colegio, con el camarada que inventaba las "fugas" en día de **ejercicio** me dió la medida exacta de ese decreto que ha salido por estos días y en el que el gobierno fija una nueva estructuración orgánica para la enseñanza de la Educación Física. Un decreto que conviene ser transcripto en todas sus palabras para que todos sepamos, todos los días, qué diferencia enorme hay entre aquellos

Por eso no es raro apreciar en los distintos y numerosos clubes a multitud de niños que no tienen la prisa de la cuota y los aprovechan bien.





Con esta misma prisa correríamos todos nosotros con tal de poder volver a esta época de oro para la niñez argentina, dotada de cuanto pueda ambicionar o necesitar. El gobierno de Perón ha dispuesto sabias medidas que nos llevarán allí.

inoperantes "ejercicios físicos" hechos de apuro en el último patio después de la segunda hora de clase, y estas resoluciones que hoy plantean la formación de esta nueva y floreciente Argentina.

La parte dispositiva del decreto consta de nueve artículos, los cuales están redactados en los siguientes términos:

Artículo 1º — El Ministerio de Educación tendrá responsabilidad principal y función ejecutiva en la dirección integral de la educación física.

Art. 2º — La Confederación Argentina de Deportes tendrá por misión concurrente la dirección de los deportes.

Art. 3º — Son órganos de ejecución todas las entidades estatales, privadas o paraestatales, que de una manera u otra se dediquen a la actividad física, ya sea con fin deportivo o simplemente de beneficio fisiológico.

Art. 4º — La educación física de los estudiantes estará a cargo directo del Ministerio de Educación. Será impartida de acuerdo a los ciclos de enseñanza: a) en el ciclo primario preferentemente juegos y juegos deportivos; b) en el ciclo medio los deportes y la gimnasia, de carácter obligatorio y sujetos a régimen de promoción; c) en el ciclo universitario deportes y gimnasia.

Esta educación física de niños y jóvenes hasta los veinte años se desenvolverá en: a) establecimientos del ciclo primario dotados de las comodidades necesarias; b) clubes estudiantiles; c) clubes de la Unión Estudiantes Secundarios; d) clubes universitarios; e) todos los establecimientos deportivos existentes en el país y los que al efecto serán creados por el Estado, la Fundación Eva Perón y/o por iniciativa privada.

Art. 5º — La Confederación Argentina de Deportes establecerá la forma y las condiciones en que se realizará el deporte y la gimnasia en los adultos.

Art. 6º — A los fines de los artículos 5º y 4º del presente decreto y de la adecuación de sus actividades, se establecen las siguientes edades: a) niñez: hasta los doce años; b) juventud: hasta los veinte años; c) edad adulta: más de veinte años.

Art. 7º — Las actividades de la educación física serán guiadas por las siguientes normas orientadoras: a) La actividad físca de los niños será iniciada con ejercicios pasivos; el incremento de los ejercicios especiales será adecuado conforme a la edad y aptitud de los mismos. Comprenderá juegos y juegos deportivos, de carácter preponderantemente recreativo, sin perder por ello su contenido de esfuerzo y de estimulación funcional. La gimnasia tendiente a capacitar físicamente mejor a los niños no debe ser un elemento contrario al entusiasmo, la alegría y el placer que la educación física debe despertar en la niñez. En tanto los juegos y juegos deportivos tienen la ventaja de modelar el alma en

mayor medida que la gimnasia, ésta permite un desarrollo más armónico y racional del organismo. El ideal es complementar los juegos y juegos deportivos con la gimnasia, sin sacrificar en el niño el placer por la utilidad. b) La actividad física de los jóvenes estará constituída por la gimnasia y los deportes. Entre los doce y los veinte años el joven debe adquirir, en la medida de lo posible, la aptitud y la capacidad necesarias para alcanzar su mejor rendimiento gimnástico y deportivo. En esta etapa la formación del carácter en el gimnasta o en el deportista tiene fundamental importancia. Su voluntad, entusiasmo y espíritu deportivo son factores de decisiva importancia en la formación del carácter y la personalidad. La escuela del joven deportista debe ser escuela de carácter. c) La actividad física de los adultos en la gimnasia y los deportes será escuela de aplicación y perfeccionamiento. Su grado de evolución y perfectibilidad deberá incrementar el deporte nacional en todas sus manifestaciones o competencias, y será un elemento valioso para la defensa de la salud física del pueblo y del potencial humano de la Nación.

Por otra parte, en los considerandos del decreto se hace resaltar que hasta hace poco la enseñanza de la educación física y los deportes no han reportado los resultados esperados. Que la acción desarrollada hasta el presente en los establecimientos educacionales de los ciclos primario, medio y universitario ha carecido de organización, educación, dosificación e intensidad necesarias para cumplir con los objetivos esenciales de dichas actividades. Luego señala la necesidad de suplir "Los inoperantes ejercicios físicos de otros tiempos" y educar la conciencia, de tales disciplinas mediante centros deportivos dotados suficientemente de instalaciones y elementos.

También se hace resaltar que hasta ahora no se ha realizado ningún plan orgánico de construcciones deportivas, y de dotación de material didáctico imprescindible para que las mencionadas prácticas puedan ser desarrolladas en consonancia con el nivel logrado por los demás aspectos de la educación, y que es necesario establecer una organización cualitativamente capacitada para que extienda su acción en toda la República.

Y volvemos —casi sin quererlo— al recuerdo de las primeras rabonas, de los primeros encuentros con el potrero y con la pelota de trapo, madre de tanto crack y protectora de tanto pibe que perdió su carrera frente a las ruedas de un carro, o que inició su itinerario policial escapando al agente de tránsito que, a veces, era capaz de impedir la revoleada de cuatro moneditas que cayeron de canto en la quebrada vereda de cualquier barrio.

Recuerdo de los **ejercicios** inoperantes, que alguna vez tomamos en serio por cariño a aquella maestrita rubia, de ojos claros que no merecía el desprecio de una rabona, ni la "peligrosa" aventura del tranvía que nos acercaba al potrero portuario.

Este decreto —que se suma a la serie maravillosa de nuestros adelantos justicialistas— viene a superar aquella etapa pintoresca de nuestro pasado, que por serlo llevaba implícito el sello pobre y siempre triste de las épocas difíciles. ✲

Dignos ejemplares de una Argentina Nueva, donde son verdaderamente privilegiados, nuestros hermanitos menores o nuestros hijos cuentan con todo lo que concurra a una formación integral. Al respeto de que gozan se une ahora el cuidado de su salud física que hará de ellos hombres fuertes y de buena salud



Girando el DIAL



por NELLY VERON



Virginia Luque, impagable, sigue cosechando aplausos. Sus intervenciones en las emisoras la muestran siempre en posesión de las facultades que la destacan.

Reapareció Salinas

Luego de siete años de ausencia volvió a los micrófonos de LR1 Radio El Mundo "la voz de oro de México". El tiempo ha servido para pulir sus condiciones, demostradas en anteriores actuaciones en la misma emisora, cuyos programas se cotizan con un artista de su jerarquía.

Dos buenos valores

Roberto Irigoyen, popular intérprete de nuestro cancionero, se destaca por la meritoria labor que cumple en una de nuestras más populares emisoras. Y, en lo que respecta al segundo, Alberto Moya, interpreta con buen gusto y en forma particularísima las mejores expresiones de nuestro folklore.

Promete

Sobre libretos de Celia Alcántara se presentó por Radio El Mundo el primero de este mes la estrellita Silvia



Cora Dunquen es un valor que se ha incorporado a la radio. ¡Bienvenida!

¿Teníamos razón?

Muchas veces hablamos de la inexistencia de direcciones artísticas y de "oficinas" de fiscalización. Sabíamos a dónde y a quiénes nos referíamos, como siempre. Y hoy la Subsecretaría de Comunicaciones dispuso eliminar de los programas de todas las emisoras una obra. No interesa el autor, porque él, seguramente, no habrá hecho otra cosa que ir por el plano inclinado de las concesiones baratas y en el desorden de la falta de fiscalización. Ahora, nosotros preguntamos: ¿Teníamos razón cuando hablábamos de la necesidad de cuidar las obras y los libretos? ¿No es más grave para la emisora que para el autor esa intervención superior? Sería bueno que anotaran los interesados y descuidados colegas, por aquello de "cuando la barba... etc."

Gutiérrez, que tiene a su cargo protagonizar "Las maravillosas aventuras de Mariquita". Es toda una muñeca que promete. Esperaremos a gustar de los libretos y a saber de su comportamiento para emitir nuestro juicio.

"Una cronista valiente..."

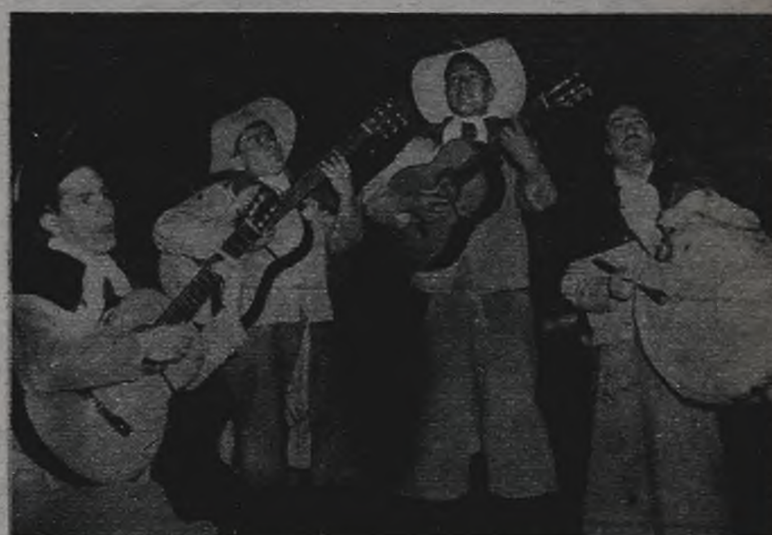
Radio Argentina ofrece las aventuras de Roberta Denis —Amanda Varela— y la hace, de verdad, temeraria, etc... La secundan, dentro del libreto que escribe Natalia Colombo, que la dirige, Estela Claus, José M. Gaspar, Carlos Rossi y Luis Sorel. Toda una comisión "policial", como se ve...

Nos vamos a fronterizar

Oiga, morocho, ¿estuvo usted en el Astral, en el festival que "había" llevado al incomparable FALU como figura central?... ¿No?... Pues no sabe lo que se perdió. Además del nombrado y los otros,



Miguel Caló es un firme valor de nuestro tango. Tiene en sus cantores Alberto Podestá y Miguel Martino dos firmes puntales de su actuación en esta época



Estos son los muchachos norteños que se ganaron a la Capital la misma noche de su presentación en el Astral. Radio El Mundo impondrá, otra vez, un buen valor



Eduardo Risso, pianista y compositor, actúa al frente de su cuarteto. ¡Vale!



Ricardo Darin y Nelly Herring aparecen con el director de la compañía de radioteatro que encabezan, eligiendo los discos más apropiados. Tienen inquietudes



El dúo Vera-Molina muestra, cada día, que es uno de los valores del folklore.



Silvia Gutiérrez es una estrellita que presenta Radio El Mundo en sus programas a partir del 1º de noviembre. Esperamos que los libretos sean para ella...

allí —a 24 horas de haber llegado del Norte y con todo el cansancio del largo camino— se presentaron LOS FRONTERIZOS. ¡Para qué voy a contarle lo que fué aquello! ¡Gol de 1.200 metros!... Los muchachos tienen lo suyo. Radio El Mundo se apuntó con su presentación el poroto de la temporada. Por sus voces, por su decir y —¡atentos, folklóricos amigos!—, por lo que se traen estos muchachos, que vienen con cosas nuevas, a veces propias, pero todas, como decía mi amiga Hebe, que es la primera "fronterizada" que hemos escuchado..., ¡divinas!



Genaro Salinas, la voz de oro de México, está de nuevo en LR1 R. El Mundo.

Insistimos

Vez pasada dijimos, con destino a la "dirección" de una importante emisora, a los responsables de una audición muy estrellada, y más directamente a un "cronista deportivo" (aunque no sabemos si es o no es) que MUJER y HOMBRE tienen en el idioma que dice "hablar", distinta terminación. Que si el que estableció una marca es "recordman" se trata de un hombre. Que, si es mujer, debe decirlo de otra manera. ¡Hay tantos que saben inglés en las emisoras!...

Puntos altos

- **Miguel Caló y su conjunto muestran que cada día están más altos en la consideración general y en su mismo valer.**
- *Cora Dunquen sigue ascendiendo en la consideración general. Sus canciones —que pueden escucharse por L S 11 Radio Provincia— así lo certifican.*

¿Será cierto...

...que se piensa en hacer rotar a los números de calidad para que los puedan escuchar todos los oyentes?...

...que todos los autores tendrán su oportunidad en la nueva estructuración que se planea en radio?...

GENTE

por Diógenes



SILVANA PAMPANINI

SILVANA Pampanini ha desmentido los rumores que la hacían aparecer, últimamente, envuelta en un romance primero con Gary Cooper y luego con Clark Gable.

—Puede ser que ellos sean los primeros galanes de Hollywood, pero para mí ya tienen demasiados años —replicó la "estrella".

—Sin embargo, también se habla de que usted piensa contraer enlace en breve con un anticuario sexagenario.

—Eso puede ser cierto... Existe entre nosotros una pasión que nos une en común: el amor a las antigüedades. Nada me interesa más que los vestigios del pasado. Sin embargo, eso no es suficiente como para llegar al matrimonio. —Y agregó la "estrella"—: El tiene 60 años y son muchos para mí. Muchos para que lo acepte como marido, y muy pocos para que lo considere como antigüedad...

★ **El director y actor Sacha Guitry está filmando una película sobre la vida de Napoleón y que llevará precisamente este título. Alguien le hizo observar que el actor Daniel Gelin, que tiene el rol protagónico, no se parece mucho al Gran Corso y que eso puede resultar un inconveniente para el film.**

—Es cierto —respondió con muy buen humor Sacha—. Pero sucede que la única persona que yo conozco y que se parece extraordinariamente a Bonaparte cuando tenía cuarenta años es Malraux, el escritor. Pero él ya trabaja para el general De Gaulle...

★ *Un ejemplo de lo que se ha dado en llamar "buen humor británico" lo certifica la frase siguiente, tomada de una declaración del comandante G. H. Hatherill, de Scotland Yard:*

"En Londres no hay más que alrededor de veinte crímenes por año y muchos de ellos no son muy importantes. Se trata solamente de maridos que dan muerte a sus esposas..."

★ Charlie Chaplin trabaja actualmente en la preparación del libro para su película "Los reyes derrocados", en la cual, como es su costumbre, será director, actor, músico, escenógrafo, etc. A un visitante que le solicitó detalles sobre su próximo film le dijo:

—El argumento es excelente y en él destacaré lo doloroso y lo grotesco. Le puedo asegurar que trabajando en el libreto he descubierto la gran superioridad que tienen los comediantes sobre los soberanos.

—¿Cuál es ella?

—Los soberanos no pueden desempeñar eficazmente su papel en la comedia de un reinado hasta que no estén en posesión de su corona. Un comediante, por el contrario, permanece siempre ligado a su corona, a su trono y a su imperio. *

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Los estudios de "Film Andes" cultivan, a la vez, películas y flores. Como se sabe, están instalados en un extenso terreno de Godoy Cruz, circundado de viñedos. El que rodea a sus instalaciones ha sido distribuído en lotes iguales entre el personal para cultivarlo con flores. Entre una y otra película, cada uno realiza en su fracción las tareas propias del jardinero: roturación de la tierra, abono, siembra, riego y cuidado. La productora mendocina ha tenido una magnífica idea. Ahora sólo queda esperar que las películas salgan tan bellas como las flores.

● *—¿Recuerda a Maruja Montes?*

—¡Que si la recuerdo? Sueño todas las noches con ella. Ha vuelto de España más "capitosa" que nunca.

—Pues la verá en la pantalla, aprovechada como merece, en "Hombres solos", una película de la Argentina Sono Film que dirigirá Leo Fleider.

—No estarán tan solos, entonces...

● **Se ha formado una nueva compañía productora bajo el nombre de "Austral", la cual se propone llevar a la pantalla un libro de Ernesto Sábato, el autor de "El túnel": "El hombre de los pájaros". La integran el director Leopoldo Torres Nilsson, la actriz Christián Galvé y el productor Bernardo Wilson.**

● Lee Barker protestaba porque le habían pagado poco por su labor en "Tarzan en peligro", y un amigo le dijo:

—¿Por qué te quejás? A la mona Chita la arreglan con unos cuantos maníes y es la que salva la película.

● *Ana María Lynch, a quien veremos pronto en "La Quintrala" y luego en "La bestia humana", va en camino de convertirse en la Mary Pickford del cine nacional, en lo que a mujer de negocios se refiere. Ahora ha partido a Europa para contratar nuevas figuras, adquirir argumentos y comprar películas. A la vuelta intervendrá en "La Tierra del Fuego se apaga", una gran producción que realizará, según se informa, Emilio Fernández.*

● **Hablando de aquella productora que tardaba en pagar sus compromisos, decía aquel jefe de publicidad:**

A su regreso de España Maruja Montes —¡tan divina!— podrá verse en "Hombres solos", de Argentina Sono Film. ¡Cuánto daríamos por serlo...!





Ana María Lynch está lanzada. Se dedica a los negocios. Va a Europa para contratar figuras y libros.

—Es una productora que hace lo que debe y debe lo que hace.

● Las co-producciones ganan terreno: destacados productores del cine italiano se han sentido atraídos por los temas de nuestra tierra, y adquirieron la excelente novela de Diego Newbery "Salitre", para llevarla a la pantalla. La filmación se hará con elementos italianos y argentinos.

● —Frankie Nelson es un jovencito de condiciones interpretativas. Lo demuestra en "Té y simpatía".

—Pero aquí estamos en la sección "cine".

—No se precipite. Precisamente el director Leopoldo Torres Nilsson, que se dispone a filmar "Para vestir santos", con Tita Merello al frente del reparto, le ha hecho una prueba cinematográfica, a fin de darle un papel en la película.

—¿Y quién hará el principal papel masculino?

—Jorge Salcedo, como lo adelantamos. *

Salvo mejor opinión...

por POLUX

"BARRIO GRIS"

(Cine Ocean)

GRANDES MERITOS EN UNA PINTURA REALISTA

Tenía que ser Mario Soffici —que nos dió "Viento norte", "Prisioneros de la tierra" y "Tres hombres del río"— el que sacudiera la pantalla nacional, un tanto desvitaminizada. Aquí traslada la novela de Gómez Bas y lo hace con trazos hondos, realistas, estremecedores. El barrio, más que gris, es sombrío. Hay demasiada insistencia en la nota negra. Pero los personajes son seres de carne y hueso. Sus angustias resultan fácilmente reconocibles. No es un gran film, pero tiene cosas de gran film. Se destaca la interpretación, por el lado de los nuevos, de Carlos Rivas, admirable; Elida Gay Palmer y Fernanda Mistral, dos hallazgos; Fernando Siro y Jorge Morales, y de los conocidos, Alberto de Mendoza, muy bien, Ubaldo Martínez, Ana Arneodo, Luis Arata, Ricardo Trigo y el mismo Soffici, a quien debemos agradecerle, como director, un film con contenido humano y vigorosa realización.

"ULTIMATUM"

(Cine Sarmiento)

UNA BOMBA ATOMICA Y UN FILM QUE NO ESTALLAN

Si el gordo Hitchcock toma entre sus manos este tema, lo hubiera balanceado en la hamaca de un "suspenso" aterrador. Pero lo hace un inglés formal, y resulta envuelto en una seriedad que conspira contra el espectáculo. Ese sabio enloquecido quiere tirar la bomba atómica sobre Londres, si el gobierno inglés no le asegura que dejará de fabricarlas. Toda la policía y el ejército británicos se movilizan para buscarlo, y quitarle la bombita. Mientras tanto hay que evacuar a Londres, y se filman escenas multitudinarias, de interés. En el último minuto hallan al sabio, y se acabó el partido, jugado con poco sensacionalismo y demasiada austeridad.

"ACTO DE AMOR"

(Cines Iguazú y G. Palace)

LANGUIDA Y REPETIDA HISTORIA

Con dos buenos intérpretes, Kirk Douglas, que encarna a un soldado norteamericano en París, y Dany Robin, la francesita que no tiene dónde vivir, Anatole Litvak teje una triste historia de amor luciendo su su oficio y ocultando su talento. París y Villafranche prestan su paisaje de fondo: adelante, imágenes cansadas, reproduciendo un idilio sabido de memoria, mientras un grupo de actores franceses, Serge Reggiani, Fernand Ledoux y Gabrielle Dorziat, fuera de clima, hacen un papel desairado.

"TREN INTERNACIONAL"

(Cine Gran Rex)

TRIVIALIDAD A TODA MARCHA

Si a una excelente técnica, a un lujo extremo de los decorados y a un vivo ritmo cinematográfico, corresponde una falta absoluta de contenido, todo el esfuerzo, como el de este "Tren Internacional", va a parar a la vía muerta de la inutilidad. Daniel Tinayre pone en marcha un sinfín de enredos triviales, en base a las actividades de un ladrón de guante blanco y una ladronzuela elegante: Alberto Closas y Mirtha Legrand. No llega a ninguna estación de interés.

CRITICA EN GOTAS

• **"Resplandece el sol".** — Después de lanzar su último destello en "El hombre quieto", el sol de John Ford se apaga, definitivamente.

• **"Rashomon".** — Japonesa mil por mil. Unos dicen que es fantástica, y otros salen antes de hacerse el "hara kiri". No hay que exagerar.

• **"El almirante Ushakov".** — Historia de un tipo que hundió la flota turca y a nosotros en el sopor. ✲

DESDE MI PLATEA

por VERO

● REAPARECIO LUIS ARATA EN EL POLITEAMA

Es la presentación de Arata, en el Politeama, con una obra escrita ex profeso por Ivo, Guillermo y Horacio Pelay, un verdadero suceso. La reconocida habilidad del primero par engarzar las situaciones reideras, algunas de creación novísima y otras de antigua data, permite al actor el amplio lucimiento de sus facultades, sobre las cuales no vamos a insistir. El alemán pintoresco que le han preparado con vistas a un éxito de boletería y a entretener riendo, entra en las posibilidades, mil veces demostradas, del actor y cabeza de compañía. Es un personaje caricatural, cuidado tanto en lo externo como en lo interno. Ni qué decir todo el provecho —que aumentará noche a noche— que Arata saca del mismo. Lo acompañan en personajes pergeñados siguiendo una misma línea, Amalia Bernabé, que se luce en su importante papel; Miguel Ligero, con una fugaz personalidad, y se hacen "ver" Alicia Bellán, Berta Gangloff, María del Carmen Bernabé, Margarita Méndez, Chola Duby, Pompilio, y otros.

● "TRES CARAS DE MUJER" A CARGO DEL SEMINARIO

Ese grupo magnífico de jóvenes que dirige con su eficiencia característica Juan O. Ponferrada acaba de ofrecer, en reposición, esta comedia de Homero Guglielmini. Es el comentado otro de los espectáculos correspondientes al ciclo que programó la Comisión Nacional de Cultura como uno de los objetivos del II Plan Quinquenal. Los actores y actrices vuelven a demostrar su eficiencia particular, y el conjunto se luce otra vez ampliamente.

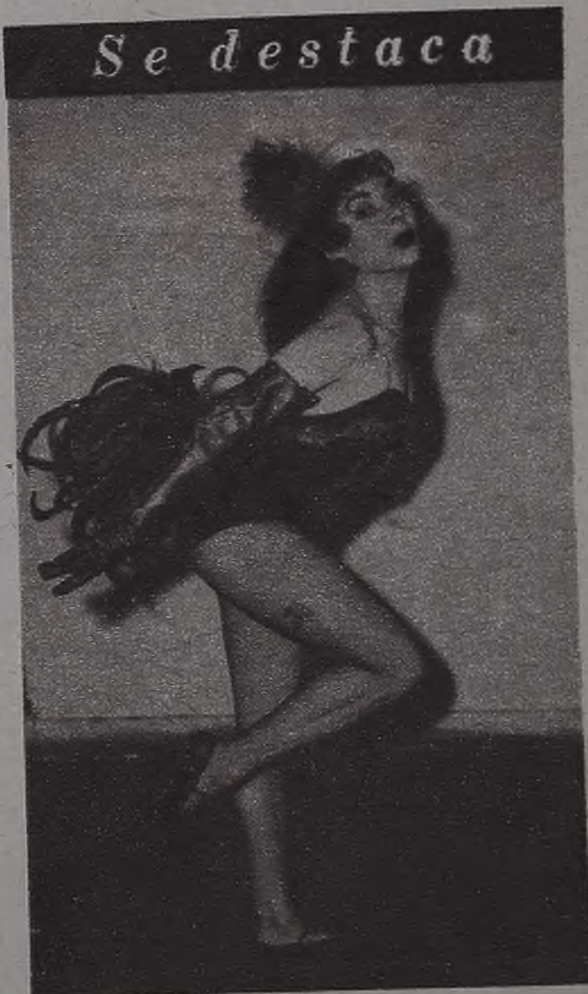
● REPUSO ANA LASSALLE EN EL GRAND SPLENDID

A los veinticinco años de haber sido presentada entre nosotros acaba de ofrecer Ana Lasalle, con su jerarquía reconocida, "Canción de cuna" de Gregorio Martínez Sierra. Decir que, a lo que hemos leído, tiene un sabor distinto el personaje que nos mostrara Catalina Bárcena, no es significar nada nuevo. Es la personalidad que campea en las últimas actuaciones de la señora Lasalle la que viste de un nuevo ropaje a la protagonista. Junto a ella las figuras del conjunto se lucen como saben hacerlo.

● NOTICULA

Para ayer estaba anunciado el debut, en el Apolo, de una compañía que encabeza Ramírez.

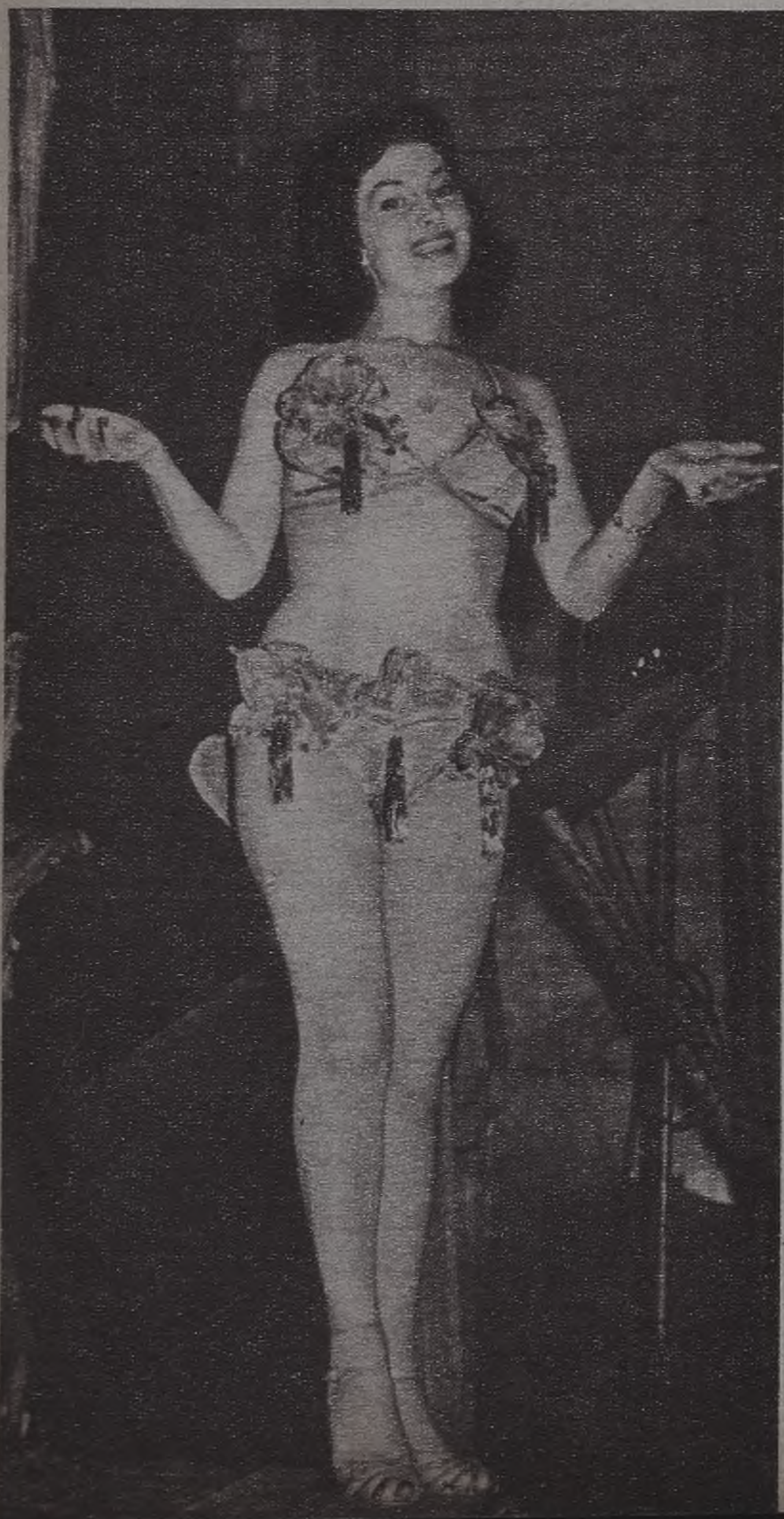
Se destaca



La gracia sin par de Leontina, esta joven figurita del teatro Maipo que engalana esta página, hace que logre destacarse entre sus numerosas compañeras.

Salpicón teatral

por JOSE A. CAMPOS



● —Oiga, amigo, ¿no ve la gente, que ni siquiera saluda?

—Perdón, precisamente venía pensando en usted.

—Me imagino que bien, ¿no es así?

—Eso lo dirá luego que le pase los pocos chimentos que pude reunir esta semana.

—Todo aquí, en este espacio, es bien recibido, así que desenrrolle.

—Para fines de este mes, una compañía teatral, que casi diría yo parece la de un seleccionado, por la calidad de sus componentes, se presentará en el teatro Astral.

—Entonces la temporada veraniega no empieza del todo tan mal como me lo habían insinuado.

—Si las noticias no emanan de este señor que le está hablando, dude de las demás.

—Siempre sostuve yo desde estas páginas que lo mejor, es decir, el cogollo de los chimentos me lo daba usted. ¿Quiere mejor elogio?

—Lo sé sincero. Pero basta, que los lectores se van a cansar de estos preámbulos sin consecuencias. Como le decía, dicho elenco parece el de un seleccionado. Y si no, juzgue usted. Gloria Guzmán, la siempre atrayente figura de nuestros escenarios; Juan José Míguez, con las no menos cotizadas artistas Amalia Sánchez Ariño y Julia Sandoval. ¿Qué le parece el conjunto?

Cualquiera se sentiría feliz con tener esta Sombra Deval, que vuelve consagrada y alegre.



Nenina Fernández es la estrellita de nuestro teatro de revista que mejor apunta. ¡Que no haga fuego!



Blanca Baldez luce su cabellera de fuego oscuro y nos resulta una peligrosa pelirroja. ¡Hay que verla!

—Macanudo, "very good". Ahora falta saber qué pieza estrenarán.

—Mire, el no menos enjundioso autor radioteatral Abel Santa Cruz está trabajando incansablemente en la preparación de una comedia, cuyo título se lo diré en la próxima. Además, le adelanto que cuatro números musicales de Marianito Mores serán incorporados en esa obra. ¿Conforme?

—Yo creo que todos, amigo.

● **—Probablemente esté ya trabajando en el viejo y querido teatro Apolo la compañía que dirige el veterano actor José Ramírez.**

—Sabía que su debut iba a tener lugar el día 10 de este mes, pero a último momento hubo una pequeña pausa, por lo que supuse que sería para más adelante.

—Este primer actor cómico anuncia la aparición de un autor. Genaro Scarano, quien escribió para Ramírez la reidera pieza "Che, firmame el divorcio".

—Enhorabuena, amigo, que empiecen a resurgir en nuestros teatros los nombres de gente nueva. Porque la verdad es que ellos siempre renuevan las cosas.

—Hay mucho optimismo alrededor de este conjunto, créame, y de la obra también.

● *—Y ahora lo más substancial en materia de chimentos teatrales. El conocidísimo primer actor cómico Pepe Iglesias, "El Zorro", anuncia su viaje de vuelta desde la Madre Patria, a fines del mes de enero. Me aseguraron que se presentará en el Teatro Nacional.*

—¿Cómo, y el contrato que tenía con el Comedia, en qué queda?

—Misterio, profundo misterio. Nadie quiere meter el dedo en el ventilador.

—Gran baile en puerta, entonces. Lindo para balconearlo, ¿no?

—Allá usted, con su curiosidad tan, tan...

● —Bueno, por hoy basta. Lo dejo, mi amigo. Se irá contento esta semana, ¿eh?

—¿Y por qué no habría de estarlo? *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS



Juan Malté, un verdadero valor del piano, anima con su jerarquía tan especial las noches del Cero Club, donde se luce y consigue aplausos.

● Todos los que llevan el Buenos Aires nocturno metido en el corazón como un "cacho" de vida, sentirán como yo la inmensa alegría de ver nuevamente el brillo de sus noches como en sus mejores épocas. Sólo la calle Corrientes ha sufrido en gran parte cambios que no la hacen actualmente parecida a aquella Corrientes "angosta". No por eso se deja vencer, y lo que no lo dicen sus negocios actuales, lo dicen todos los porteños que no la abandonarán jamás.

● *Las noches porteñas tienen ahí, precisamente en la más porteña de nuestras calles, a Tango Bar, un fortín indiscutido de nuestro tango, donde Edmundo Rivero, el más cantor de los cantores, nos trae el recuerdo de aquel otro que conquistó todos los corazones porteños: Carlitos Gardel.*

● **El tango también ha regresado a Cero Club. Portadora del mismo ha sido la exquisita intérprete Carmen Duval, que, continuando su gran cadena de triunfos, ha retornado a la mimosa salita de la calle Tucumán, donde ya otras veces ha gustado el halago del éxito.**

● El jazz siempre ocupó un lugar privilegiado en nuestra ciudad, y aunque otros ritmos fueron acaparando la atención de nuestros públicos, los mismos no lograron imponerse a la música americana. En nuestro medio es Esteban, el popular y festejado jazzman, uno de los más firmes pilares del ritmo. Su actuación se cumple con el mayor de los éxitos todas las noches en Dominó, la concurrida sala de la calle Esmeralda al 400.

● *En la "catedral del jazz", la confitería Richmond de la calle Suipa-*

La atención del mostrador de "El Gallo de Oro" está a cargo de Ricardito y Luciano.



Marco Tovar inaguró su peña mexicana. Aquí lo tenemos con Esther Cao, Sofía Llanos, Anita Beltrán, Judy y otras amigas la tarde en que libró a nuestros noctámbulos la coqueta "peña".



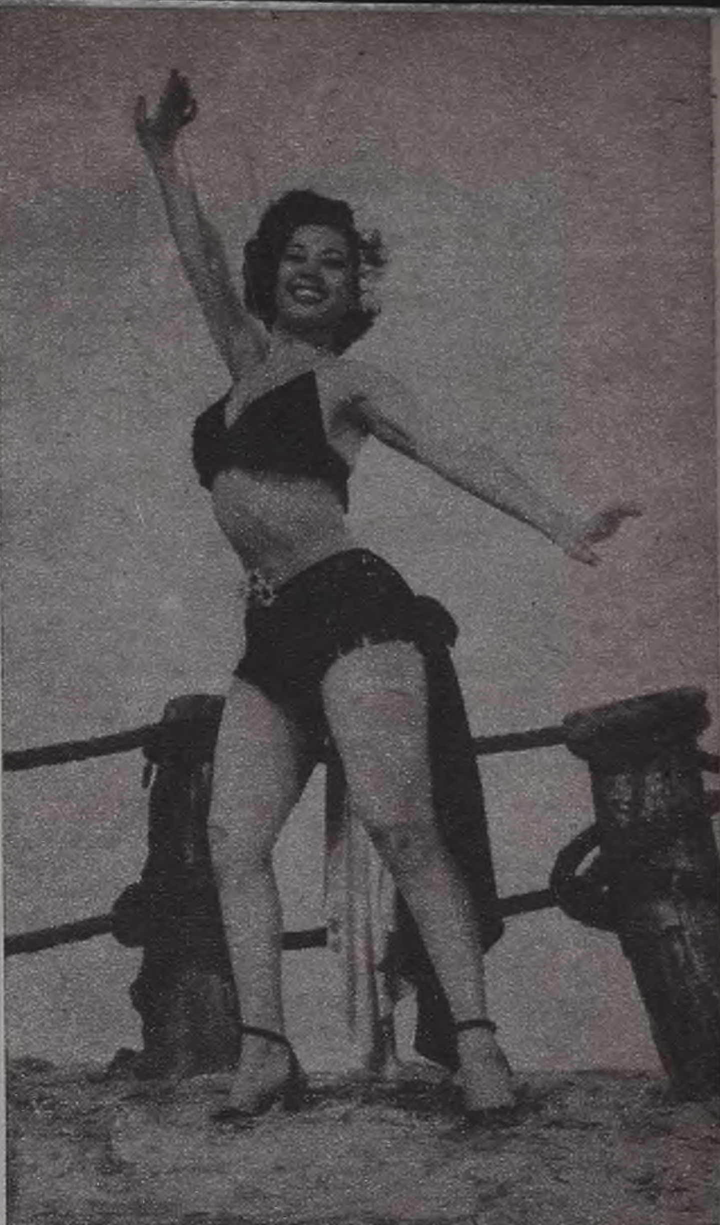
cha, volverá muy pronto a tallar otra vez la batuta de otro gran maestro compatriota nuestro, Raúl Fortunato. La noticia, aunque no tiene plena seguridad, merece desde ya los mejores elogios.

● **La confitería Castelar también recuperará para su escenario otro joven valor del jazz argentino: Rudy Denis, el muchacho porteño que se abocó con gran cariño a ese ritmo, sabrá demostrar que siempre será el número obligado de la mencionada confitería.**

● Las danzas y canciones de nuestra tierra logran, por su exquisito gusto y sentido decir, un preferente lugar en nuestros corazones. Muchos son los locales que dan preferencia a nuestra música autóctona. Trocadero, la elegante confitería de Corrientes y Libertad, nos ofrece verdaderos números de gran calidad artística, entre los que se destacan Hugo Díaz y sus changos norteños, con la voz personal de Victoria Díaz.

● *Marcos Sena, otro gran valor folklórico de nuestras noches, sabe conquistar con su singular simpatía a todos los asiduos concurrentes a St. Moritz, la coqueta salita que mantiene la calidad de sus amables veladas a través de varias temporadas.*

● **El Gallo de Oro también supo dar a sus noches el toque criollo que tuvo la aceptación de su distinguida concurrencia. Tomó esa responsabilidad el aplaudido y festejado trío Luz y Sombra, cuyas cancio-**



Tiene un encanto irresistible y sabe ganarse a los auditorios, a los que atrae con su personalísimo arte esta magnífica artista: Lupe Morena.

Luis Ruibal, un valor del cancionero porteño, piensa ampliar su campo de acción.



"Los Académicos", excéntricos musicales, vienen destacando sus condiciones en nuestras salas nocturnas. Se trata de Propato, Bagnoli y Gaudiero que integran el trío y se lucen en él.





Ante la contemplación admirativa —¡y tiene razón para asombrarse!— la simpática Lina Meyer da la voz de ¡Ya! a nuestro fotógrafo, que, como es de imaginar, quedó prendada de su belleza. Tito Drames la contempla sonriente.

Las noches porteñas tienen sus Venus. Mery, que aquí presentamos, es la del Maipú Pigall, que bien merece ser reina de esa animada calle.



nes llevan el acento y la dulzura que los hacen inimitables.

● Palmi del Solar, sugestiva y eficaz intérprete de nuestra canción popular, volverá al escenario de Miami, tras un paréntesis de descanso que la tuvo alejada por dos largas semanas, para desconsuelo de su legión de admiradores.

● ***Blue Sky sería la sala obligada para la reaparición de Cyntia Montiel en nuestras noches.** La exquisita cantante melódica, que actualmente triunfa en Centroamérica, habría anunciado su regreso a ésta para fines de diciembre, no confirmándose el lugar de presentación.*

● **Pese a haber anunciado repetidas veces la finalización de su actuación en Maisón Dorée, Evelyn, la personal y sugestiva cantante de motivos americanos, prosigue su ininterrumpida labor con el mayor de los éxitos. Nos demuestra así los muchos kilates de su personalidad, merecedora de horizontes de mayor jerarquía.**

● Héctor Gagliardi, festejado y aplaudido recitador de las noches porteñas, continúa su exitosa actuación en Goyescas. "El poeta del suburbio", como todos le llaman, sabe imprimir a los versos, cuya creación le pertenece, el verdadero sabor a jirones de nuestra ciudad. *

Discomanía

Por EL PIBE DE LA PUA



OSVALDO NORTON

★ Para la marca Odeón grabó Osvaldo Norton con su orquesta el disco 74225, registrando con la colaboración vocal de Teddy el baión "Mujer tejedora", con arreglo de Joao Portaro. En el acople se escucha el fox "Qué es esto que llaman amor , de Cole Porter. Es para la muchachada que baila.

★ Dajos Bela, con su magnífico violín y sus músicos, imprimió en el mismo sello el disco 74226 la polca de Primo C. Cantalupi y Antonio Galiana, "La polca del abuelito", y el fox - intermezzo de Bert Rosé, "Medianoche en el bazar de las muñecas".

★ **La compañía TK presentó, de su selección Mercury la placa SM 50023, en la que Bobby Maxwell y las Young Sisters registraron el fox de Lyman, Wagner y Robinson "Mary Lou", y en la otra faz la canción "Burbujas y más burbujas" de Wright y Forrest. Bueno para baile.**

★ Para Victor, la orquesta americana de Ralph Flanagan llevó al disco IA-0027 dos hermosas piezas de ritmo de danza en tiempo de fox, "Tiernamente", de Gross y Lawrence, y "Luna", perteneciente a Caler y Miles, y cuyo estribillo cantan Harry Prince y The Singing Winds.

★ **La misma marca ofreció la placa 60-2357 con el conjunto riojano de los Hermanos Albarracín, Mercado y Romero, la zamba "Guandacol", de Lidoro Gelacio y Antonio Albarracín, y la chaya riojana "Chaya del pago", motivo popular con arreglo de Albarracín. Es de acertado buen gusto.**

Asistentes a la conferencia internacional de dirigentes de la Mc Cann-Erickson Inc. una de las más importantes agencias publicitarias de los Estados Unidos.



★ La entrega de discos por parte de la Columbia Argentina está un poco atrasada. Por eso no aparecen en esta guía comentarios sobre las últimas novedades, lo que haremos en cuanto podamos escucharlos. *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Viaje: se compra la valija y la primera dificultad es cómo llevarla a casa vacía.

•

Hora despedidora del día: cuando ya han cerrado los negocios y sólo tienen luz las fruterías.

•

¿Se está pintando los labios o está chupando un caramelo?

•

Ante la jaula del león: "¡Qué buen director de orquesta hemos perdido!"

•

La hoja verde es la sombra de la flor.

Suerte: clavó su bastón en la tierra y surgió nafta.

•

El pollo saca el ala en el puchero como si aún pretendiese salvarse.

•

A veces la garza trasvuela el Zoo, y se ve que tiene vuelo de biombo, no de cielo.

•

Prescripción para la vida y para el ómnibus: agarrarse de un colgante.

•

Ideal de la mujer de cintura fina: ponerse de cinturón el collar de un perro y que le esté ancho.

La verdadera huída del amor se verifica como en bicicleta.

•

Sí, muy bellas las estrellas, pero ciegas.

•

El helicóptero tiene una cosa de avión loco, al que se le ha subido la hélice a la coronilla.

•

El nacimiento del río es un lugar triste porque al nacer se despide para no volver nunca.

•

Sólo los camareros manejan la billetera como los banqueros preocupados.

Lo fracasado de los títeres está en que son actores cuya cabeza cae yerta después de cada representación.

•

La sombrilla es la tentación de la mujer, porque quiere llevársela a los jardines galantes.

•

El tiempo, el viejo Cronos, nunca tuvo reloj, porque nunca le hizo falta.

•

La cresta tiene que ver con el cacareo y el cacareo con la cresta.

•

Día sin diarios: día sin amígdalas.

Russell Bajá murió en su cama

por Alex Boris

RUSSELL Bajá, blanco de innumerables atentados, acaba de morir en su cama en Londres, tranquilamente, a la edad de 74 años. Fué el enemigo mortal de los tratantes de estupefacientes y el luchador más odiado por las gentes más peligrosas de los bajos fondos internacionales. Fundador del cuerpo sudanés de camelleros, pasó luego a la policía egipcia, sirviendo durante 44 años a las órdenes de 32 gobiernos diferentes de El Cairo. Su verdadero nombre era sir Thomas Russell, y su carrera empezó como funcionario de la administración egipcia en 1901.

No tardó en descubrir que en El Cairo existía un millón de consumidores de estupefacientes, siendo Egipto el emporio de los contrabandistas tratantes en heroína y haxix. Aun como jefe de policía, no disponía todavía en los tiempos de la primera guerra mundial medios para combatir el funesto comercio. Solamente a fines del tercer decenio de este siglo, el gobierno puso a su disposición los medios para iniciar una campaña eficaz contra el contrabando de narcóticos. Pronto logró des-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando











truir el sindicato de Lambros Yannices, el "rey de los estupefacientes", cuya cifra de venta anual llegaba a 250.000 libras. El fué asimismo quien descubrió que los contrabandistas transportaban su codiciada mercancía en el estómago de los camellos. Para hacerse cargo de las dimensiones del negocio en cuestión basta saber que a un soldado inglés le ofrecieron seis mil libras para facilitar el paso de opio por la frontera.

Russell Bajá no temía la venganza de los reyes del comercio de estupefacientes. Montado en su caballo blanco, cabalgaba por los distritos más peligrosos, a pesar de tantos y tantos atentados, siempre fracasados. Al retirarse de su puesto tuvo que admitir que solamente había eliminado una mínima parte del comercio de alcaloides. Los perjuicios por él causados a los contrabandistas se pueden apreciar calculando que la cosecha de haxix de Siria, de medio millón de valor, hubiera producido en Egipto siete millones, sin su intervención. ✻

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

SE cree generalmente que fué Edgar Allan Poe —altísimo poeta y hombre desdichado y noble— el inventor del llamado género policial, cuando publicó su famosa novela *Asesinato en la calle Morgue*, en la que estrenó al caballero C. Auguste Dupin, y la verdad es que Poe inventó, estrictamente, la *novela de investigación detectivesca* (si no la inventó el profeta Daniel). El verdadero inventor de la novela policial, de la novela de crímenes, con todos los atributos de la adecuada composición y el horror descriptivo, con el misterio y el *suspenso*, fué Thomas De Quincey con su no menos célebre obra *Del asesinato considerado como una de las bellas artes*, con sus memorias incluídas. De Quincey escribe desde el punto de vista del asesino, y Poe desde el punto de observación del detective; por tanto, De Quincey funda el género de "autor de novelas policiales", y Poe descubre el género de "lector de novelas policiales". (Por supuesto, es obvio aclarar que no hay más asesino que el autor, ni más detective que el lector.)

Y en este plan de autores y lectores, de asesinos y detectives, y como un homenaje de gratitud a Thomas de Quincey y Edgar Poe —a pesar de no ser por ahora la fecha de ninguno de los dos—, nos ocuparemos todas las semanas de novelas policiales, de acuerdo con la producción editorial que cultiva el extendido y difícil género.

YO FUI ASESINADO, por *F. Addington Symonds*. — (Colección Naranja de Hachette.).

Novela muy inteligentemente escrita, con un estudio de caracteres humanos no habitual en obras del género, tiene un planteamiento de originalidad insólita; un desarrollo tenso y ameno, y un desenlace inesperado... Tal vez lo estrictamente "criminal" no sea lo más destacado de la novela, pero ésta se aparta resueltamente del espíritu adocenado tan en boga

¿POR QUE ME ELIGIERON A MI?, por *Raymond Marshall*. — (Colección Naranja de Hachette.).

Pertenece al género —o subgénero— de acción. Hombres "duros". aventuras, puñetazos, tiros, asesinatos directos... La vieja escuela de Sexton Blake sin el encanto de Sexton Blake; los mismos personajes de Edgar Wallace sin la gracia y la calidad literaria de Edgar Wallace.

EL SEÑOR BYCULLA, por *Eric Linklater*. — (El Séptimo Círculo de Emecé). En la contratapa dicen los editores que "quizá los futuros historiadores de la literatura señalarán este libro como una obra maestra"... ¡Demonios fritos! ¡Nos gustaría ver cómo se las arreglan para demostrarlo!... No está mal escrito y es agradecidamente corto, pero tiene tanto de novela policial como el capitalismo de caridad. *

Ejemplar notable del turf

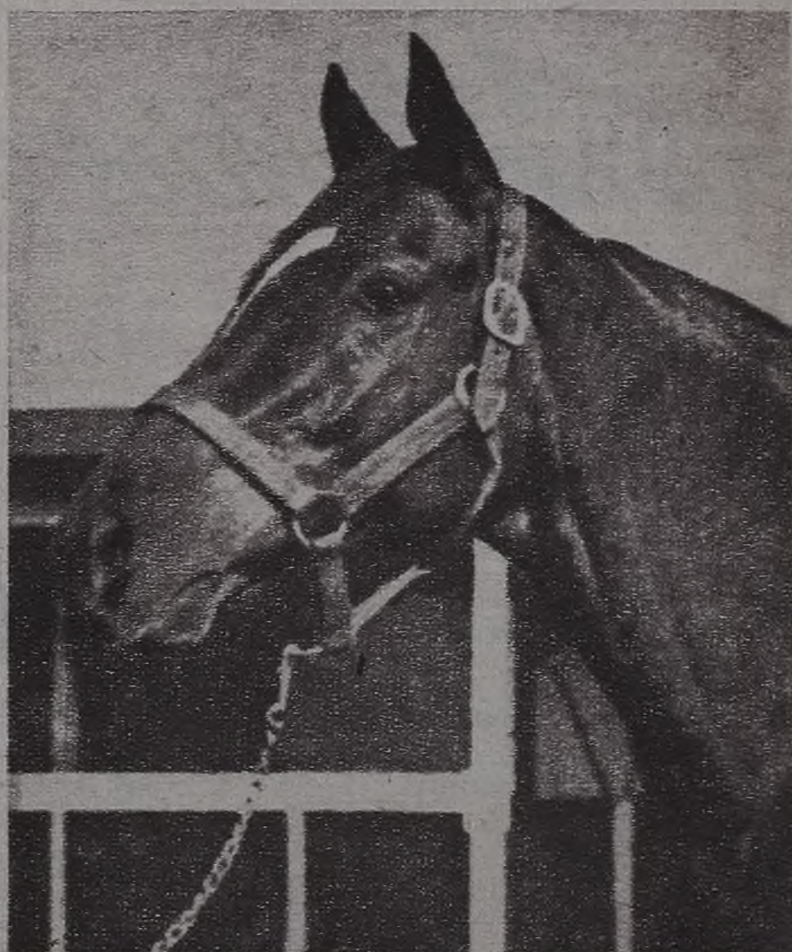
WHIRLAWAY nació en abril de 1938 siendo uno de los primeros descendientes de Blenheim en los Estados Unidos. La línea superior de su cuadro genealógico se remonta a Blandford, Swynford y John O'Gaunt. Su progenitora fué Dustwhive, hija de Sweep. Alazán de alzada mediana, armonioso y fuerte; ya a los 2 años mostró un temperamento díscolo. Era particular su tendencia a abrirse mucho en las curvas y frecuentemente entraba en la recta final casi pegado a la verja. Así completamente abierto iniciaba su atropellada, ganando siete carreras. A los 3 años y conducido por el famoso jinete Eddie Arcaro ganó el clásico principal del hipódromo de Churchill Downs, cubriendo los 2011 metros en el extraordinario tiempo de 2'1" 2|5. También se adjudicó el Preakness y el Belmont Stakes, que con el clásico antes mencionado completan al triple corona norteamericana. Luego en la Copa de Oro del Jockey Club (3218 metros), Market Wise lo superó por el hocico en el tiempo récord de 3'20" 4|5. Y a los 4 años, vale decir en su tercera campaña, triunfó en 12 carreras sobre 22 presentaciones. Posteriormente al ganar el Louisiana Handicap se lastimó una mano, dándose así por finalizada su actuación en las pistas. En cuatro temporadas corrió 60 veces ganando en 32 oportunidades y obteniendo 561.161 dólares en premios. ¡Todo un campañón!

Marginales

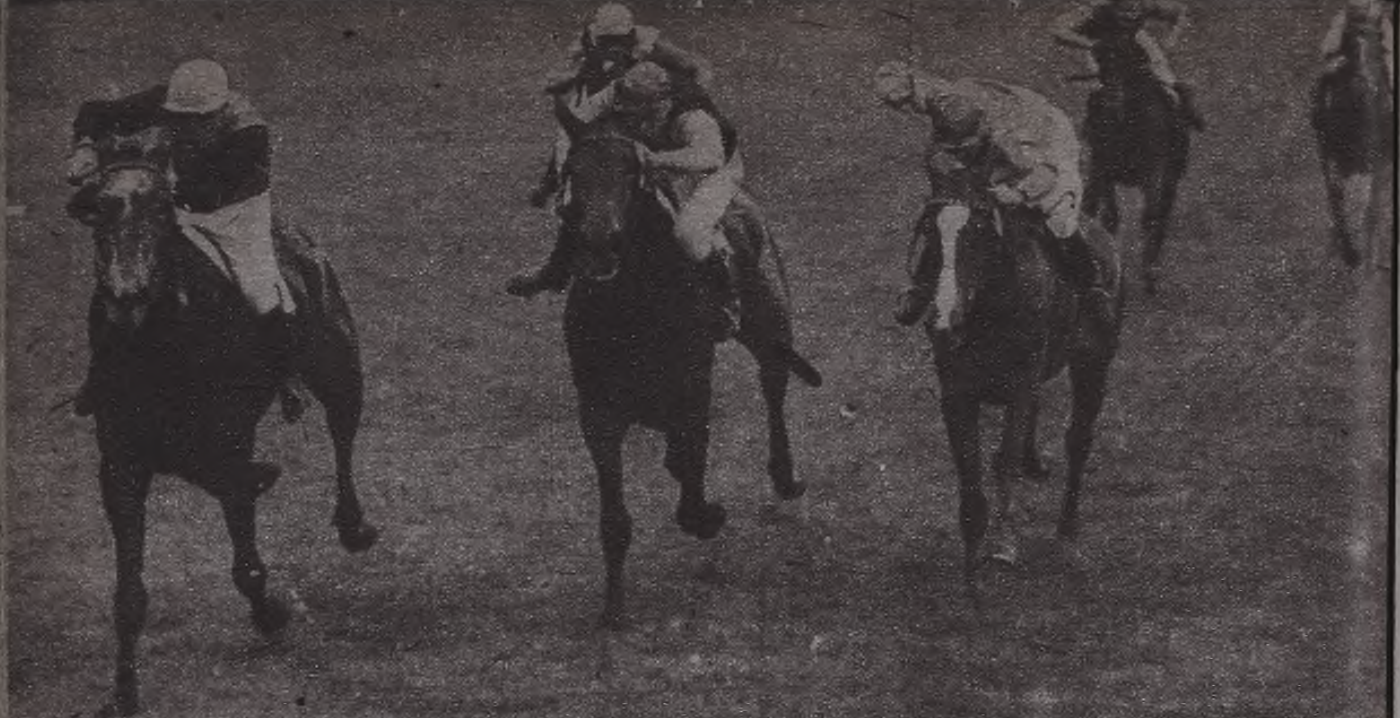
- Fué el primer caballo que ganó más de medio millón de dólares en premios y durante un tiempo encabezó la correspondiente estadística.
- Sus primeros hijos actuaron en la temporada 1947 y al finalizar 1951 habían ganado 1.631.330 dólares.
- Sobre Whirlaway se dijo: "Mostró la velocidad de un campeón y el coraje de un héroe. Desde Man O' War ningún caballo retornó a Kentucky, tan cargado de laureles."
- Whirlaway, adquirido por un deportista francés, murió en Francia.

¿Lo sabía usted?

Que la afición le puso el mote de "Mr. Longtail", es decir "Don Colalarga"?...



El "crack" Whirlaway, que logró treinta y dos triunfos en tres campañas consecutivas.



En la disputa del clásico Criadores, que tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro, Baronesa confirmó sus méritos adjudicándose un fácil triunfo sobre Et Bien! y Torrentosa, que la escoltaron en ese orden. La pupila de O. D. Domínguez actuó en la retaguardia y al final avanzó por afuera, quebrando a sus rivales.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado, y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

EL PIREO	$ 5.—	y 2.50
BIGORNEAU	„ 2.60	—
GRAND PA	„ 8.60	—
LUZ ROJA	„ 9.20	„ 5.30
EMPIRE RULER	„ 5.70	„ 3.60

Abonaron placé: Acetato, $ 2,50 y Ali Bey, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

VALEPLATA	$ 5.30	—
TIDE STREAM	„ 3.80	—
BARONESA	„ 3.70	—
ENFIELD	„ 4.40	y 3.20
NIX	„ 3.40	„ 2.30
QUI VIVE	„ 4.40	„ 2.80

Abonó placé: Tanning, $ 3 20, integrante de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

MODO	$ 7.50	y 3.10
GUACA	„ 10.20	„ 3.60
SERENO	„ 7.10	„ 3.20
SAPIENTE	„ 3.40	„ 2.10

Abonaron placé: Detenido, $ 2.70; Reaccionaria, $ 4.— y Herodoto $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

913 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	148
Placés	110

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	190
Placés	109

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	170
Placés	186

Comentarios para el sábado en San Isidro

Nueve carreras habra en San Isidro

Nueve carreras contiene el programa que el sábado próximo será ofrecido en San Isidro. Es base del mismo el handicap Druid, carrera en la que Hold On se destaca en virtud a la demostración de su exitosa rentree, pero que otorgará ventajas en el peso a rivales de consideración, como Bungalam, Ingenuo y Bing, entre otros.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ACETATO, que venciera a EL PIREO, siendo distanciado. Siguió muy bien en privado.

Enemigos: PIQUERO, cuya reaparición se produce con ensayos de singular mérito; FREE BOY, que cuenta con buena corrida y EL BOLAZO, que hace la rentrée muy bien entrenado.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MENTOR, que se halla en condiciones de mejorar notablemente su última demostración.

Enemigos: LUIGGI, que llegó segundo de Hermoso y ALI BEY, que viene actuando con mucha regularidad.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: DOREMI, por sus actuaciones y buen estado, como así también por sus posteriores progresos.

Enemigas: PHOBIA, que viene corriendo bien; CHOLILLA, que floreó muy bien la distancia y DAME DE COEUR, que ha progresado.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NINON, que retorna a las luchas con ensayos que certifican su buena preparación.

Enemigas: LUNA PARK, por la victoria obtenida y buen desempeño en privado, MYLVA, que cuenta con destacada corrida, y ELIANE, que es de regular para arriba.

QUINTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: BIGLION, que ha probado mejor calidad que sus rivales que están muy bien adiestrados.

Enemigos: BARQUIMELO, que está muy lindo de aspecto; SILVANUS, que ha figurado bien en varias y GIORGIO, que tuviera buen desempeño en la carrera ganada por Resorte.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: HOLD ON, que en ocasión de la rentrée logró un meritorio triunfo, performance que puede mejorar, en razon a su estado más completo.

Enemigos: BUNGALAM, que a su buena colocación en el hándicap, agrega su última victoria; INGENUO, que ha registrado buenos trabajos; RUMBO, que es candidato a mejorar y BING, que en cancha normal mejorará.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: HABLE, por su reciente actuación y buenos ensayos preparatorios.

Enemigos: ARGENTINO, que en privado se desempeñó como para ganar cualquier carrera; WILL BE, que acaba de desempeñarse bien; TARUGO, que progresó y BONGO, que anda como para defenderse.

OCTAVA CARRERA — 3.200 metros

Candidata: KARAVUELTA, por su 3º de Tarragona y Habana y el buen estado que luce.

Enemigas: MELITEA, que está liviana y ensayó con éxito en Palermo y VALEPLATA, que acaba de imponerse bien.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CHATO AIKE, en mérito a sus buenas performances y destacados ensayos.

Enemigos: PORT MARLY, caballo de muy buena campaña que reaparece con 1'40; OAKBROOK, que anda como para producir buena carrera, y PROSAICO, que viene desempeñándose satisfactoriamente.

Pronósticos de PBT

1ª ACETATO - Piquero
2ª MENTOR - Luiggi
3ª DOREMI - Phobia
4ª NINON - Luna Park
5ª BIGLION - Barquimelo
6ª HOLD ON - Bungalam
7ª HABLE - Argentino
8ª KARAVUELTA - Melitea
9ª CHATO AIKE - Port Marly

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 88 (P. Auxiliar) — **SABADO 13 DE NOVIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO EL AMIGO — A las 13

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras en el corriente año)

Premios: $ 22.000 al 1º, 6.600 al 2º, 4.400 al 3º, 2.200 al 4º y 1.100 al 5º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. F. Arauz	1 Free Boy	57	J. López	4	Fairford	F. Calling
F. Barroso	2 Bo'azo	57	F. R. Qu'teros	4	Chajarí	Bienpagada
A. Milani	3 Acetato	57	R. Amadeo	4	Embate	Asombrosa
G. Toledo	4 Quash	57	J. Lavia	4	Quebec	S. Huasi
C. Loyarte	5 Piquero	57	A. Avero	4	Guatán	La Picaza
J. Núñez	6 Chinaco	57	J. Lagom'sino	4	B. B. C.	Chinaza
F. J. Mamone	7 Blue Sky	57	J. M. Mar'nez	4	Bahram	Blue Haze
L. Calistro	8 Bamato	57	A. Manzoni	4	Badruddin	Tátika
N. Andreta	9 Tributo	57	no correrá	4	Chulmleigh	Tell Me
G. Desvard	10 Henarcito	57	M. Montero	4	Henares	Tres Marías
P. Bianchimano	11 Zaragozano	57	E. Spizzirri	4	Delfín	Ei-Chú
G. Etcheverry	12 El Yacaré	57	G. Etcheverry	4	Tropezón	Scylla
O. A. T. Vigo	13 Herodiano	53	no correrá	5	Bhopal	Heroína
J. Marinelli	14 Kondor	53	V. Cassaigne	5	Kong	Dumdora

CHAQUETILLA

1 vde. n., br. bl., g. gte.
2 mar., m. a l., al. y g. o.
3 y gorr. esc. col., h. oro
4 nja., m. y gorra violeta
5 y g. bca., m. esc. cool.
6 granate, braz. y g. gris
7 turq., m. bl. al. y g. col.
8 col., braz. y gorra negr.
9 y g. az. m., lun. y b. c.
10 vde., m. bl. y o. a c.g.o.
11 az., h. y g. esc. color.
12 mandarina, g. amarilla
13 marrón, mg. y. g. azul
14 lila y o. vjo. ar.v.,g.lila

2ª CARRERA — PREMIO ORANGE — A las13.35

Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

J. Polo	1 Joselillo	58	N. Pereyra	4	Enemigo	Uva
J. C. Alvariza	2 Luiggi	58	J. Ortiz Tapia	4	Trafalgar	L'Amorosa
P. García	3 Mentor	56	I . Leguisamo	4	Full Sail	Pascua
A. de los Santos	4 Berilo	56	R. B. Qu'teros	4	Peterboroug'	Brocata
J. E. Chavarri	5 Alí Bey	53	J. Arriagada	4	Claro	Asphodel
E. Labrador	6 Eche	53	C. Cruz	4	Chulmleigh	E. Fleet

CHAQUETILLA

1 blanca, cruz y g. cereza
2 bca., c., m. y g. az. m.
3 mand., m. c., g. az. el.
4 gris, bda, az., g. verde
5 negra, f. az. el., g. a c.
6 turq., faja y g. granate

3ª CARRERA — PREMIO KENDAL — A las 14.15

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Phobia	56	R. Royo	3	Phidias	Soberbia
E. Ivaldi	2 My Devotion	56	H. Ponzi	3	Gusty	Maltima
M. Baldini	3 Petirroja	56	A. Demattei	3	Petrarca	Huaura
J. Olmos	4 La Copla	56	no correrá	3	Saludable	Cantaora
M. Fernández	5 Bergantona	56	M. López	3	Gaztambide	Bergara
G. A. Cervi	6 Brigantine	56	O. Pellegrino	3	Bahram	Umyak
O. Domínguez	7 Raquel	56	Aco. Do'guez	3	Rustic	Termal
F. Brindo	8 Sorprendida	56	O. Campero	3	Filón	S. Ann
A. Navarro	9 La Napoule	56	H. Pantanali	3	Cairngorm	Lady Grace
J. Lapistoy	10 Doremí	56	J. Contreras	3	Bahram	Mistigri
J. F. Penna	11 Cholilla	56	dud. J. Sotosca	3	Embrujo	N. Chole
J. Migliónico	12 Tencha	56	S. di Tomaso	3	Piquet	Tea Cup
R. M. Juárez	13 Divorciada	56	E. Etchart	3	Bucalbó	Diva
P. Quinteros	14 Bocha	56	F. R. Qu'teros	3	Chulmleigh	Bolena
G. M. Alvariza	15 D. de Coeur	56	J. Ortiz Tapia	3	The Chisell'	Enjeu
J. F. Pérez	16 Aguileña	56	J. Sotosca	3	Bucalbó	A. Mansa

CHAQUETILLA

1 verde, mg. bl., g. turq.
2 turq., d. b, cza., g. vde.
3 rosa y n. a r. h.m.yg.t.
4 gris y m. a r.h.,m.g.,g.c.
5 y g. mar.lun.o.v.j.,m.cza.
6 y g. bca., bda. y b. oro
7 bca. y gr. ar.h.,m.o.,g.g.
8 viol., g. a c. viol. y bl.
9 col., lun. y gorra verde
10 oro, m. bcas., g. negra
11 az. e., e. y g.o.v.,m.a.el.
12 granate, cruz y g. cza.
13 oro, d. bdas. gr., g. azul
14 azul y bca. p. m.h.,g.c.
15 nja., bda. bca., g. negra
16 bca. y o., p. m.h.,g.cza.

4ª CARRERA — PREMIO OVACION — A las 15

(Los jockeys aprendices sin descargo)

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Mylva	56	Aco. Do'guez	3	Embate	Muczuska
L. Calone	2(Itaca	56	no correrá	3	Advocate	Sigma
idem	3(Aguilera	53	T. Mucklow	3	Advocate	Bidasoa
N. Berazategui	4 Eliane	53	J. Caballero	3	B. Empire	Hervine
A. M. Moreira	5 Semana	53	O. Baratucci	3	Sind	S. Altesse
G. Torterolo	6 Ninón	53	I. Leguisamo	3	Tonto	Inglesa
J. E. Chavarri	7 Luna Park	53	S. di Tomaso	3	Claro	Lodge Park
F. Guerrero	8 Nucleónica	53	O. Pellegrino	3	Tardío	New Hope
F. D. Vitale	9 Calcuta	53	J. Caballero	3	Milón	Sumatra
J. L. Garrido	10 Falúa	53	no correrá	3	Bottleneck	Fábula

CHAQUETILLA

1 col., m. neg., g. blanca
2 turq., m., g., al. y b. oro
3 ídem ídem
4 turq., lun. y g. granate
5 y g. turq., m. a r.,v.cza.
6 col. y az. m. ar.h.,g.a.m.
7 az. m., m. c., c. y g. bl.
8 bca. ym. a r. h.,m.yg.a.
9 bca., m. a l. col., g.ac.
10 verde nilo, lun. y g. col.

5ª CARRERA — PREMIO BOLIVAR — A las 15.45

Con 10 vallas — Pista de vallas

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 3.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1(Chuchoteur	62	J. Galleg'llos	4	Cameronian	Whisper
idem	2(Biglión	60	J. Arriagada	6	Foxhunter	Kiglia
C. Domínguez	3 Barquimelo	62	J. Balbotín	5	Royal Tip	Rifeña
M. R. Trejo	4 Polígono	62	E. Lema	5	Filón	Puntería
M. Nievas	5 Pombal	62	T. Sánchez	5	Phidias	Braganza
A. S. Torres	6 Burbu	62	no correrá	5	Salteador	Anaís
A. Larrandart	7 Mantuano	60	J. Pereyra	6	Rust. Pasha	Mantúa
A. Resnik	8 Silvanús	60	R. Medina	5	Gusty	Drina
P. Quinteros	9 Edecán	60	C. Buckzac	7	Fox Cub	Esquivada
P. Bennasar	10 Giorgio	60	A. S. López	7	Micheláng'lo	Polverita
E. Herrera	11 Guadalquivir	60	E. López	6	Rimbamba	Mimí
J. C. Romano	12 Edward	60	R. Satunoff	6	Diadoque	Empire Star
M. J. García	13 Soldina	59	no correrá	5	Enojo	Silver Coin

CHAQUETILLA

1 blanca, m. y gorra mar.
2 ídem ídem
3 col., m. n., br. y g. bca.
4 bca. y a, a r. h.,m.b.,g.c.
5 negra, lun., m. y g. oro
6 cza., c., p., b. y g. mar.
7 azul, m. c. a l. y g. bca.
8 gris, bda. gr., g. a casc.
9 bca. y rosa a c., g. col.
10 azul el., c. y g. blanca
11 y gorra vta., mgs. lila
12 y gorra blanca, b. gte.
13 bca. y v. a r. v., g. neg.

6ª CARRERA — PREMIO DRUID (Especial) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 60.000.
Premios: $ 45.000 al 1º, 11.250 al 2º, 6.750 al 3º, 2.250 al 4º y 1.000 al 5º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 225.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Hold On	58	J. Contreras	4	Bahram	Holda
G. A. Cervi	2 Mancebo	57	O. Pellegrino	6	Rolando	Malina
A. Larrandart	3 Rumbo	56½	R. B. Qu'teros	4	Rustic	Segovia
C. E. Mucklow	4 Ingenuo	54	T. Mucklow	4	Chat. Larose	Idas
H. V. Martucci	5 Bungalam	52½	C. Cruz	4	Baman	Avestina
G. Benvenuti	6 Bing	50½	J. Caballero	4	Malicioso	Posy
M. Dacosta	7 Karavuelta	48½	no correrá	4	Killarney	Manén
R. V. Reta	8 Zafio	48	V. Lapelleg'na	5	Biguá	Zaspiterdi
P. J. Bennasar	9 Giorgio	47½	no correrá	7	Micheláng'lo	Polverita
J. Quinteros	10 Pastel	45	no correrá	5	Peleador	Alcuza

CHAQUETILLA

1 y gorra rosa, faja negra
2 y g. azul m., b. y b. oro
3 turq., fl. de l. yg.v.,m.t.
4 cza., m. az., g. v. nilo
5 vde., c., p., b. y gg bl.
6 rosa, homb. tuq., g. azul
7 turq., c., p., b. y g. n.
8 cza. y rosap.m.,m.r.,g.a.
9 azul el., c. y g. blanca
10 rosa y vde. a r. v., g. b.

7ª CARRERA — PREMIO NEAPOLIS — A las 17.15

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. L. Molina	1 Schottis	56	R. Amadeo	3	Suspiro	Marchenera
J. Migliónico	2 Stallo	56	no correrá	3	Bucalbó	Estepa
F. Gómez	3 Argentino	56	P. O. Alvarez	3	Alumbre	Olimpiada
F. J. Mamone	4 Labardén	56	J. M. Mar'nez	3	Sel. Hassan	Leopoldine
P. M. Quinteros	5 Tarugo	56	F. R. Qu'teros	3	Camerino	Tajada
L. Z. Lemos	6 Will Be	56	A. García	3	Willie	Balanza
L. G. Schiavo	7 Lulio	56	G. Fridman	3	Caporal	Lúnula
L. Guerrero	8 Encauce	56	R. Silva	3	Enemigo	Catástrofe
G. A. Cervi	9 Bongo	56	O. Pellegrino	3	Gusty	Gorgeta
E. Pascual	10 El Centinela	56	M. López	3	Blizzard	Zumaca
J. Lofiego	11 Rory	56	A. Pauleau	3	Calado	Mi Tía
J. G. Giles	12 Silio	56	J. Contreras	3	My Lord	Sorcière
E. L. Génova	13 Plumón	56	no correrá	3	Altruista	La Plume
N. González	14 Batiio	56	O. Campero	3	Covenant	Batida
A. M. Liceri	15 Hable	56	J. Ortiz Tapia	3	Bubalcó	Hiedra
L. A. Maglio	16 Viejo Verde	56	J. Ibarra	3	Supremo	Verdolaga
L. E. Crosato	17 Endroit	56	H. Ciafardini	3	Enemigo	M. Antonieta
A. S. Castro	18 Carrerito	56	J. Arriagada	3	Copetón	Filili

CHAQUETILLA

1 vde. n., m. az., g. cza.
2 col., lunar. bcos., g. oro
3 plomo, m. o. vjo., g. nja.
4 cza., braz. verdes, g. az.
5 viol. y o. p.m.v.,m.o.,g.v.
6 bca., m. a. m.al.,b.yg.c.
7 y g. plomo, m. a l. cza.
8 cereza, gorra naranja
9 azul m., dos b. y g. gr.
10 vde. n. yn.ar.o.,m.yg.a.e.
11 bca., br. turq., g. cereza
12 bca., faja nja., g. a c.
13 negra, br. o. vjo., g.a.el.
14 azul el., h. n., g. blca.
15 nja. y v. a r. h.,m.yg.nj.
16 col. y v. p. m. h., g. v.
17 bca., m. n. y c.ac.,g.ng.
18 vde., d. b. cza., g. turq.

8ª CARRERA — PREMIO ORBIT — A las 18

Premios: $ 27.000 a la 1a, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. L. Páez	1 Mi Ilusión	57	no correrá	5	Foxhunter	Unrra
F. Herrera	2 Natural'te	54½	O. Baratucci	4	Malquerido	Natural
B. Dios	3 Valeplata	53	C. Herzog	4	Gaztambide	Valeria
L. Calone	4 Lorraine	50½	no correrá	4	Advocate	Loredana
M. Dacosta	5 Karavuelta	50½	C. Cruz	4	Killarney	Manén
F. Guerrero	6 Melitea	49	J. Vill. o G. Riv.	4	Ejecutivo	Afficheuse
P. P. Ferro	7 Tarragona	49	no correrá	5	Filón	Toy Doll
L. B. Sosa	8 Rag Time	48	dudosa	4	Full Sail	Reedholme

CHAQUETILLA

1 oro, m. vta., g. blanca
2 y gorra gte., faja turq.
3 y gorra col., bda. bca.
4 turq., m., g., ol. y b. oro
5 turq., c., p., b. y g. neg.
6 y g. v. n., m. a r. v. m.
7 oro, m. y g. azul mar.
8 gte., gorra negra, b, oro

9ª CARRERA — PREMIO SIMONSIDE — A las 18.45

Premios: $ 23.000 al 1º, 6,900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.
DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1	Port Marly	58	O. Pellegrino	5	Picapleitos	Providence
J. M. Quinteros	2	Pastel	56½	no correrá	5	Peleador	Alcuza
E. P. Cassaigne	3	Oakbrook	56½	M. López	5	Chancery	Ebonsign
H. Delgado	4	Don Luna	56	no correrá	5	The Druid	Sarmientera
F. J. Mamone	5	Ch. Aike	55½	J. M Mar'nez	5	Baman	Tartine
L. J. Gómez	6	Pagliaccio	54½	no correrá	5	P. l'Eveque	Máscara
J. C. Rodríguez	7	Sherry	53	no correrá	6	Picapleitos	She
P. García	8	Ulano	52½	L. Canú	5	Gulf Stream	Upleatham
A. Varela	9	Le Roi	52	A. Ascré	5	Black Out	My Queen
C. Berro	10	Landlover	51½	A. López	7	Landlord	Love Secret
R. A. Guarneri	11	Pa'aciego	51	H. Raia	6	Churrinche	Cortesía
A. Herrera	12	Cabecilla	51	no correrá	5	Rust. Pasha	Caudilla
L. Sola	13	Espartaco	51	no correrá	6	Filón	Etruria
A. F. Arauz	14	Prosaico	50	C. Cruz	5	Rolando	Prosa
B. Dios	15	Elormendi	49½	E. Etchart	7	Gaztambide	Entropa
M. Dacosta	16	Olimpic	49½	H. Ponzi	5	Orsino	Helicia
N. J. Cuello	17	Rosee	48½	X. X.	5	Tónico	Rosaura
C. Domínguez	18	Títere	47	no correrá	6	Tell	Balbina

CHAQUETILLA

1 verde nilo, gorra color.	7 vta., m. y g. bca., b. oro	13 vta., d. b. nja., g. bca.
2 rosa y v. a r. v., g. bl.	8 y g. vta., al. y borla oro	14 bca., turq., n. y b.h.,g.n.
3 vta., est. nja., g. violeta	9 bca., faja nja., g. a c.	15 y g. col., bda. blanca
4 turq., m. a r. v. y g. gr.	10 oro y n. p. m. v., m.yg.o.	16 nja., m. vta., br. y g. bl.
5 turq., m. b. a l. y g. col.	11 vta., h. bl., g. oro viejo	17 negra, her. y g. c., m., n.
6 azul, her. b., g. a casc.	12 oro, c., p., b. y g. marr.	18 col., m. nja., br. y g. bl.

ESTA EN CIRCULACION LA REVISTA "NUESTRO TURF"

Está en circulación el tercer número de la revista "Nuestro Turf", publicación mensual, que abarca los aspectos más salientes de la actividad hípica mundial, lujosamente impreso, con abundante material gráfico, incluye en sus páginas notas de indudable interés, además de un artículo técnico sobre el entrenamiento del caballo de carrera, debido a la pluma consagrada del profesor Daniel Inchausti, una verdadera autoridad en la materia.

El volumen trae además artículos y notas gráficas de todos los clásicos disputados últimamente en Palermo, San Isidro, en la Ciudad Eva Perón y el Arco de Triunfo en Francia, una amplia reseña de los animales que lograron su primera victoria y detalles completos de las ventas realizadas en el tattersall de Palermo. Por su abundante y calificado material "Nuestro Turf", constituye un valioso aporte para la difusión del deporte hípico en todos sus aspectos y resulta a la vez una guía de indudable interés para todos los amantes a esas manifestaciones deportivas.

Acetato apronto en 47" 4|5 en el Bosque

El jueves en la pista principal del hipódromo del Bosque, se registraron algunos ejercicios, destacándose Acetato que marcó 47" 4|5 en 800 metros. El detalle es el siguiente.

JOSELILLO (anotado en San Isidro), N. Pereyra, 800 en 48" 1|5; ACETATO (anotado en San Isidro, R. Amadeo, 800 en 47" 4|5. ¡Bueno!; FOGAJE, J. Vidarte, 3.000 en 3'21" 3|5, floreo para el Gran Premio Internacional; RUMBAO, N. Pereyra, 2.300 en 2'30"; TOTIANA, A. Ascré, 1.600 en 1'43"; STRAUSS, J. Vidarte, 1.000 en 1'3", cómodo; ATENTO, O. de Tezanos, 800 en 48".

Se han vendido productos por valor de $ 40.555.000.—

Hasta el martes de la presente semana en la actual subasta de productos que realizan las cabañas argentinas por intermedio de la casa Adolfo Bullrich y Cía. Ltda. S. A., se llevan subastados en el tattersall de Palermo 929 productos en la importante suma de 40.555.000 — pesos, cifra que supera a las registradas con anterioridad. Se afirma así el elevage nacional, cuyo prestigio es comentado en los centros hípicos más importantes del mundo.

Aclaran sobre Fleche

El cuidador Juan Miglionico, solicita una aclaración sobre la chance de Fleche que actuará en la cuarta prueba de Palermo, en condiciones de rehabilitarse ampliamente. El citado profesional considera totalmente falsa esa actuación de su pupila y estima que si se comporta de acuerdo a lo que anda en privado, responderá al segundo puesto de su debut.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: FREE BOY, 1'41"; MENTOR, 49" 4|5; MYLVA, 1'42"; AGUILERA, 1'15" 3|5; ELIANE, 1'41"; NUCLEONICA, 1'40"; NINON, 1'28" 4|5; ARGENTINO, 1'8"; PORT MARLY, 1'40", y CHATO AIKE, 1'1" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio El Amigo — 1.600 metros

ACETATO, viene de correr.

FREE BOY, J. Sotoska, apareado a SUSPENSO, J. P. Artigas, 1.600 H. P. en 1'41". Viernes 29. El martes 2, J. Sotoska, dominó a BRUMOSO, J. P. Artigas, 1.000 de codo H.P. en 1'1"2|5. El martes 9, J. Martínez, apareado a SUSPENSO, C. Cruz, 1.000 H. P., 3a pista auxiliar, en 1'3"1|5.

BOLAZO, F. Quinteros, 800 arena S.I., en 49"3|5. Martes 2. El viernes 5, F. Quinteros, apareado a PAY OFF, J. Sberna, 1.600 de floreo, pista de césped, en 1'42"4|5.

QUASH, A. Pauleau, 2.000 H. P. en 2'12". Martes 2. El martes 9, J. Lavia, 800 H. P. pista auxiliar en 52".

PIQUERO, A. Avero, arena S. I., 1.600 de floreo, en 1'47". Viernes 5.

CHINACO, J. Lagomarsino, 1.600 arena S. I. de floreo, en 1'49". Viernes 5.

BLUE SKY, J. Martínez, apareado a PERSICO, E. Caballero, 1.600 H. P. en 1'43"2|5. El martes 9, O. Matteucci, apareado a un compañero, N. Alvarez, 1.000 H. P., 3a pista auxiliar, en 1'3"4|5.

BAMATO, A. O. Manzoni, apareado a SALVE, R. Camacho, 1.600 H. P. en 1'43"1|5. Viernes 5. El martes 9, A. Manzoni, apareado a SALVE, R. Camacho y ESCARCHADA, E. Catalano, 800 H. P. pista auxiliar, en 54"3|5.

TRIBUTO, J. Ruiz Díaz, 800 H. P., pista auxiliar, en 54" 2|5. Martes 9.

HENARCITO, M. Montero, dominó por varios cuerpos a IRRINTZARRI, R. J. Fernández, 1.600 H. P. en 1'43"2|5. Viernes 5. El martes 9, M. Montero, 800, H. P. pista auxiliar, en 51"3|5.

ZARAGOZANO, A. Bianchimano, 1.800 arena, S. I. en 1'58"3|5. Martes 2.

KONDOR, A. Casaigne, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 5.

HERODIANO, H. Artigas, 1.500 pista de tierra S. I., en 1'36"3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Orange — 1.800 metros

LUIGGI, J. Labanca, 800 arena S. I., en 51"3|5. Martes 9.

MENTOR, L. Canú, 800 arena S. I., en 49"4|5, apareado a ULANO, A. Marnelli. Martes 9.

BERILO, S. Vasta, apareado a METILENO, C. Sáenz, 2.000 arena S. I. en 2'20". Martes 9.

ALI BEY, C. Cruz, 800 H. P. pista auxiliar en 50"2|5. Martes 9.

ECHE, C. Cruz, 1.800 (2.800 a 1.000) en 1'57"3|5, últimos 1.200 apareado a PHILISTINE, J. Donerumme, en 1'18". Viernes 5. El martes 9, C. Cruz, 800 H. P., pista auxiliar, en 50" 1|5.

JOSELILLO, N. Pereyra, 1.800 en 1' 56" 3|5. Martes 2. Otra, misma monta, 800 en 51". Viernes 5.

TERCERA CARRERA

Premio Kendal — 2.200 metros

PHOBIA, R. Royo, 800 pista de césped S. I., en 51". Viernes 5. El martes 9. R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'5".

MY DEVOTION, H. Ponzi, 800 arena S. I., en 52" 4|5. Martes 9.

PELIRROJA, A. Demattei, apareada a NOEMI GREVE, A. Casaigne, 2.200 pista de césped S. I. en 2'25"2|5. Martes 2.

LA COPLA, L. Olmos, dominó a EDELMIRA, A. Casaigne, 2.200 pista de césped. en 2'27"2|5. Martes 2.

BERGANTONA, S. Vasta, apareada a un compañero, E. Soria, 800 arena S. I. en 52"2|5. Viernes 5. El martes 9, A. Demattei, 800 arena S. I. en 51".

BRIGANTINE, O. Pellegrino, apareada a RED CROSS, R. Guerrina, 2.200, pista de césped S. I., en 2'52" 3|5. Viernes 5.

RAQUEL, A. Domínguez, 2.200, arena S. I., en 2'32"2|5 de floreo. Sábado 30. El domingo 7, con A. Domínguez, 2.200 arena S. I. en 2'31".

SORPRENDIDA, H. Ponzi, 2.200 pista de césped S. I., en 2'52", últimos 1.400 apareada a CARESTIA, E. Spizirri, en 1'31". Viernes 5.

LA NAPOULE, H. Pantanali, 2.200 H. P., en 2'26". Viernes 5.

DOREMI, J. Contreras, 800 arena S. I. en 51". Martes 9.

CHOLILLA, C. Cruz, recibió tres cuerpos y fué igualada por NYLEPTHA, J. Sotoska, 2.200 pista de césped S. I. en 2'26"3|5. Viernes 5.

TENCHA, A. Zouza, últimos 1.000 H. P., en 1'5"1|5 al lado de FLECHE, A. Domínguez, que hizo 1.600 en 1'45" 4|5. Viernes 5. El martes 9, S. di Tomaso, 1.000, cómoda, H. P. pista auxiliar, en 1'7"4|5.

DIVORCIADA, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 9.

BOCHA, F. Quinteros, 1.000 arena S.I. en 1'4"4|5. Martes 9.

DAME DE COEUR, J. Labanca, apareada a UNDIWAR, J. O. Tapia, 800 pista de césped S. I. en 50". Viernes 5. Anterior, el viernes 29, J. Ferrín, apareada a LA DIXIEME, J. O. Tapia, 2.400 pista de césped S. I. de floreo, en 2'39".

AGUILEÑA, P. Ibarra, 1.000 de codo H. P. en 1'3"1|5. Viernes 5. El martes 9, O. Morales, 800 H. P. pista auxiliar, en 52"3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Ovación — 1.600 metros

SEMANA, O. Barattucci, 1.600 de floreo. Viernes 5.
FALUA, P. Tárrago, y BALI HAI, C. Rodriguez, 800 en 48" 2|5. Mejor la primera. Viernes 5.
MYLVA, A. Dominguez, 1.600 arena S. I., en 1'42". Miércoles 3.
CALCUTA (Termina de correr).
AGUILERA, T. Mucklow, apareada a ITACA, R. Carriaga, 1.200 H. P. en 1'15" 3|5. Viernes 29. El martes 9. T. Mucklow, 800 H. P., 3ª pista auxiliar, en 51"3|5.
ELIANE, J. Caballero, 1.600, pista de césped, en 1'41". Viernes 5.
SEMANA, O. Baratucci, apareada a HONG KONG, A. Demattei, 800 arena S. I. en 50"4|5. Martes 9.
NINON, I. Leguisamo, dominó a MANIPOUR, R. Marrone, 1.400 H. P. en 1'28"4|5. Viernes 29. El martes 9, I. Leguisamo, apareada a MANIPOUR, R. Marrone, 800 H. P., pista auxiliar, en 52".
LUNA PARK, S. di Tomaso, 1.600 de floreo H. P. en 1'44". Viernes 5. El martes 9. S. di Tomaso, 800 H. P. pista auxiliar, en 53".
NUCLEONICA, O. Pellegrino, apareada a PORT MARLY, R. Guerrina, 1.600 pista de césped S. I., en 1'40". Viernes 5.

QUINTA CARRERA
Premio Bolívar — 3.500 metros

BURBU, M. Vidarte, 1.200 en 1'16". Viernes 5.
BARQUIMELO, J. Saminovich, apareado a PLATONICO, A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'1"4|5. Miércoles 3. El domingo 7, A. Domínguez, apareado a TABITI, I. Gómez, 2.500 arena S. I., en 2'51", de floreo.
POLIGONO, peón, 3.000 pista de césped S. I., en tren de floreo. Viernes 5.
POMBAL, I. Gómez, 2.400, arena S. I. en 2'40". Sábado 6.
MANTUANO, A. López, 3.000 pista de césped, en 3'25". Viernes 5.
SILVANUS, E. Lerda, 1.200 arena S.I. en 1'16"4|5. Martes 2.
GIORGIO, O. Campero, 2.500 pista de tierra S. I. en 2'43". Viernes 5.
EDWARD, J. Satunoff, apareado a LE MATELOT, J. Ezcurra, 1.000, pista de césped S. I., en 1'3". Viernes 5.

SEXTA CARRERA
Premio Druid — 3.000 metros

RUMBO, N. Lugrín, 3.000 pista de césped, en 3'27"4|5 de floreo. Viernes 5.
INGENUO, T. Mucklow, 2.500 H. P. en 2'43"1|5, últimos 1.600 apareado a AFLOTE, L. R. Alvarez, en 1'43". Martes 2. El martes 9, T. Mucklow, 1.000 H.P. pista auxiliar, en 1'3", últimos 700 a la par de AFLOTE, L. R. Alvarez, en 44"1|5.
MANCEBO, O. Pellegrino, apareado a CHICO, C. Cruz, 2.400, pista de césped S. I., en 2'38". Viernes 29. El martes 5, R. Guerrina, récibió varios cuerpos y fué igualado por PONTINO, O. Pellegrino, 1.200, pista de césped S. I. en 1'12"3|5.
BUNGALAM, E. Martucci, 2.400, pista de césped, en 2'42", últimos 1.600 apareado a GAUCHO PATO, M. Montero, en 1'43". Viernes 5. El martes 9, E. Martucci, apareado a MICHICHE, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'7".
KARAVUELTA, M. Dacosta, apareado a OLIMPIC, J. Arriagada, 800 arena S.I. en 51"3|5. Martes 9.
HOLD ON, J. Contreras, 1.000 arena S. I., en 1'5". Martes 9.
ZAFIO, V. Lapellegrina, 1.000 arena S. I., de segunda vuelta, en 1'4". Martes 9. El viernes 5, T. Albertini, 3.000 pista de césped, S. I., en 3'22".
BING (Termina de correr).
GIORGIO, O. Campero, 2.500 pista de tierra, en 2'43". Viernes 5.
PASTEL, J. Estévez, de segunda vuelta, 800 en 50" 4|5, auxiliar pesada. Martes 9.



SEPTIMA CARRERA
Premio Neápolis — 1.000 mts.

ESTALLO (Termina de correr).
RORY, A. Pauleau, apareado a ANDALUZA, P. Lofiego, 600 H. P., pista auxiliar, en 37" 1|5. Martes 9.
ARGENTINO, P. O. Alvarez, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 5. El martes 9, P. O. Alvarez, 600 H. P., 3ª pista auxiliar, en 38".
LABARDEN, J. Martinez, apareado a MADRIGANO II, L. Carreño, 1.000 H. P. de recta en 1'2" 2|5. Viernes 5.
TARUGO, F. Quinteros, 600 arena S. I., en 37" 2|5. Martes 9.
LULIO, R. Quinteros, 1.000 arena S. I., en 1'4" 1|5. Martes 9.
BONGO, O. Pellegrino, apareado a SUNIDAP, R. Guernina, 1.000 pista de césped S. I., en 1'1" 4|5.
EL CENTINELA, M. López, 700 arena S. I., en 43" 1|5. Martes 2. El martes 9, M. López, apareado a VIZCARRA, A. Marnelli, 600 arena S. I., en 36" 2|5.
SILIO, E. Spizzirri, apareado a RAMALERO, N. Lugrin, 1.000 pista de césped S. I., en 1'2". Viernes 5.

Las mejores corridas

1º FREE BOY

Su pasada de 1'41" en cotejo con Suspenso fué muy buena.

3º CHOLILLA

Floreó en buen cotejo con Nyleptha en 2'26" 2|5, arena de San Isidro.

4º MYLVA

Descontó la milla en 1'42" con mucho resto.

6º INGENUO

Tiene 2'43" con un parcial de 1'43" en la milla final.

7º SILIO

Empleó 1' en el césped en buena demostración.

9º PORT MARLY

Descontó la milla en 1'40" con buen remate final.

PLUMON, J. Contreras, apareado a MELENITA, A. Demattei, 600 arena S. I., en 37" 2|5.

BATILIO, O. Campero, 1.100 recta H. P., en 1'9" 1|5. Viernes 29. El martes 9, A. Pauleau, 600 H. P., pista auxiliar, en 37" 4|5.

HABLE, S. Pintado, 600 recta H. P., en 36" 4|5. Viernes 5. El martes 9, J. O. Tapia, 600 H. P., pista auxiliar, en 37" 2|5.

VIEJO VERDE, J. Doval, apareado a MI MALCRIADA, J. Lagomarsino, 1.000 arena S. I., en 1'2" 1|5. Martes 26. El martes 9, apareados, 1.000 arena pes. S. I., en 1'3" 3|5.

ENDROIT, I. Gómez, apareado a NESTOR, N. Lugrin y OBSEQUIADA, A. Etchart, 1.000 arena S. I., en 1'3" 3|5. Domingo 7.

CARRERITO, A. Carbajo, apareado a NORLINDA, A. Zárate, 1.000 pista de tierra S. I., en 1'1". Lunes 1º.

SCHOTTIS, R. Amadeo, 1.000 en 1'2". Viernes 5.

WILL BE, A. García, 800 en 48" 1|5. Viernes 5.

ENCAUCE, R. Silva, 700 en 42" 1|5. Otra, misma monta, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 29. Otra, R. Silva, 700 en 43" 4|5, auxiliar pesada. Martes 9.

OCTAVA CARRERA

Premio Orbit — 2.200 mts.

MI ILUSION, viene de correr.

NATURALMENTE, A. Bartalotti, apareada a APOCADO, O. Baratucci, 2.200 pista de césped en 2'25". Viernes 5.

TARRAGONA, M. Vidal, 800 H. P. de codo en 51". Viernes 5. El martes 9, R. Carriaga, 1.000 suave H. P. Pista auxiliar, en 1'7".

RAG TIME, G. Rivero, 2.400 arena de floreo en 2'40". Martes 2. El viernes 5, O. Campero, 1.000 arena S. I., en 1'2" y 1|5.

LORRAINE, T. Mucklow, apareada a BIGORNEAU, J. O. Tapia, 800 H. P. de codo, 49" 4|5. Martes 2. El martes 9, T. Mucklow, apareada a CANDIA, R. Carriaga, 1.000 H. P., 3º pista auxiliar, en 1'5".

KARAVUELTA, M. Dacosta, apareado a OLIMPIC, J. Arriagada, 800 arena S. I., en 51" 3|5. Martes 9.

MELITEA, J. Malhado, 800 H. P., 3ª pista auxiliar en 52" 2|5. Martes 9.

VALEPLATA, MI ILUSION. Terminan de correr.

NOVENA CARRERA

Premio Simonside — 1.600 metros

PORT MARLY, R. Guerrina, apareado a NUCLEONICA, O. Pellegrino, 1.600 pista de césped, S. I., en 1'40". Viernes 5.

OAKBROOK, M. López, apareado a GARRUCHO, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Martes 9.

DON LUNA (termina de correr).

CHATO AIKE, J. Martínez, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 3|5. Viernes 5. El martes 9, J. Martínez, 800 H. P. 3ª pista auxiliar, en 52".

ULANO, C. Cruz, apareado a TAMERLAND, L. Canú, 1.000 pista de césped S. I., en 1'1". Viernes 5. El martes 9, A. Marnelli, apareado a MENTOR, L. Canú, 800 arena S. I., en 49" 4|5.

LANDLOVER H. Raia, 1.800 pista de césped en 1'58" de floreo. Viernes 5.

PALACIEGO, E. Cuevas, apareado a GUALLIPEN, R. Guerrina, 1.500 de floreo arena pesada de S. I. en 1'43". Viernes 22. El viernes 5, E. Cuervo, 1.800 arena S. I., en 1'56" 3|5.

ESPARTACO, J. Barbera, 1.600 H. P. en 1'43". Viernes 5. El martes 9, J. Barbera, apareado a BARTOLA, R. Quinteros, 800 H. P., pista auxiliar en 50" y 3|5.

PROSAICO, H. Melo, apareado a BRUMOSO, R. Quinteros, 800 de codo H. P., en 49" 1|5. El viernes 5. El martes 9, J. Ortiz, apareado a EARTHQUAKE, C. Cruz, 1.000 H. P., 3ª pista auxiliar en 1'3" 3|5.

ELORMENDI, J. Pereyra últimos 1.600 pista de césped, S. I., en 1'41", de VELAZCO, C. Herzog, que hizo 2200 en 2'23" 1|5. Viernes 5.

OLIMPIC, J. Arriagada, 1.600 pista de césped, S. I., en 1'43" 2|5. Viernes 5.

TITERE, A. Domínguez, 1.000 pista de tierra S. I., en 1'3". Miércoles 3. El sábado 30, con A. Domínguez, 1.500 arena S. I., de floreo en 1'39".

DON LUNA, viene de correr.

PAGLIACCIO, M. R. Valdes, 800 en 51", auxiliar pesada. Martes 9.

SHERRY, H. Rodríguez, y COMODIN II, M. Grando, 700 en 43" 2|5. Viernes 5.

LE ROI, T. Pardo, 1.000 en 1'4", auxiliar pesada. Martes 9.

CABECILLA, L. Almirón, 1.600 en 1'42" 2|5. Viernes 5.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio El Amigo — 1.600 metros

1. **FREE BOY 57.** El 10 oct. 57 5º deb. vs. cps. S. Fox 57, 2'30" 1|5. S. I. (a. h.)

2. **BOLAZO 57.** El 25 jul. 54 N. P. H. Hurra 57, 2'6" 2|5. E. P. (n.).
—El 26 jul. 56 N. P. Lamosa 50, 2' 33" 4|5. S. I. (p.).

3. **ACETATO 57.** El 6 nov. 56 fué distan. El Pireo 56, 1'39".
—El 31 oct. 57, 2º pzo. Blondhunter 53, 2'39" P. (n.).

4. **QUASH 57.** El 18 oct. 57, 4º vs. cps. Bamrakú 57, 1'21". E. P. (n.).
—El 3 oct. N. P. Moralista 54, 1' 5" 3|5. P. (p.).

5. **PIQUERO 57.** El 20 oct. 57, N. P. Garrucho 57, 1'30" 4|5. S. I. (n.).
—El 7 ag. 57 N. P. Cenit 57, 1'34" 3|5. S. I. (p.)

6. **CHINACO 57.** El 12 sep. 57, N. P. Badoglio 57, 2'36" 2|5. P. (n.).
—El 30 ag. 54 N. P. Brocal 57 2' 12" 3|5. E. P. (n.).

7. **BLUE SKY 57.** El 16 oct. 57 4º vs. cps. Fierabrás 57, 1'49" 2|5. P. (n.).
—El 21 ag. 57, N. P. Epupel 57, 1' 37" 4|5 P. (n.).

8. **BAMATO 57.** Debuta.

9. **TRIBUTO 57.** El 6 nov. 56 N. P. El Pireo 56, 1'39" P. (p.).
—El 17 may. 55, 5º vs. cps. P. Lote 55, 1'26" 1|5. P. (n.).

10. **HENARCITO 57.** El 30 oct. 57 N. P. Deb. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.).

11. **ZARAGOZANO 57.** El 16 oct. 57 N. P. Fierabrás 57, 1'49" 2|5. P. (h.).
—El 24 jun. 57. 5º 9 1|4 cps. Talero 54, 1'37" S. I. (a. n.).

12. **EL YACARE 57.** Debuta.

13. **HERODIANO 53.** El 31 oct. 54 N. P. Fugaz 57, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 17 jun. 50 1|2 N. P. Nibulengo 56, 1'35". P. (p.).

14. **KONDOR 53.** El 18 sep. 51 N. P. Rosero 50, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 8 ag. 54, N. P. Guindillo 54, 1' 17" 1|5. E. P. (a. p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio O'ange — 1.800 metros

1. **JOSELILLO 58.** El 24 oct. 55 4º 1 1|2 cp. Bullicio 51 1|2, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
—El 12 oct. 50 N. P. Abiú 54 2' 15" 3|5. E. P. (n.).

2. **LUIGGI 58.** El 30 oct. 57, 2º 2 1|4 cpos. Hermoso 53 1|2, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
—El 12 oct. 50, venció pzo. Nizardo 57, 1'49" 2|5. P. (n.).

3. **MENTOR 56.** El 30 oct. 49 1|2 N. P. Hold On 53 1|2, 2'27". S. I. (n.).
—El 17 jul. 54 venció pzo. Marconi 57, 1'35" 4|5. S. I. (a. n.).

4. **BERILO 56.** El 24 oct. 52 N. P. Bullicio 51 1|2, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
—El 12 oct. 50 4º 7 cps. Abiú 54, 2' 15" 3|5. E. P. (n.).

5. **ALI BEY 53.** El 6 nov. 57 2º 3|4 cpo. Pince Noir 55, 1'39" P. (p.)
—El 12 oct 57 2º 3|4 cp. G. Hunt, 55, 1'50". P. (n.).

6. **ECHE 53.** El 12 á?á 57 N. P. G. Hunt 55, 1'50". P. (n.).
—El 9 oct. 50 2º 5 cps. Pilote 53, 1'35" 2|5. S. I. (a. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Kendal — 2.200 metros

1. **PHOBIA 56.** El 30 oct. 3ª 2 3|4 cps. Donga 56, 2'19" 3|5. S. I. (n.).
—El 2 oct. 56 3a 5 1|2 cps. Sobima 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

2. **MY DEVOTION 56.** El 30 oct. 56, 5ª 3 cps Donga 56 2'19" 3|5. S. I. (n.)
—El 22 may. 55 N. P. Starfish 55, 1'26". S. I. (a. n.).

3. **PELIRROJA 56.** El 10 oct. 52 N. P. Deb. L. Park 56, 1'38" 2|5. P. (n.).

4. **LA COPLA 56.** Debuta.

5. **BERGANTONA 56.** El 30 oct. 54 4ª 2 3|4 cps. Donga 56, 2'19" 3|5. S. I. (n.).
—El 26 sep. 53 N. P. Falúa 56, 1' 12" 3|5. E. P. (n.).

6. **BRIGANTINE 56.** El 25 sep. 56 N. P. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P. (n).
—El 10 oct. 56, N. P. Luna Park 56, en 1'38" 2|5. P. (n.).

7. **RAQUEL 56.** El 21 ag. 52 N. P. Kelly 56 - Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (n.)
—El 7 ag. 52, 4ª 2 cps. Calcuta 56, 1'23". S. I. (p.).

8. **SORPRENDIDA 56.** El 11 sep. 56, deb., 4ª 3 cps. La Chicha 55, 58". S. I. (a. n.).

9. **LA NAPOULE 56.** El 31 oct., 56, 5ª vs. cps. Zara 56, 1'33" 2|5. E. P.

10. **DOREMI 56.** El 30 oct. 56 2ª 1 cp. Donga 56, 2'19" 3|5. S. I. (n.).
—El 15 ag. 56, 2a 3|4 cp. Phibladina 57, 1'52" 2|5. S. I. (n.).

11. **CHOLILLA 56.** Debuta.

12. **TENCHA 56.** El 30 oct. 56, N. P. Donga 56, 2'1-" 3|5. S. I. (n.).
—El 16 oct. 4ª 7 1|4 cps. Guardia 56, 2'6" 1|5. P. (h.).

13. **DIVORCIADA 56.** El 24 oct. 56 N. P. Henna 56 1'37". P. (n.).

Lance probable

7ª RORY

En atención a su buena carrera reciente y lo bien que siguió en privado.

—El 26 sep. 52 N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (n.).
14. BOCHA 56. El 30 oct. 53 N. P. Donga 56, 2'19" 3|5. S. I. (n.).
—El 16 oct. 54 N. P. Guardia 56, 2' 6" 1|5. P. (h.).
15. DAME DE COEUR 56. El 2 oct. 56 4º 5 3|4 cps. Sobima 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
16. AGUILEÑA 56. El 30 oct. 56 N. P. Donga 56, 2'19" 3|5. S. I. (n.).
—El 16 oct. 56 5ª vs. cps. Guardia 56, 2'6" 1|5. P. 2'6" 1|5. P. (h.).

CUARTA CARRERA

Premio Oración — 1.600 metros

1. MYLVA 56. El 24 oct. 55 4ª 3 1|4 Alcolea 58, 1'3". P. (n.).
—El 20 oct. 54 1|2 venció 3|4 cps. Calcuta 56 4|5. S. I. (n.).
2). ITACA 56. El 8 ntv. 52 venció cab. Calcuta 52, 1'24". S. I. (p.).
—El 9 oct. 54 1|2 3ª 3 cps. Torrentosa 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
3). AGUILERA 53. El 19 sep. 56 N. P. Nyleptha 56, 2'17". P. (n.).
—El 12 sep. 2ª 1 cpo. Trilogía 54 1|2. 2'6" 2|5. P. (n.).
4. ELIANE 53. El 23 oct. 56 venció cab. Linda Chica 56. 58". S. I. (n.).
—El 26 sep. 56 2ª 1|2 cp. Vedanta 56, 1'19" S. I. (n.).
5. SEMANA 53. El 31 oct. 53, 4ª 3 1|4 cps. Henna 53, 1'53". P. (n.).
—El 2 oct. 56 3ª 2 3|4 cps. Mihurita 53, 1'53" 3|5. E. P. (n.).
6. NINON 53. El 2 mar. 55, venció 3 cpos. Deb. Alcolea 55, 59" 1|5. S. I.
7. LUNA PARK 53. El 10 oct. 56 venció 1 cp. Fleche 56, 1'38" 2|5. P. n.
—El 19 sep. 56, N. P. Nyleptha 56, 2'17". P. (n.).
8 NUCLEONICA 53. El 23 oct. 56 venció 1|2 cab. Beaupita 56, 58" 4|5.
—El 30 oct. 56 N. P. Coralina 52, 1'4" 1|5. P. (p.).
9. CALCUTA 53. El 7 sep 52 2ª cab. Itaca 52 1'24". S. I. (p.).
—El 9 oct. 2ª pzo. Torrentosa 53, 1'37" 2|5. S. I. (a.n.).
10. FALUA 53. El 24 oct. 53 3ª 1|4 cpo. Simoníaca 50, 1'12" 4|5.
—El 26 sep. 56 venció 7 cps. Doña Elida 56, 1'12" 3|5 E. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Bolívar — 3.500 metros

1. CHUCHOTEUR 64. El 19 sep. 1953 56 N. P. Ayunador 56, 1'32" 1|5. E. P. (n.).
—El 11 jul. 53 N. P. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. h.).
2. BIGLION 62. El 28 mar. 58 5º 1|2 cp. Oarkbrook 52, 1'49" 2|5. S. I. (n.).
—El 28 feb. 52 2º 1|2 cab. Sundin 52. 2'58" 4|5. P. (n.).
3. BARQUIMELO 62. El 12 oct. 48 5º vs. cps. Abiú 54, 2'15" 3|5. E. P. n.
—El 12 oct. 48 5º 7 1|4 cps. Zafio 54 2'30" 3|5. S. I. (a. h.).
4. POLIGONO 62. El 9 oct. 64 3º vs. cps. Resorte 60 1|2 3'35". S. I. (n.).
—El 18 sep. 63 N. P. S. Kilt 61, 3' 38" 2|5. S. I. (n).
5. POMBAL 62. El 1 7jun. 51 2º 1 1|2 cpo. Halieto 54 2'12" 4|5. E. P. n.
—El 25 may. 57 3º 2 1|2 cps. Rumway 50 2'12" 1|5. E. P. (n.).
6. BURBU 62. El 9 oct. 62 4º vs. cps. Resorte 60 1|2, 3'35". S. I. (n.).
—El 26 sep. 62 2º vs. cps. Blondhunter 64. 3'54". S. I. (n.).
7 MANTUANO 60. El 24 oct. 53 N. P. Machado 52. 1'24". E. P. (h.).
—El 12 oct. 49 5º 4 3|4 cps. Liuggi 50. 1'49" 2|5. P. (n.).
8. SILVANUS 60. El 23 oct. 61 1|2 2º vs. cps. Phoscao 60, 3'57" 4|5. S. I. (h.).
—El 2 oct. 50 N. P. Pinoto 57, 1' 18" 4|5. E. P. (n.).
9. EDECAN 60. Actuó en S. Fe.
10. GIORGIO 60. El 23 oct. 60 N. P. Phoscao 60. 3'57" 4|5. S. I. (h.).
—El 9 oct. 60 2º 2 1|2 cps. Resorte 60 1|2. 3'35". S. I. (h.).
11. GUADALQUIVIR 60. El 15 abr. 47 N. P. Pino 48" 1|2. 1'37" 3|5. E.P. n.
—El 10 ener. 49 N. P. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (n.).
12. EDWARD 60. El 7 ag. 61 1|2 4º últ. vs. cps. Macanazo 64, 3'36" 4|5.
—El 10 jul. 61 1|2 N. P. Le Matelot 64, 2'58" 1|5. S. I. (h.).
13. SOLDINA 59. El 8 ag. 57 5º 7 1|4 cps. Bengala 54, 1'30" 3|5. E. P. (a.n.).
—El 4 jul. 52 N. P. Highlight 54, 1' 33" 3|5. E. P. (h.).

SEXTA CARRERA

Premio Druid — 3.000 metros

1. HOLD ON 58. El 30 oct. 53 1|2, venció cab. Christopher 54, 2'27". S. I. (n.).
—El 13 mar. 49 1|2 venció por dist. Sundin 53, 3'5". S. I. (a. n.).
2. MANCEBO 57. El 15 ag. 61 1|2 N. P. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P. (n.).
3. RUMBO 56 1|2. El 30 oct. 57. 5º 8 1|2 cps. Hold On 53 1|2, 2'27". S. I. (n.).
—El 30 oct. 53 venció 1|2 cab. Pastel 46 1|2, 2'40" P. (f.).
4. INGENUO 54. El 16 oct. 56 1|2 3º 2 1|4 cp. Bumgalán 51. 3'11" 4|5. P. h.
—El 12 oct. 57 N. P. Luiggi 50, 1' 49" 2|5. P. (n.).
5. BUNGALAM 52 1|2. El 16 oct. 51 venció 1 1|4 cp. Brumoso 52" 1|2, 3' 11" 4|5. P. (h.).
—El 12 sep. 56 venció 1|2 cab. Medoc 54, 2'39". P. (n.).
6. BING 50 1|2. El 7 nov. 57. 3º vs. cps. Qui Vive 57. 2'28" 1|5. S. I. (p.).
—El 30 oct. 52 1|2 3º 2, 1|2 cps. Hold On 53 1|2, 2'27". S. I. (n.).
8. ZAFIO 48. El 23 oct. 54 venció 1 3|4 cp. Quillango 56, 2'30" 3|5. S. I. (a. n.).

—El 26 sep. 49 N. P. Rumbo 48 1|2. 3'6" 1|5. S. I. (n.).

7. KARAVUELTA 48 1|2. El 31 oct. 58, 3ª 1 1|2 cpa. Tarragona 52, 2'20". P. (n.).

—El 12 oct. 50 3ª cab. Redowa 49. 2'3" 4|5. P. (n.).

9. GIORGIO 47 1|2. El 23 oct. 60 N. P. Phoscao 60, 3'57" 4|5. S. I. (n.).

—El 9 oct. 60 2º 2 1|2 cps. Resorte 60 1|2, 3'37". S. I. (h.).

10. PASTEL 45. El 23 oct. 54 1|2 4º 5 3|4 cps. Zafio 54, 2'30"3|5. S.I. (a.n.)

—El 12 oct. 56 3º 6 3|4 cps. Abiú 54, 2'15" 3|5. E. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Neápolis — 1.000 metros

1. SCHOTTIS 56. El 30 oct. 56 N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).

—El 13 jun. 54 N. P. Earthquaker 55, 1'3" 3|5. P. (h.).

2. ESTALLO 56. El 16 oct. 56 Deb. 4º vs. cps. Enfield 56, 1'4" 4|5. P. (f.).

3. ARGENTINO 56. El 15 ag. 56 N. P. Argitsu 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

—El 31 jul. 54 N. P. Preferente 56, 1'24" 4|5. S. I. (h.).

4. LABARDEN 56. Debuta.

5. TARUGO 56. El 30 oct. 56 4º 7 cps. Juliano 54. 1'. S. I. (n.).

—El 25 sep. 56 N. P. Tártaro 56 1|2, 1'5". P. (n.).

6. WILL BE 56. El 30 oct. 56 3º 7 cps. Juliano 54. 1'. S. I. (n.).

—El 30 oct. 56 N. P. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (f.).

7. LULIO 56. Debuta.

8. ENCAUSE 56. Debuta.

9. BONGO 56. El 15 may. 55 N. P. Deb. Explosivo 55. 59" 1|5. S. I. a.n.

10. EL CENTINELA 56. El 9 oct. 56 N. P. Easterly 56 1|2, 58" 2|5. S. I. (a. h.).

—El 11 sep. 53 N. P. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I. (a. n.).

11. RORY 56. El 6 nov. 53 5º vs. cps. E. Ruler 56 1'3" 2|5. P. (f.).

—El 16 oct. 52 N. P. Ibicuí 56 1' 4" 1|5. P. (h.).

12. SILIO 56. Debuta.

13. PLUMON 56. El 9 oct. 56 N. P. Easterly 56 1|2. 58" 2|5. S. I. (a. h.).

—El 2 oct. 56 N. P. Alboroto 56, 1' 16" 3|5. S. I. (n.).

14. BATILIO 56. El 6 jun. 53 5º 2 cps. Mohamed 55. 1'13" 1|5. S. I. (n.).

—El 17 abr. 53 N. P. Airecillo 55, 1'4". P. (n.).

15. HABLE 56. El 30 oct. 53 2º 5 1|2 cps. Juliano 54. 1'. S. I. (n.).

—El 9 oct. 53 4º 7 cps. Easterly 56 1|2, 58" 2|5. S. I. (a. h.)

16. VIEJO VERDE. Debuta.

17. ENDROIT 56. El 18 abr. 55 N. P. Deb. Tahoe 55. 58" 4|5. S. I. (n.).

18. CARRERITO 56. El 14 oct. 53 N. P. Flaultess 56. 1'28" E. P. (a. p.).

—El 20 oct. 53 N. P. Petaré 56. 1' 16" 3|5. S. I. (n.).

Redoblona factible

7ª HABLE
8ª KARAVUELTA

OCTAVA CARRERA

Premio Orbit — 2.200 metros

1. MI ILUSION 57. El 7 nov. 60 4ª 6 cps. Baronesa 52, 2'30".

—El 16 oct. 57 4ª 12 1|4 cps. Bumagalán 51, 3'11" 4|5. S. I. (p.)

2. NATURALMENTE 54 1|2. Actuó en Rosario.

—El 17 ag. 52 5ª 2 1|4 cpo. Destinés 51, 3'8" 1|5. S. I. (a.n.).

3. VALEPLATA 53. El 7 nov. 56 venció 3|4 cps. Velera 52, 1'37" 3|5. S. I. (p.).

—El 23 oct. 53 2ª 1 3|4 cp. Lorraine 52, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).

4. LORRAINE 50 1|2. El 23 oct. 52 venció 1 3|4 cp. Valeplata 53, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).

—El 4 sep. 56 4ª 4 cps. Highlight 58, 1'18" 2|5. S. I. (h.).

5. KARAVUELTA 50 1|2. El 31 oct. 58, 3ª 1 1|2 cpo. Tarragona 52, 2'20". P. (n.).

—El 12 oct. 50 3ª cab. Redowa 49 2'3" 4|5. P. (n.).

6. MELITEA 49. El 31 oct. 58 5ª 3 3|4 cps. Tarragona 52, 2'20". P. (n.).

—El 12 oct. 51 5ª 1 3|4 cps. Redowa 49 2'3" 4|5. P. (n.).

7. TARRAGONA 49. El 31 oct. 52 venció 1|2 cpo. Habana 56, 2'20". P. n.

—El 3 oct. 46 4ª 10 cps. Rumbo 53, 2'40". P. (f.).

8. RAG TIME 48. El 9 oct. 55 2ª 1 1|2 cpo. Tenondé II 56, 2'19". S. I. (a. h.).

—El 5 sep. 46 venció 3|4 cps. Mi Ilusión 55, 2'20". P. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Simonside — 1.600 metros

1. PORT MARLY 58. El 15 nov. 57 venció 1|2 cpo. Sentenciador 57, 1'47" 4|5. S. I. (n.).

—El 7 nov. 57 3. pzo. Tacuarí 57, 1'37". P. (n.).

2. PASTEL 56 1|2. El 23 oct. 54 1|2 4º 5 3|4 cps. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (a. h.).

—El 12 oct. 56. 3º 6 3|4 cps. Abiú 54, 2' 15" 3|5. E. P. (n.).

3. OAKBROOK 56 1|2. El 23 oct. 56 1|2 3º 5 3|4 cps. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (a. n.).

—El 26 sep. 51 N. P. Rumbo 48 1|2 3'6" 1|5. S. I. (n.).

4. DON LUNA 56. El 7 nov. 52 venció cab. Fuseli 52, 1'28" 4|5. E.P. a.p.

—El 24 oct. 54 N. P. Machado 52, 1' 22". E. P. (h.).

(Continúa en la pág. 81)

A. Bullrich y Cía. Ltda. S. A.

NUESTRAS GRANDES VENTAS DE PRODUCTOS
SANGRE PURA DE CARRERA

NOVIEMBRE 1954

SEXTA SEMANA

Viernes 12 — La Providencia - Ascot - San Antonio de Padua - San Andrés - Santo Stéfano - El Espartillar (1º) - Valentín (1º).

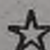
SEPTIMA SEMANA

Lunes 15 — El Pelado (2º) - Upper Cut - Mabel - La Magdalena - Santa Mónica.

Martes 16 — Trujuí (1º) - El Rincón - Nando - Miraflores.

Miércoles 17 — El Moro (2º) - El Trébol (2º) - Santa Emilia - El Recuerdo (Benvenutto) - Don Eduardo.

Jueves 18 — Miryam (2º) - Las Horquetas - La Colorada - La Paulina - La Luisa - Ricardo.



ADOLFO BULLRICH y Cía. Ltda., S. A.

Comentarios para el domingo en Palermo

El clásico General Güemes

CUENTA con un discreto programa la reunión que el domingo 14 del corriente será desarrollada en el hipódromo de Palermo. La carrera central, Clásico General Güemes, dará lugar a una nueva presentación de Earthquake, luego de la intervención del comisariato a raíz de la dirección dudosa que recibiera en un frustrado atentado a la cátedra en combinación con el segundo favorito de aquella carrera.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TARQUINIA, por su buen 3º de Nelsa y Armenolville y excelente estado.

Enemigas: GAY EGA, que se clasificara 5ª de Frégate en el césped; TUSCARORA, por su penúltima carrera; BUNKA, que anda bien, y ARRIESGADA, que en privado se luce.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PERSIAN LEGEND, cuyas dos últimas carreras deben considerarse buenas para esta categoría.

Enemigos: ARIES, que hace la rentrée muy bien preparado; DORAL, que cuenta con destacados trabajos y PALATINO, que en Palermo rendirá una buena performance.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EVER READY, que soportando el mismo peso se impuso a Hecuba y Buen Hijo en Palermo y antes a Encono en San Isidro.

Enemigos: LINDO PIAL, que está en condiciones de mejorar su 4º de Rigolarde.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BARTOLA, cuyo desempeño en privado la presenta en condición de obtener la victoria.

Enemigas: CABECEADA, por su reciente segundo; FLECHE, cuya última performance debe considerarse falsa, SALVE, que en esta distancia es muy capaz de agrandarse; ATLETICA, que ensaya discretamente y BLAGUE, potranca de buen origen, que debuta bien puesta.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EARTHQUAKE, que siendo mal dirigido se clasificó tercero de Caballo Pájaro. Antes de fracasar en el Nacional por el estado de la pista, se desempeñó brillantemente en la Polla y Productos Argentinos.

Enemigoss CABALLO PAJARO, por su reciente triunfo y buen estado; LYMAX, que está en gran forma, y NIX, por su reciente victoria.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CANDIA, por su última carrera y por el valor de sus posteriores ensayos.

Enemigas: HECUBA, por su buena carrera obligando a Ever Ready; FLOR SILVESTRE, que es candidata a mejorar y FREGATE, cuya ecurie considera totalmente falsa su última realización.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AFECTO, por la buena carrera que hizo al llegar cuarto de Le Trayas, performance que puede mejorar.

Enemigos: SUSPENSO, potrillo de buena clase que tiene destacados ensayos; PAPAGALLO, que anda bastante bien y CANROBERT, que se estrena bien.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: GREAT HUNT, que se impuso las dos últimas pruebas en que intervino y al que favorecerá seguramente el recorrido de la prueba.

Enemigos: MEDOC, por la buena campaña que lleva realizada; MAJON, que es candidata a tener buen desempeño y PESTILLO, que ensayó con éxito.

Pronósticos de PBT

1ª **TARQUINIA - Gay Ega**
2ª **P. LEGEND - Aries**
3ª **EVER READY - L. Pial**
4ª **BARTOLA - Cabeceada**
5ª **EARTH'AKE - C. Pájaro**
6ª **CANDIA - Hécuba**
7ª **AFECTO - Suspenso**
8ª **GREAT HUNT - Medoc**

Mi Ilusión no actuará

La yegua Mi Ilusión no será presentada en la octava prueba del sábado en el césped, de acuerdo a lo informado por su cuidador David L. Páez.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 89 — DOMINGO 14 DE NOVIEMBRE DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO KING LOMOND (1928) — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 6.600 a la 2ª, 4.400 a la 3ª, 2.200 a la 4ª y 1.100 a 5ª

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. A. Castelli	1 Ilógica	57	no correrá	4	Her Boy	Irónica
F. Moyano	2 Mayorista	57	X. X.	4	Hurgón	Maxixa
José Gallas	3 Tarquinia	57	A. Pauleau	4	My Lord	Tontera
V. Fernández	4 Gay Ega	57	J. Piccioni	4	Gay Boy	María
F. Delieutraz	5 Armenonville	57	no correrá	4	Halcón	Chifota
O. G. Prícolo	6 Arriesgada	57	X. X.	4	Sandor	Audacieuce
Alfredo Moreno	7 Bunka	57	R. Cariaga	4	Baman	Cantante
F. Giménez	8 Tuscarora	57	G. Fridman	4	Gusty	Tara

CHAQUETILLA

1 rosa, f. y g. v., m. bca.
2 bca., m. esc. c., g. azul
3 mand., m. ar.vert.yg.az.
4 turq. d. b. c., g. o. vjo.
5 blanca, m. gris, g. a. m.
6 y g. negra, c. y b. a. el.
7 gte., estr. y m. o. v.,g.v.
8 gris y gr.p.m.v.,m.g.g.n.

2ª CARRERA — PREMIO CHAFFINCH (1929) — A las 13.50

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos

Premios: $ 22.000 al 1º, 6.600 al 2º, 4.400 al 3º, 2.200 al 4º y 1.100 al 5º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. B. Villiani	1 Augusti	57	R. Ramírez	4	Aden	Quinua
G. Benvenuti	2 Aries	57	I. Leguisamo	4	P. l'Eveque	Starway
Manuel Barone	3 Chico Malo	57	X. X.	4	Madrazo	Chica Mala
G. A. Cervi	4 Kudu	57	R. Guerrina	4	Filón	Retentiva
José C. Romano	5 Abejón	57	J. Ortiz Tapia	4	Sandor	Abille
Román Avero	6 Chícharo	57	A. Avero	4	Corso	Chispereta
O. Domínguez	7 Robin Hood	57	Aco. Do'guez	4	Elisathe	Roseta
S. I. Piriz	8 Doral	57	X. X.	4	Tonto	Dulcinea
Martín Nievas	9 Babouin	57	J. Pereyra	4	Baman	Seagift
Luis Calistro	10 Palatino	57	A. Manzoni	4	Advocate	Sigma
José G. Giles	11 Ramalero	57	no correrá	4	Snob	Rahua
F. D. Vitale	12 Ramsés	53	J. Caballero	5	Snob	Rahua
Gabriel Desvard	13 Tapera	54	M. Montero	4	Henares	Tacurita
Remigio García	14 Chinois	53	X. X.	5	Delfín	China Belle
N. Castellanos	15 P. Legend	53	J. Arriagada	5	Bahram	R. Legend
V. J. J. Cevasco	16 Grimaldelo	51	A. López	7	Musigny	Ganzúa
Santos Bramajo	17 Niño Pobre	51	J. Labanca	6	Redoblado	Niña Jovita

CHAQUETILLA

1 bca., m. n., b. y g. vde.
2 rosa, h. turq., g. azul
3 bca., lún. nj., g. verde
4 azul m., d. b. y g. gte.
5 bca. y o. p. m.h.,g.cza.
6 gte., c. o. m. y g. v. nilo
7 bca. y gr. ar.h.,m.o.,g.g.
8 bca., lun. c., m.yg.az.m.
9 negra, lun., m. y g. oro
10 oro vjo., g. esc. colorado
11 bca., f. nja., g. a casc.
12 bca., f. nja., g. a casc.
13 vde., m. bl. yo.ac.,g.oro
14 bca., bda. mar., g. a c.
15 alam. y b. o., c.col.,g.n.
16 bca. y c. a r.h.,m.yg.n.

3ª CARRERA — PREMIO DIA DE LA TRADICION — A las 14.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 60 000

Premios: $ 25,000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Eduardo Lema	1 Ever Ready	60	E. Lema (h.)	5	Gulf Stream	Everglade
David L. Páez	2 Jorgelina	56	no correrá	5	Churrinche	Cortesía
A. A. Irusta	3 Lindo Pial	50½	C. Cruz	3	Malicioso	Morotí
A. S. Grassi	4 Nonza	50	dudosa	3	Nebuc'nezzar	Chipén
E. C. Boni	5 Provinc'ta	48	no correrá	4	S. Hassan	Provenza
Félix Calistro	6 Baby Up	45	X. X.	3	Moslem	Get Up!

CHAQUETILLA

1 y gorra color., c, negras
2 oro, mg. viol., gorra bc.a
3 granate, b. oro, g. bca.
4 verde, m. viol., g. nja.
5 col., m. bl. a r. v.yg.n.
6 azul m., m. v. n., g. a.s.

4ª CARRERA — PREMIO SEGONZAC (1930) — A las 15.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis A. Ferro	1 (Mikela	56	R. Cariaga	3	Milodón	Kerulén
ídem	2 (R. Melody	56	A. C. García	3	Royal Tip	Goldmint
L. E. Ridella	3 Nohara	56	F. R.Qu'teros	3	Nebucnezzar	S. Firme
F. Maschio	4 Pharyva	56	H. Ciafardini	3	Phidias	Ravana
Julio Ochoa	5 Federala	56	X. X.	3	Patito	Flor y Truco
W. Borgonovo	6 Cabeceada	56	I. Leguisamo	3	The Druid	Carnada
A. Ludueña	7 Chingota	56	H. Pantanali	3	Tropezón	Perinola
Juan Lapistoy	8 Blague	56	J. Contreras	3	Bahram	Waggish
R. L. Valdés	9 Bartola	56	R. B. Qu'teros	3	Moslem	Snow
J. B. Villiani	10 Eboli	56	R. Ramírez	3	Tonto	L'Esperance
P. J. Bennasar	11 Aventurera	56	G. Rivero	3	Avestruz	Sinaloa
E. Labrador	12 Atlética	56	J. Ortiz Tapia	3	Avestruz	Brunela
J. Migliónico	13 Fleche	56	A. A. Do'guez	3	S. Hassan	Faceta
R. M. Juárez	14 Divorciada	56	E. Etchart	3	Bucalbó	Diva
R. Piñeyro	15 Heaven-Sent	56	T. Muck'ow	3	Bien Nacido	Bacanal
Juan F. Pérez	16 Aguileña	56	no correrá	3	Bucalbó	Agua Mansa
Luis Calistro	17 Salve	56	J. Sotosca	3	Lindo Ceibo	Sábana

CHAQUETILLA

1 marr., d. b. y g. amar.
2 azul m., m. v. n., g. nj.
3 negra, m. az. el., g. col.
4 nja., m. a l. y g. viol.
5 negra, turq. yn.h.,g.turq.
6 bca., faja az., g. color.
7 y g. bl., lun. c., m. az.
8 y gorra rosa, faja negra
9 turquesa, gorra verde
10 bca., m. n., b. y g. vde.
11 y g. marr., bda. naranja
12 v. n., e.n.,m.v.n.,g.o.vjo.
13 oro, l. v. fte., c. y g. az.
14 oro, d. bdas. gte., g. az.
15 azul, m. y g. oro, p. az.
16 bca. y oro p.m.h.,g. cz.
17 y gorra azul, bda. verde

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL GUEMES — A las 16

(Clásico)

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Excluídos los ganadores de clásicos de$15.000 o más. Descargo de 3 años a los que no hayan ganado clásico.

Premios: $ 55.000 al 1º, 13.750 al 2º, 8.250 al 3º y 2.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **RATIFICACION: $ 550.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1 Lymax	50½	J. Villegas	3	Birikil	L. Prenda
J. O. Zaragoza	2 C. Pájaro	50½	C. Cruz	3	Embrujo	Barvela
A. F. Aráuz	3 Earthq'ke	50½	J. Ortiz	3	B. Empire	Pipe Dream
T. B. Míguez	4 Bigorneau	50½	no correrá	3	Advocate	Crevette
J. R. Freytes	5 Nix	50½	H. Ciafardini	3	Nebucnezzar	Hipoix

CHAQUETILLA

1 nj. y a. e.ar.v.,m.yg.a.el.
2 bca., br. azules, g. col.
3 violeta, gorra granate
4 azul eléctrico, g. narja.
5 verde, lun. y g. naranja

6ª CARRERA — PREMIO ADEN (1944) — A las 16.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 5 kilos a las de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado, y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 23.000 a la 1ª, 6.900 a la 2ª, 4.600 a la 3ª, 2.300 a la 4ª y 1.150 a la 5ª
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. P. Larrandart	1 Hécuba	58	R. R. Quiteros	4	Gusty	Harp
E. L. Ciere	2 Slap	58	no correrá	4	Seductor	Claque
Martín Nievas	3 Adriane	58	no correrá	4	Royal Tip	Alcurnia
Luis Calone	4 Candia	58	R. Cariaga	4	Advocate	Giudeca
ídem	5 Lorraine	58	no correrá	4	Advocate	Loredana
L. Z. Lemos	6 Ramosa	56	J. Caballero	4	Ramazón	Doña Pancha
M. J. García	7 Winetaste	56	no correrá	4	Black Out	La Quinua
R. Marinetti	8 Madrinera	56	no correrá	5	Tónico	Madrigala
M. Fernández	9 Miloncita	53	S. di Tomaso	4	Milón	¡Gualá!
Carlos Martínez	10 F. Silvestre	53	M. López	4	Tropezón	Daviana
J. E. Chavarri	11 Frégate	51	C. Cruz	5	Milón	Corbeta

CHAQUETILLA

1 gris, bda. v., g. a casc.
2 neg., m. c., bda. v., g.b.
3 negra, lun., m. y g. oro
4 turq., m., g., al. y b. oro
5 ídem ídem
6 rosa y n.ac.,ob.,m.r.,g.n.
7 rosa, f. az. el., g. a cas.
8 y gorra azul, m. blcas.
9 y g. vde. nil., c. color.
10 oro y neg. a r.h.,m.y g.n.
11 negra, m. c., br. y g. bl.

7ª CARRERA — PREMIO RETIRADA (1931) — A las 17.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ramón Ramírez	1 Kush	56	J. Hidalgo	3	Bottleneck	Curve
R. A. Alvarez	2 Diadoquista	56	no correrá	3	Pampeano	Canta Ave
W. Borgonovo	3 Papagallo	56	I. Leguisamo	3	Black Peter	Eclatante
J. E. Chavarri	4 Karacú	56	S. di Tomaso	3	Killarney	Paisanita
A. F. Aráuz	5 Suspenso	56	C. Cruz	3	Nigromante	Scabieuse
E. J. Solari	6 Cayado	56	no correrá	3	Haut Brion	Cavasta
A. M. Gondar	7 Trupial	56	H. Ciafardini	3	Zorzalito	Quietita
H. V. Martucci	8 Gaucho Pato	56	no correrá	3	Patito	Gaveta
G. Benvenuti	9 Canrobert	56	J. Ortiz	3	Bulldozer	Caledonia
Juan Lofiego	10 Afecto	56	P. Lofiego	3	Nigromante	Efusiva
Juan Ciocchi	11 Siete Colores	56	J. Villegas	3	M. Blanco	Melisande
Gabriel Desvard	12 Irrintzari	56	M. Montero	3	Churrinche	Elenuchy
Oscar Zarlengo	13 Rolo	56	A. Demattei	3	Guatán	Rotunda

CHAQUETILLA

1 turq., homb. y g. violeta
2 az. el., m. bl.yn.,ac.,g.c.
3 azul, braz. bcos., g. col.
4 negra, cost. v. n., g. cer.
5 oro, gorra cereza
6 vde., m., bda. y g. col.
7 lila, braz. oro, g. a cas.
8 vde., c., p., b. y g. bca.
9 rosa, homb. turq., g. az.
10 col., hombr. y g. blanca
11 vde., m. viol., g. a casc.
12 vde., m. bl. y a.ac.,g.oro
13 gris y oro a r.h.,g.n.,b.o.

8ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1945) — A las 18.15

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos, tres o cuatro carreras. Peso: 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 7 kilos a los de cuatro, de 2 kilos por cada clásico ganado, y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.
DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

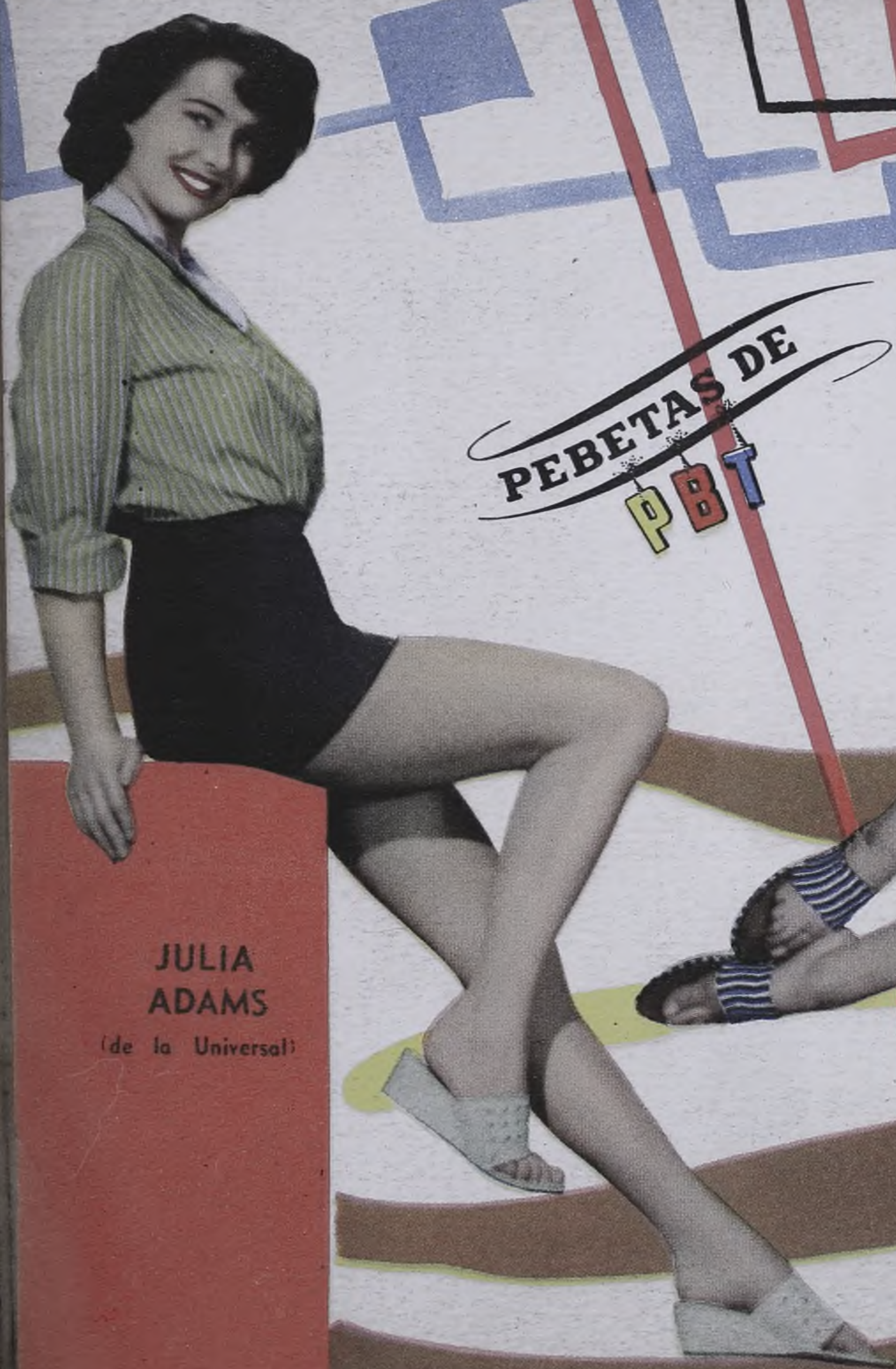
CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Ciocchi	1 Pestillo	57	A. Pau'eau	5	Peluquero	Jarana
Lilio J. Gómez	2 Pagliaccio	57	X. X.	5	P. l'Eveque	Máscara
Adolfo Medina	3 Addax	55	E. Medina	6	Filón	Retentiva
Luis Calone	4 Medoc	55	A. A. Doming.	5	Advocate	F. de Cave
E. J. Solari	5 Great Hunt	53	A. C. García	7	Foxhunter	Garita
Lorenzo Sola	6 Espartaco	53	no correrá	6	Filón	Etruria
O. P. Sarina	7 Mate Cocido	53	X. X.	5	Epíteto	Gasolina
A. A. Balzano	8 Majón	50	C. Cruz	5	Chulmleigh	Mecha
Luis Calistro	9 Ño Alejo	48	J. Villegas	6	Tin Ton	Ña Pancha
A. de los Santos	10 Metileno	48	O. Mateucci	6	Guatán	Minoría

CHAQUETILLA

1 vde., m. viol., g. a casc.
2 azul, rerr. bl., g. a casc.
3 bca. y t. a r. v.,m.t.,g.c.
4 azul, m. bl., r. y g. col.
5 gris, mgas. viol., g. az.
6 violeta, d. b. nja., g. bl.
7 verde, m. bl. a l. y g. n.
8 turq., br. neg., g. bca.
9 az. m., c. y b. c.,g.acas.
10 azul, cost. nja., g. bca.



SUSSY
MORENS
(De las revistas porteñas).



JULIA
ADAMS
(de la Universal)

MARILYN
(de la 20th


PEBETAS DE
PBT
JULIA
ADAMS
(de la Universal)
MARILYN MONROE
(de la 20th Century Fox)
ELAINE
STEWART
(de la M. G. M.)


YN MONROE
0th Century Fox)
ELAINE
STEWART
(de la M. G. M.)

El crack



SIGNUM

Por Silurian en Paulonia. Con Elías Antúnez. En el transcurso del año 1931 ganó los clásicos Pippermint, General F. B. Bosch, América, Otoño, Presidente de la República, Arturo R. Bullrich, Chacabuco, General Pueyrredón y Gran Premio de Honor.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ARMENONVILLE, 49". KUDU, 36" 4|5; DORAL, 36" 4|5; NONZA, 47"; LINDO PIAL, 1'7" 2|5; BARTOLA, 1'41" 4|5; EARTHQUAKE, 48"; FLOR SILVESTRE, 48" 2|5; PAPAGALLO, 1'42"; SUSPENSO, 1'41"; CANROBERT, 1'35" 4|5 y MAJON, 1'1" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio King Lomond — 1.600 metros

ILOGICA, A. C. García, 2.200 arena S. I. de floreo en 2'29" 2|5. viernes 29.

TARQUINIA, R. Picón, 1.600 H. P. en 1'45"; últimos 1.000 apareada a PEARL HARBOR, J. Babera, en 1'5" 3|5, viernes 5.

GAY EGA, J. Piccione, 1.600 arena S. I. en 1'48", viernes 29.

ARMENONVILLE, peón, apareada a TENONDE II, R. Quinteros, 800 H. P. en 49", viernes 5. El martes 9, I. Leguisamo, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 2|5.

MAYORISTA, O. Corbalán, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 5.

ARRIESGADA, A. Fuertes, 1.600 en 1'52", floreando, aux. pesada. Lunes 8.

BUNKA, L. Almirón, 1.600 en 1'51" 2|5, tercera pista pesada. Sábado 6.

SEGUNDA CARRERA

Premio Chaffinch — 1.100 metros

AUGUSTI, R. Ramírez, 1.000 aux. pes. E. P. en 1'3" 3|5. Martes 9, de tarde.

RAMALERO, N. Lugrín, apareado a SILIO, E. Spizirri, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2", viernes 5.

KUDU, R. Guerrina, apareado a BONGO, O. Pellegrino, 600 arena S. I. en 36" 4|5, Martes 9.

ABEJON, J. O. Tapia, 600 arena S. I. en 37". Martes 9.

ROBIN HOOD, I. Gómez, apareado a UNICO, A. Domínguez, 600 pista de tierra S. I. en 35" 4|5, miércoles 3. El lunes 8, H. Artigas, recibió dos cuerpos y fué dominado por UNICO, A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'11" 2|5.

ARIES, J. Malhado, 1000 H. P. de codo en 1'3" 3|5, viernes 5. El martes 9, I. Leguisamo, apareado a CHERRY RIPE, J. Ortiz, 600 H. P. opuesto pista auxiliar en 37".

DORAL, H. Pantanali, 1.100 H. P. (3.100 a 2.000) 1'10" 2|5, viernes 5. El martes 9, H. Pantanali, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5.

BABOUIN, J. Pereyra, últimos 800 arena S. I. en 52" de ADRIANE, C. Cruz, que hizo 1.600 arena S. I. en 1' 43" 2|5, martes 2. El martes 9, A. Calistro, 500 arena S. I. en 31" 3|5.

PALATINO, A. Manzoni, 1.100 recta H. P. 1'9", viernes 5. El martes 9, A. O. Manzoni, 500 H. P. pista auxiliar en 31".

TAPERA, termina de correr.

CHINOIS, M. Montero, apareada a MALEVO, R. Carriaga, 1.000 recta H.P. en 1'3" 3|5. El viernes 5, M. Montero, 600 opuesto H. P. en 37". El martes 9, M. Montero, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 3|5.

RAMSES, J. Caballero, 1.100 arena S. I. en 1'10", viernes 5.

PERSIAND LEGEND, peón, 1.000 arena S. I. en 1'4", viernes 5 de tarde.

GRIMALDELO, peón, 1|100 recta H. P. en 1'11", viernes 5.

CHICHARO, A. Avero, y KARBALLU, L. Boggiano, 1.000 de recta, en 1'2" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Remo — 1.000 metros

EVER READY, E. Lema (padre) dió tres cuerpos y dominó a PEACH FIZZ, J. Lema (h.) 1.100 arena S. I. de floreo en 1'11" 2|5, viernes 5.

NONZA, C. Herzog, 800 arena S. I. en 47", viernes 5. El martes 9, C. Herzog, 600 arena S. I. en 37".

LINDO PIAL, O. Dorado, 1.100 recta H. P. en 1'7" 2|5, viernes 5. El martes 9, C. Cruz, 600 H. P. 3ª pista auxiliar en 36" 3|5.

JORGELINA, termina de correr.

BABY UP, termina de correr.

PROVINCIANITA, C. Rodríguez, y CAIDA, J. Rivas, 600 en 36". Viernes 29.

CUARTA CARRERA

Premio Segonzac — 1.600 metros

EBOLI, viene de correr.

FEDERALA, M. Vidarte, 1.000 en 1' 3" 4|5, auxiliar pesada. Martes 9. Otra, misma monta, 800 en 50" 2|5, auxiliar normal. Viernes 5.

NOHARA, C. Zingoni, 800 arena pes. S. I., en 51". Martes 9.

CABECEADA, termina de correr.

ROYAL MELODY, I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5 de floreo, viernes 29. El martes 9, I. Leguisamo, 1.600 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'49" 3|5.

PHARYVA, A. Carbajo, apareada a PELOTERA, H. Ciafardini, y PHALANGIDA, R. Villegas, 1.600 arena S. I. en 1'45", viernes 5.

CHINGOTA, R. Ascre, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5, viernes 5. El martes 9, H. Pantanali, 800 H. P. pista auxiliar en 52".

Lance probable

7ª KARACU

Es un pupilo de Chavarri que se inicia en las mejores condiciones.



en 1'41" 4|5, últimos 800 apareada a FRONTERA, H. Pantanali, en 51", viernes 29. El viernes 5, R. Quinteros, 800 H. P. (2.000 a 1.200) en 48". El martes 9, R. Quinteros, apareada a ESPARTACO, J. Babera, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 3|5.

AGUILEÑA, P. Ibarra, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 1|5, viernes 5. El martes 9, O. Morales, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 2|5.

MIKELA, R. Carriaga, 1.600 H. P. en 1'44" 2|5, viernes 29.

ATLETICA, C. Cruz, apareada a PETIMETRE, R. Picón, 1.600 H. P. en 1'44" 2|5 (2.900 a 1.300), viernes 5. El martes 9, apareada a PETIMETRE, R. Picón, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 2|5.

FLECHE, A. Domín, 1.600 H. P. en 1'45" 4|5, últimos 1.000 a la par de TENCHA, R. Rodríguez, en 1'5" 1|5, viernes 5. El martes 9, en A. A. Domínguez, apareada a MOMOTARO, S. di Tomaso, 800 H. P. pista auxiliar en 52".

DIVORCIADA, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 9.

HEAVEN SENT, R. Gallero, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5, viernes 29. El martes 9, T. Mucklow, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4|5.

SALVE, R. Camacho, apareada a BAMATO, A. Manzoni, 1.600 H. P. en 1' 43" 1|5. El martes 9, R. Camacho, apareada a BAMATO, A. Manzoni, y ESCARCHADA, E. Catalano, 800 H. P. pista auxiliar en 54" 3|5.

BLAGUE, J. Contreras, 1.600 arena S. I., en 1'42". Viernes 5. El martes 9, mejor que MONTMARTRE, 800 arena en 50" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio General Güemes — 1.600 metros

CABALLO PAJARO, C. Cruz, apareado a MARIA JULITA, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 50", viernes 5. El martes 9, C. Cruz, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5.

EARTHQUAKE, C. Cruz, dió tres cuerpos de ventaja y dominó por cuatro a TAMBOR MAYOR, J. Sberna, 800 H. P. de codo en 48", viernes 5. El martes 9, C. Cruz, apareado a PROSAICO, J. Ortiz, 1.000 3ª pista auxiliar H. P. en 1'3" 2|5.

BIGORNEAU, termina de correr.

NIX, termina de correr.

AVENTURERA, R. Rodríguez, 1.600 pista de tierra S. I. en 1'44", viernes 5.

BARTOLA, J. P. Artigas, 1.600 H. P.

SEXTA CARRERA

Premio Adén — 1.600 metros

SLAP, P. Ascre, 1.400 en 1'30", auxiliar normal. Viernes 5. Otra, misma monta, 700 en 45", auxiliar pesada. Martes 9.

RAMOSA, C. Saenz y ZOBEIDA, F. Vivas, 1.200 en 1'18" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 8. Muy buena corrida. Otra, F. Tolosa, 800 en 50", auxiliar normal. Viernes 5.

HECUBA, R. Rodríguez, apareada a SEMIDIOSA, J. Pereyra, y CAVALLIER, I. Gómez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42" 2|5, viernes 5.

ADRIANE, C. Cruz, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5, últimos 800 apareada a BABOUIN, J. Pereyra, en 52", martes 2. El martes 9, A. Calistro, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

CANDIA, R. Carriaga, 700 de codo H. P. en 42", viernes 5. El martes 9, R. Carriaga, apareada a LORRAINE, T. Mucklow, 1.000 H. P. 3ª pista auxiliar en 1'5".

LORRAINE, T. Mucklow, apareada a BIGORNEAU, J. O. Tapia, 800 de codo H. P. en 49" 4|5. Martes 2.

WINETASTE, M. J. García, 1.000 pista de césped S. I. en 1'4", viernes 5. El martes 9, M. J. García, 800 arena S. I. en 53".

MADRINERA, R. Rodríguez, apareada a MIKE, M. Montero, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4|5. Martes 9.

MILONCITA, S. Vasta, 1.200 arena S. I. en 1'18". Martes 9.

FLOR SILVESTRE, C. Cruz, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Martes 2.

FREGATE, R. Marrone (con filete), 800 H. P. de codo en 51", viernes 5. El martes 9, C. Cruz, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Retirada — 1.600 metros

DIADOQUISTA, C. Saenz, 800 en 51" 3|5, últimos de LYMAX, J. Vidarte, que completó 1.000 en 1'3" 4|5, auxiliar pesada. Martes 9. Otra, M. Vidarte, 800 en 49". Viernes 5.

PAPAGALLO, E. Caballero, dió tres cuerpos y dominó cómodo a LEGUITO, J. O. Tapia, 1.600 H. P. en 1'42", viernes 5.

KARACU, R. Marrone, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5, viernes 29. El martes 9, S. di Tomaso, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 2|5.

SUSPENSO, J. P. Artigas, apareado a FREE BOY, J. Sotoska, 1.600 H. P. en 1'41", viernes 29. El martes 9, C. Cruz, apareado a FREE BOY, J. Martinez, 1.000 H. P. 3ª pista en 1'3" 1|5.

CAYADO, N. Ardaiz, 1.600 arena S. I. en 1'44", viernes 5.

TRUPIAL, E. Spizirri, 1.600 pista de césped S. I. de floreo en 1'44", martes 2. El martes 9, H. Ciafardini, apareado a REDITO, M. Vega, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5.

CANROBERT, J. Ortiz, 1.500 H. P. en 1'35" 4|5; primeros 1.100 apareado a CHERRY RIPPE, O. Dorado, en 1'8" 2|5, viernes 29. El martes 9, J. Ortiz, apareado a TIJERON, O. Dorado, 1.600 de floreo H.P. pista auxiliar en 1'57"4|5.

AFECTO, P. Lofiego, 800 H. P. de codo en 49" 4|5, viernes 29. El martes 9, P. Lofiego, apareado a TIBERINO, N. Alvarez, 1.000 de codo H. P. en pista auxiliar 1'4".

IRRINTZARI, R. J. Fernández, fué dominado por HENARCITO, M. Montero, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5, viernes 5. El martes 9, M. Montero, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 3|5, apareado a LOCADOR, J. Babera.

ROLO, A. Demattei, 1.600 pista de césped en 1'42" 3|5, viernes 5. El martes 9, A. Demattei, 800 arena S. I. en 50".

SIETE COLORES, J. Villegas, 1.600 H. P., en 1'45" 1|5. Martes 2.

OCTAVA CARRERA

Premio Estuardo — 2.500 metros

PAGLIACCIO, M. R. Valdes, 800 en 51", auxiliar pesada. Martes 9.

ADDAX, E. Medina, 2.500 en 2'50", floreando, auxiliar pesada. Lunes 8.

PESTILLO, J. Villegas, 2.500 H. P. en 2'44" 3|5 de floreo, viernes 5. El martes 9, A. Pauleau, apareado a DIVAN, O. Matteuci, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'4".

MEDOC, A. A. Domínguez, 800 cómodo H. P. 3ª pista auxiliar en 55" 4|5. Martes 9.

GREAT HUNT, A. C. García, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 2|5. Martes 9.

ESPARTACO, J. Babera, 1.600 H. P. en 1'43", viernes 5. El martes 9, J. Babera, apareado a BARTOLA, R. Quinteros, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 3|5.

MAJON, B. Fortin, apareado a un compañero, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5, primeros 800 apareados a LEO, A. Zouza, y SILICIO, E. Gutiérrez, en 48" 4|5, viernes 5. El martes 9, B. Fortin, apareado a LEO, A. Zouza, partida y atropellada H. P. pista auxiliar.

ÑO ALEJO, A. Manzoni, apareado a TIRAFUERTE, A. Camacho, 800 de codo H. P. en 50" 1|5, viernes 5. El martes 9, A. Manzoni, apareado a PICONAZO, R. Gallero y TIRAFUERTE, R. Camacho, 800 H.P. pista auxiliar en 54"2|5.

METILENO, C. Saenz, apareado a LINAJUDA, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 2. El martes 9, C. Saenz, apareado a BERILO, S. Vasta, 2.000 arena S. I. en 2'20".

Performances de San Isidro

(Viene de la pág. 69)

5. CHATO AIKE 55 1|2. El 24 oct. 50, 5º últ. 3 1|2 cpos. Ever Ready 59, 57". P. (n.).
—El 12 oct. 54 1|2 4º 4 1|2 cps. Luiggi 50, 1'49" 2|5. P. (n.).

6. PAGLIACCIO 54 1|2. El 31 oct. 52 2º 4 1|2 cpos. Nizam 46, 2'11" 1|5.
—El 10 oct. 55 5º vs. cpos. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (h.).

7. SHERRY 53. El 24 oct. 51 1|2 3º 7 1|2 cpos. Machado 52, 1'24". E.P. n.
—El 10 oct. 52, N. P. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (h.).

8. ULANO 52 1|2. El 9 jul. 49 N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
—El 4 jul. 54 venció 2 cpos. Desconfío 55, 1'19" 4|5. E. P. (h.).

9. LE ROI 52. El 18 oct. 48 3º 5 cps. Addax 55, 1'39". E. P. (n.).
—El 19 sep. 50, N. P. Halieto 55, 1' 26" 2|5. E. P. (n.).

10. LANDLOVER 51 1|2. El 18 oct. 54 N. P. Addax 55, 1'39". E. P. (n.).
—El 30 ag. 50 N. P. Creso 51, 1' 32" 1|5. E. P. (n.).

11. PALACIEGO 51. El 26 jul. 52 2º 1 1|4 cpo. Ch. Iquem 57, 1'22". E. P. (a. p.).
—El 30 may. 51 venció 2 cpos. Causador 51, 1'26" 3|5. E. P. (n.).

12. CABECILLA 51. El 11 sep. 56 N. P. Ch. Aike 58, 1'36" 2|5. S.I. (a.n.).
—El 5 sep. 3º 2 3|4 cpos. Machado 53, 1'27". E. P. (h.).

13. ESPARTACO 51. El 23 oct. 50 N. P. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (n.).
—El 25 jul. 1953 56 N. P. Excalibur 54, 2'35" 1|5. S. I. (n.).

14. PROSAICO 50. El 31 oct. 53 1|2 4º 5 1|4 cpts. G. Hunt 56, 1'38". P. n.
—El 16 oct. 52 1|2 3º 11 1|2 cpo. Servant 56 1'52" 3|5. P. (f.).

15. ELORMENDI 49 1|2. El 23 oct. 53 1|2 N. P. Boliche 53 1|2, 58". S. I.
—El 11 abr. 49 N. P. Fisgón 55 1|2, 1'11" 3|5. S. I. (n.).

16. OLIMPIC 49 1|2. El 19 jun. 54, 5º 5 cpos. Tookie 51 1|2, 2'32" 1|5. S. I. (a. h.).
—El 16 may. 55 N. P. Villanito 57, 1'39" 3|5. E. P. (n).

17. ROSEE 48 1|2. El 17 jul. 54 N. P. Destinée 56, 2'30" 4|5. S. I. (a.h.).
—El 13 jun. 57 venció 2 cpos. Tarca 57,1 '13". E. P. (n.).

18. TITERE. 47. El 12 oct. 52 N. P. Morrongo 52 1|2, 1'20". E. P. (n.).
—El 16 abr. 54, N. P. Atilio 57, 1' 32" 4|5. E. P. (n.).

Redoblona factible

2ª PERSIAN LEGEND
8ª GREAT HUNT

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio King Lomond. — 1.600 metros

1. ILOGICA 57. El 11 nov., 1953, Deb. N. P. Bújara 54, 1'33". E. P. (h.).

2. MAYORISTA 57. El 19 sep., 54, N. P. Stanza 52 1|2, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
—El 5 sep., 55, 5ª v|cps. Discoteca 57, 1'44" 2|5. E. P. (a. p.).

3. TARQUINIA 57. El 10 oct., 57, 3ª 1|2 cp. Nelsa 56, 1'34". P. (n.).
—El 25 sep., 54, N. P. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (n.).

4. GAY EGA 57. El 17 ag., 57, 5ª 7 cps. Fregate 53, 1'39". S. I. (a. n.).
—El 29 jun., 56, N. P. Ramosa 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).

5. ARMENONVILLE 57. El 23 oct., 53, 4ª 4 cps. L. Sip 57 1|2, 1'38" 1|5. S. I. (h.).
—El 10 oct., 56, 2ª 1|2 cab. Nelsa 56, 1'34". P. (n.).

6. ARRIESGADA 57. El 24 oct., 57, 5ª 3 3|4 cps. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 19 sep., 57, N. P. Stanza 52 1|2, 1'27" 2|5. E. P. (n.).

7. BUNKA 57. El 24 oct., 54 1|2, N. P. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 12 oct., 54, N. P. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P. (n.).

8. TUSCARORA 57. El 24 oct., 57, N. P. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 12 oct., 57, 4ª 4 1|4 cps. Paralela 57, 1'5". P. (n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Chaffinch. — 1.100 metros

1. AUGUSTI 57. El 18 oct., 57, N. P. Bammakú 57, 1'21". E. P. (n.).
—El 22 may., 56, 3º 1 cp. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (a. n.).

2. ARIES 57. El 4 jul., 57, 5º 4 3|4 cps. Regazo 57, 1'5". P. (n.).
—El 19 jun., 56, 3º 1 1|4 cp. Viravira 56, 1'5". S. I. (a. h.).

3. CHICO MALO 57. Debuta.

4. KUDU 57. El 30 oct., 54, 2º 1 1|2 cp. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.).
—El 12 oct., 55, 4º 4 1|4 cps. Repeater 56, 1'3" 4|5. P. (n.).

5. ABEJON 57. El 30 oct., 57, N. P. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.).
—El 12 oct., 55, N. P. Repeater 56, 1'3" 4|5. P. (n.).

6. CHICHARO 57. Debuta.

7. ROBIN HOOD 57. El 31 oct., 1953, 52, 5º 5 1|2 cps. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P. (h.).
—El 27 sep., 56, N. P. Carril 56, 1'36" 4|5. E. P. (n.).

8. DORAL 57. El 7 feb., 56, N. P. Arquímedes 54, 1'7". P. (n.).
—El 11 jul., 56, N. P. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (a. h.).

9. BABOUIN 57. El 5 sep., 55, N. P. Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (n.).
—El 8 ag., 55, 5º 4 3|4 cps. Leo 55, 58" 1|5. P. (p.).

10. PALATINO 57. El 30 oct., 57, 4º 2 cps. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.).
—El 18 sep., 57, N. P. Rosero 50, 58" 4|5. S. I. (a. n.).

11. RAMALERO 57. El 26 sep., 1953, N. P. Chicó 56, 2'19" 1|5. P. (n.). Debutó.

12. RAMSES 53. El 30 oct., 53, 5º 2 1|4 cps. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.).
—El 19 jun., 54, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (a. h.).

13. TAPERA 54. El 7 nov., 57, 4º 5 1|2 cps. Estimación 57, 1' 1|5. S. I. (p.).
—El 24 oct., 57, 3ª 2 1|4 cps. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).

14. CHINOIS 53. El 30 ag., 1953, 57, 5º v|cps. Ño Alejo 54, 2'39". P. (n.).
—El 19 jul., 57, N. P. E. Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (h.).

15. PERSIAND LEGEND 53. El 12 oct., 53, 2º 3|4 cps. Repeater 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 25 sep., 53, N. P. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (n.).

16. GRIMALDELO 57. El 5 dic., 1953, 51, N. P. Pombal 57, 2'5" 3|5. P. (n.).
—El 9 ag., 53, N. P. Epaen 57, 1'5" 3|5. P. (n.).

17. NIÑO POBRE 51. El 18 oct., 1953, 52, 4º 5 1|2 cps. Ristre 56, 1'31". S. I. (n.).
—El 26 sep., 54, N. P. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Día de la Tradición.—1.000 mts.

1. EVER READY 60. El 24 oct., 59, venció 1|2 cp. Hecuba 46, 57". P. (n.).
—El 9 oct., 55, venció 1|2 cab. Encono 63, 58" 3|5. S. I. (a. h.).

2. JORGELINA 56. El 7 nov., 59 1|2, 3ª 2 cps. T. Strean 59" 1|5 S. I. (p.).
—El 31 oct., 57, 3ª últ. 3 1|2 cps. Alcolea 49, 56" 2|5. P. (n.).

3. LINDO PIAL 50 1|2. El 25 sep., 56 1|2, 4º 3 3|4 cps. Rigolarde 53, 1'5" 1|2. P. (n.).
—El 18 jul., 56, venció v|m. Ricotón 53, 1'4" 1|5. P. (n.).

4. NONZA 50. El 24 oct., 57, 2ª 1|2 pz. Alcolea 58, 1'3". P. (n.).
—El 12 sep., 56, 4ª 12 1|2 cps. Trilogía 54 1|2, 2'6" 2|5. P. (n.).

5. PROVINCIANITA 48. El 25 jul., 52, N. P. Tanit 59 1|2, 56" 4|5. P. (n.).
—El 12 jun., 55, 2ª 1 1|2 cp. Barandine 50 1|2, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

6. **BABY UP** 45. El 7 nov., 50 1|2, 4º T. Strean 59" 1|5. S. I. (p.).
—El 28 ag., 54, N. P. Baronesa 54 1|2, 1'51" 1|5. S. I. (a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Segonzac. — 1.600 metros

1. **(MIKELA** 56. El 3 oct., 56, N. P. Deb. Coralina 52, 1'4" 1|5. P. (f.).

2. **(ROYAL MELODY** 56. El 11 sep., 53, N. P. deb. Itaca 56, 58" 2|5. S. I. (a. n.).

3. **ÑOHARA** 56. El 6 nov., 56, 4ª 2 cps. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (f.).
—El 23 oct., 56, N. P. Nucleónica 56, 58" 4|5. S. I. (a. h.).

4. **PHARYVA** 56. El 23 oct., 56, N. P. Eliane 56, 58". S. I. (a. h.).
—El 26 sep., 56, N. P. Vedanta 1'19". S. I. (n.).

5. **FEDERALA** 56. El 10 oct., 53, 4ª 2 1|2 cpos. Emape 53, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).

6. **CABECEADA** 56. El 6 nov., 54, 2ª 1|2 cp. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (f.).
—El 24 oct., 54, 5ª v|cps. Henna 56, 1'37". P. (n.).

7. **CHINGOTA** 56. El 26 sep., 56, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (n.).
—El 21 ag., 55, N. P. Kelly 56-Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (n.).

8. **BLAGUE** 56. El 26 sep., 53, N. P. R. Malal 56. 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 24 jul., 56, N. P. Rigolarde 53, 57". S. I. (n.).

9. **BARTOLA** 56. El 3 oct., 56, 4ª 1 1|4 cp. Coralina 52, 1'4" 1|5. P. (f.).
—El 19 sep., 56, 4ª vs. cpos. Mylva 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

10. **EBOLI** 56. El 6 nov., 52, N. P. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (f.).
—El 12 oct., 56 1|2, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.).

11. **AVENTURERA** 56. El 12 oct., 56, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.). Debutó.

12. **ATLETICA** 56. Debuta.

13. **FLECHE** 56. El 24 oct., 56, N. P. Henna 57, 1'37". P. (n.).
—El 10 oct., 56, 2ª 1 cp. L. Park 56, 1'38" 2|5. P. (n.).

14. **DIVORCIADA** 56. El 24 oct., 56, N. P. Henna 56, 1'37". P. (n.).
—El 26 sep., 52, N. P. Vedanta 56, 1'19" S. I. (n).

15. **HEAVENSENT** 56. Debuta.

16. **AGUILEÑA** 56. El 30 oct., 56, N. P. Donga 56, 2'19" 3|5. S. I. (n.).
—El 16 oct., 56, 5ª v|cps. Guardia 56, 2'6" 1|5. P. (h.).

17. **SALVE** 56. El 11 sep., 54, 4ª 1 3|4 cp. Itaca 56, 58". 2|5. S. I. (a. n)
—El 29 ag., 56, 2ª 2 cps. Sol y Luz 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio General Güemes — 1.600 metros

1. **LYMAX** 50 1|2. El 1º nov., 57, N. P. Beti Alai 54, 2'16" 2|5. E. P. (n.).

Las mejores corridas

3º LINDO PIAL

Se lució en su ensayo de 1'7" 2|5 en la recta de Palermo.

4º BARTOLA

Destacó su ensayo de 1'41" 4|5 en Palermo.

7ª SUSPENSO

Tiene 1'41" en gran demostración en Palermo.

—El 20 oct., 55, 4º 3 3|4 cps. Jacinto 55, 1'34" 3|5. S. I. (n.).

2. **CABALLO PAJARO** 50 1|2. El 30 oct., 53, venció 1|2 cab. Bandero 54, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
—El 3 oct., 56, venció pzo. Nix 56, 1'38" 3|5. P. (f.).

3. **EARTHQUAKE** 50 1|2. El 30 oct., 56, 3º 1|2 cab. Pájaro 53, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
—El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).

4. **BIGORNEAU** 50 1|2. El 6 nov., 55, venció 5 cps. Experto 53, 1'38". P. (p.).
—El 12 oct., 56, venció 6 cps. Afecto 56, 1'36" 4|5. P. (n.).

5. **NIX** 50 1|2. El 7 nov., 56, venció 2 1|2 cps. Garúa 56, 1'37". S. I. (p.).
—El 24 oct., 56, 2º 1|2 cab. Platudo 56, 1'37" 3|5. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Aden. — 1.600 metros

1. **HECUBA** 58. El 24 oct., 46, 2ª 1|2 cp. E. Ready 59, 57". P. (n.).
—El 28 ag., 54, 49 1|2, 4ª 4 1|4 cps. Tanit 62, 56" 2|5. S. I. (a. n.).

2. **SLAP** 58. El 19 sep., 54, N. P. Redowa 49 1|2, 2'18" 3|5. P. (n.).
—El 8 ag., 51, 5ª 5 1|2 cps. Soumise 56, 1'21" 1|5. S. I. (a. p.).

3. **ADRIANE** 58. El 18 oct., 54, N. P. Huart 52, 1'32" 4|5. E. P. (n.).
—El 9 oct., 55, 4ª v|cps. Tenonde II 56, 2'19". S. I. (a. h.).

4. **CANDIA** 58. El 31 oct., 58, N. P. Tarragona 52. 2'20". P. (n.)
—El 19 sep., 56, 4ª 1 cp. Redowa 49 1|2, 2'18" 3|5. P. (n.).

5. **LORRAINE** 58. El 23 oct., 52, venció 1 3|4 cp. Valeplata 53, 1'36" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 4 sep., 56, 4ª 4 cps. Higlight 58, 1'18" 2|5. S. I. (h.).

6. **RAMOSA** 56. El 24 oct., 57, venció 1|2 cab. Manicura 54, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
—El 12 oct., 57, N. P. Birra 57, 1'51" 1|5. P. (n.).

7. **WINETASTE** 56. El 30 oct. 48 1|2, 5ª 2 cps. Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5. S. I. (n.).
—El 2 oct.. 57, venció pzo. Kappa 57, 1'17" 3|5. S. I. (n.).

Performances de Palermo

8. MADRINERA 54. El 2 oct., 55, venció 1|2 cp. Pinula 52, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
—El 21 ag., 55, N. P. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (n.).
9. MILONCITA 53. El 30 oct., 54 1|2, N. P. Versador 1'38". S. I. (n.).
—El 3 jul., 54, N. P. Delagoa 57, 2'4". S. I. (h.).
10. FLOR SILVESTRE 53. El 23 oct., 50, 3ª 2 3|4 cps. Lorraine 52, 1'36" 2|5. S. I. (h.).
—El 17 ag., 53, N. P. Redowa 51, 1'37" 2|5. S. I. (a. n.).
11. FREGATE 51. El 31 oct., 47, N. P. Tarragona 52, 2'20". P. (n.).
—El 12 oct., 55, 2ª pzo. Birra 57, 1'51" 1|5. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Retirada. — 1.600 metros

1. KUSH 56. Debuta.
2. DIADOQUISTA 56. El 18 ag., 53, 2º 3 1|2 cps. Paladeo 56, 1'39" 3|5. E. P. (h.).
—El 19 sep., 56, N. P. Destacado 53, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
3. PAPAGALLO 56. Debuta.
4. KARAKU 56. Debuta.
5. SUSPENSO 56. Debuta.
6. CAYADO 56. El 8 ag., 54, 5º 5 1|2 cps. Agasajo 56, 1'52" 3|5. P. (p.).
—El 10 jul., 55, N. P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (h.).
7. TROPICAL 56. Debuta.
8. GAUCHO PATO 56. El 18 sep., 56, N. P. Deb. D. Lechuza 56, 1'37". S. I. (a. n.).
9. CANROBERT 56. Debuta.
10. AFECTO 56. El 24 oct., 56, 4º 6 cps. Le Trayas 53, 1'36" 3|5. P. (n.).
—El 12 oct., 56, 2º 6 cps. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).
11. SIETE COLORES 56. Debuta.
12. IRRINTZARRI 56. Debuta.
13. ROLO 56. El 2 oct., 56, N. P. Petare 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).
—El 18 sep., 56, N. P. Don Lechuza 56, 1'37". S. I. (a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Estuardo. — 2.500 metros

1. PESTILLO 57. El 9 oct., 49, 5º 4 1|2 cps. E. Ready 55, 58" 3|5. S. I. (a. h.).
—El 26 sep., 49, 4º 3 3|4 cps. Encono 60, 67" 4|5. S. I. (n.).
2. PAGLIACCIO 57. El 31 oct., 52, 2º 4 1|2 cps. Nizam 46, 2'11" 1|5. E. P. (n.).
—El 10 oct., 55, 5º v|cps. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (h.).
3. ADDAX 55. El 18 oct., 55, venció 1|2 cp. Machado 53, 1'39". E. P. (n.).
—El 30 ag., 49, N. P. Creso 51, 1'32" 1|5. E. P. (n.).
4. MEDOC 55. El 31 oct., 54, 2º 2 1|2 cps. G. Hunt 56, 1'38". P. (n.).
—El 16 oct., 56, 4º 1 1|2 cp. Servant 56, 1'52" 3|5. P. (f.).
5. GREAT HUNT 53. El 31 oct., 56, venció 2 1|2 cps. Medoc 54, 1'38". P. (n.).
—El 12 oct., 55, venció 3|4 cp. Ali Bey 57, 1'50". P. (n.).
6. ESPARTACO 53. El 23 oct., 50, N. P. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (a. h.).
—El 25 jun., 1953, 56, N. P. Excalibur 54, 2'31" 1|5. S. I. (n.).
7. MATE COCIDO 53. El 18 oct. 52 4ª v|cps. Addax 55, 1'39". E. P. (n.).
—El 1 ag., 54, N. P. Alfajor 55, 1'17" 3|5. E. P. (a. f.).
8. MAJON 50. El 23 oct., 49 1|2, 5º v|cps. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (a. h.).
—El 10 oct., 52, 2º 3 cpos. Brumoso 54, 2'37" 3|5. P. (n.).
9. ÑO ALEJO 48. El 31 oct., 51, 3º 4 1|4 cps. G. Hunt 56, 1'38". P. (n.).
—El 18 oct., 55, N. P. Rumbao 54, 2'11" 2|5. E. P. (h.).
10. METILENO 48. El 23 oct., 47 1|2, N. P. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (a. h.).
—El 10 oct., 50, N. P. Brumoso 54, 2'37" 3|5. P. (h.).

La monta de Melitea está entre J. Villegas y G. Rivero

La dirección de Melitea inscripta en los 2.200 metros del octavo cotejo del sábado próximo en San Isidro, está a resolverse entre Juan Villegas y Guillermo Rivero. La hija de Ejecutivo, del trainer Fidel Guerrero anda muy bien en privado.

Bigorneau no correrá

Bigorneau, que se perfilaba como candidato destacado en la disputa del clásico General Güemes no será de la partida, de acuerdo a lo informado por su cuidador. El hijo de Advocate, que triunfó brillantemente en sus dos presentaciones, le dejará el campo libre a Earthquake.

Kongoja se rehabilitará

El cuidador Pedro Pucineri estima que su pensionista Kongoja actuará en la prueba inicial del domingo en el hipódromo del Bosque, en condiciones de mejorar su última performance.. Su fracaso obedeció a los tropiezos que sufrió en el desarrollo.

Jorgelina en reposo

La yegua Jorgelina no cumplirá su anotación en la tercera carrera del domingo en el hipódromo de Palermo, debido a que anda algo dolorida, por cuyo motivo será puesta en reposo.

Eduardo Lema se apilará en Polígono en la de vallas

El experto jockey Eduardo Lema, ha sido comprometido para dirigir a Polígono en la carrera de vallas, prueba que se disputará en quinto término dentro del programa del césped.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Se perfila reñido el hándicap

EL Premio Porteño, carrera central del interesante programa a desarrollarse el domingo próximo en el Bosque, reúne a elementos que, reunión tras reunión, vienen realizando performances de mérito, hallándose en condiciones de ofrecer, dada sus chances parejas, una lucha realmente reñida que sin duda entusiasmará a la concurrencia cada vez más numerosa.

◆

Pronósticos de PBT

1ª ACTUACION - Moza Guapa
2ª ZAPATEO - Lord Mucciol
3ª MANOSANTA - Norodom
4ª MAPUCHE - Ginidix
5ª MACHADO - Don Luna
6ª GAITÉ - Abocada
7ª MANICURA - Water Nymph
8ª CAMAROTE - Sarandí

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ACTUACION, que termina de llegar segunda de Gavia, encontrándose en inmejorables condiciones para ascender de categoría.

Enemigas: MOZA GUAPA, por su tercero reciente de Guaca; KONGOJA, que antes de fallar se clasificó tercera de Swallow, y QUIJOTADA, que en privado se conduce bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ZAPATEO, que perdió ajustadamente al clasificarse segundo sin luz de Fugaz en 1'14" 2|5 para los 1.400 metros. Ha continuado bien y será difícil aventajarlo.

Enemigos: LORD MUCCIOL, que reaparece luego de su tercero de Boliche a 3 1|4 cuerpos, en 59", en San Isidro; NARSES, que corrió bien al entrar tercero de Fugaz a sólo medio cuerpo; BARTHOLDI, que se clasificó cuarto de Quirón a dos cuerpos en 2'13" 2|5 2.100 metros; MANOVAR, que llegó cuarto de Fugaz, e ISIDORITO, que retorna a la lucha luego de su tercero de Karabassa.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MANOSANTA, que escoltó a cuatro largos a Sereno en 1'15" 4|5 en el barro, y en lo seco está listo para mejorar.

Enemigos: NORODOM, que sufriendo algunos tropiezos se clasificó tercero de Sereno; ORDUNA, por su tercero de Citrus contando con buenos ensayos; ENCAUCE, que debuta bien puesto, y ROSEWOOD, que ensayó en 1'20" 3|5, tierra, como para ganar.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MAPUCHE, que venció fácilmente a Guía en 1'17" 4|5, 1.200 metros, pista auxiliar pesada. Ha continuado en buen estado y puede repetir.

Enemigas: GINIDIX, que antes de fracasar fué tercera de Pedigüeña a 1 1|2 cuerpo en 1'13" 2|5, 1.200 metros; FULL BLOOM, por su quinto a 3 3|4 cuerpos de Suki en 1'13" 3|5, previo a su no placé; GAVIA, que viene de ganar, y BALADA, que puede rehabilitarse ampliamente, teniendo en cuenta sus ejercicios.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MACHADO, que realizó performance de valor al vencer a Herodoto por tres cuerpos en el excepcional tiempo de 1'24" para los 1.400 metros.

Enemigos: DON LUNA, que termina de imponerse a Fuseli en 1'28" 4|5, pista auxiliar pesada; FUSELI, que perdió contra el mismo Don Luna después de sufrir inconvenientes; SHERRY, que puede mejorar su tercero de Machado; CARTONICO, que viene de triunfar; MATAMOROS, que puede mejorar su cuarto de Don Luna, y PINNACLE, que reaparece en gran forma y puede hacer valer su mejor clase.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GAITE, que destaca sus últimas performances, quinta de Beti Alai, con tropiezos, y segunda de Nonchalance. Ha seguido satisfactoriamente y será difícil postergarla.

Enemigas: ABOCADA por su reciente triunfo sobre Katú; SIMONIACA, que ya venció a la misma Abocada; URSUA, que se impuso a Fontina y reaparece; MI CHIQUILLA, que salió de perdedora a costa de Hurtadilla en pista anormal; y RUSTOM MALAL, que antes de fallar aventajó a Sílaba.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MANICURA, por su buen tercero de Luz Roja a dos cuerpos en 1'5" 3|5, 1.100 metros, pista pesada de Palermo, y su segundo a 1|2 cabeza de Ramosa.

Enemigas: WATER NYMPH, que no corre desde que llegó tercera de Caribean y reaparece bien puesta; PINUJA, que termina de llegar seguda de Madrinera a medio cuerpo en 1'39" 2|5,

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 65 — **DOMINGO 14 DE NOVIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO CINEREA — A las 13

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA 1.200 METROS — **ENTRADA $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Cayet. L. Risso	1 Cineraria	57	A. Goñi	4	P. l'Eveque	Mamaquilla
Ernesto Petit	2 Damasquina	57	N. Pereyra	4	Alfayate	Da y Toma
Ces. Rodríguez	3 Temporada	57	X. X.	4	The Yuvaraj	Bomba
Pedro Pucineri	4 Koagoja	57	R. Silva	4	Killarney	Taimada
Héctor Pavón	5 Olid	57	J. Camaño	4	Optimista	Millaflor
Ed. F. Arenas	6 Moza Guapa	57	I. Gauna	4	Barandal	Las Violetas
Alfredo Moreno	7 Banka	57	no correrá	4	Baman	Cantante
Rómulo F. Pisa	8 Malgacha	57	no correrá	4	Wallis	Maña
Genaro Toledo	9 Algarroba	57	J. Lavía	4	Los Alpes	Goyería
José F. García	10 Quijotada	57	A. García	4	Mandisoví	Queenie
Angel A. Santos	11 Begum Mohra	57	H. Raia	4	Ben Omar	Husura
Benj. Vieytes	12 Actuación	55	P. Tárrago	5	Ginwater	Acción
Ed. R. Santillán	13 La Polka	55	E. Etch'garay	5	Tasso	La Rumba
Alej. J. Calenda	14 Tierra Negra	53	C. A. Sáenz	6	Mutard	Tierra Ocre
Lorenzo Fá	15 Añada	53	T. Pardo	6	Cintarazo	Añosa

2ª CARRERA — PREMIO FLOREAL — A las 13.40

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA 1.500 METROS — **ENTRADA $ 70**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Etchechoury	1 Strauss	57	J. Vidarte	5	Ramazón	Viena
H. L. Luraschi	2 Cendreux	57	C. A. Sáenz	5	Black Out	Cenicienta
José Baldomic	3 Diligente	57	X. X.	5	Spleen	Carretera
Eduardo Tadei	4 Narsés	57	A. Díaz	5	Nebuch'zzar	L. Production
L. de la Fuente	5 Lord Mucciol	57	P. Tárrago	5	Herodes	Cívica
Luciano Bon	6 Plagio	57	M. Vidarte	5	Pedlar	Clara Mía
J. C. Zappettini	7 Bartholdi	57	A. Lhuillier	5	Phidias	Harcane
Pedro Martínez	8 Charolín	57	X. X.	5	Chivalry	Lenta
Lucas J. Salto	9 Isidorito	57	J. Arismendi	5	Isidorus	Lapeti
Ovidio Bazán	10 Halcón Blanco	57	J. Labanca	5	Halcón	Guampa
Man. Cardinali	11 Yarú	57	A. García	5	Mi-Yarú	Banca
P. J. Bennasar	12 Sonajero	57	X. X.	5	St. Patrick	Castiza
Luis G. Schiavo	13 Astroar	57	Grand.o N. Per.	5	Claro	Almería
Alej. Alvarez	14 Cherub	55	X. X.	7	Umballa	Seráfica
Salv. T. Gómez	15 Filiberto	55	A. Aseré	6	Vilaris	Filiberta
Lorenzo Sola	16 Zapateo	55	J. Babera	6	Caporal	Zamzam
José L. Torga	17 Niño Poster	55	A. Carbajo	6	Poster	Clio
J. P. Barandica	18 Serrezuela	54	M. Fernández	5	Cerro Largo	Chichila
Lorenzo Fá (h.)	19 Manovar (c)	53	F. Echagüe	6	Ix	Cápsula
José F. García	20 Delmira	52	X. X.	6	Delfín	Marta

evidenciando progresos; INDIA MORA, que debe mejorar su tercero lejos de Revisora en terreno anormal; DOTADA, que antes de no figurar llegó cuarta de Ramosa, y CORSINA y GUACA, que vienen de ganar.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CAMAROTE, por sus buenas actuaciones en Palermo, contando antes de su no placé último un segundo de Luiggi a un cuerpo en 1'38" 1|5, 1.600 metros.

Enemigos: SARANDI, que antes de fallar se clasificó segundo a cuatro cuerpos de Hermoso; ACAPULCO, que viene de ganar y anda bien; GENERO CHICO, por su cuarto de Pinoto a 1 1|2 cuerpo en 1'18" 4|5; GALVEZ, que termina de llegar tercero de Sapiente; RUMOR e IBERIO, que acaban de ascender de categoría, y GUIADOR, que reaparece para comportarse de acuerdo a sus antecedentes.

3ª CARRERA — PREMIO LEVANTISCO — A las 14.20

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. (Para jockeys y jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de seis carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año).

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Hip. L. Cabral	1 Hilacho	56	F. Tolosa	3	Jocoso	Huerta
R. Lahembarda	2 Saetón	56	V. Afatti	3	Alfayate	Santacata
Ignac. A. Rolón	3 Trebolares	56	F. Vivas	3	Timoshenko	Tercerola
Pedro Finarelli	4 Diferencial	56	M. Fern'dez	3	Los Alpes	Digale
Edm. Fonseca	5(P. Blanco	56	T. Valdés	3	Snowfall	Oropéndola
Idem	6(Norodom	56	E. Medina	3	Enojo	Nucha
Dgo. Cammareri	7 Enjundio	56	H. Castro	3	Enemigo	Lady Jane
José M. Macías	8 Martins	56	X. X.	3	Chulmleigh	Pingüina
Lor. J. Guerrero	9 Encauce	56	R. Silva	3	Enemigo	Catástrofe
Osv. P. Sarina	10 D. Crisólogo	56	O. Corbalán	3	Resalao	Buru Chury
Emilio Sibuet	11 Manosanta	56	R. Amadeo	3	Mirto	Urgencia
C. F. Rodríguez	12 Aguador	56	X. X.	3	Tiroteo	Aguada
L. de la Fuente	13 Orduna	56	M. Gil	3	Chacabuco	Sisona
Pedro Pucineri	14 Telémaco	56	M. Valdés	3	Tivoli	Patty
J. C. Rodríguez	15 Comodín II	56	H. Rodríguez	3	Sundial	Compe'sation
Alejo Vallejos	16 Fascinado	56	C. Rodríguez	3	Bien Nacido	Chulapita
Eusonio C. Boni	17 Rimple	56	no correrá	3	Umballa	Riki
Silvio B. Flores	18 Rosewood	56	J. Estévez	3	Umballa	Rosette
F. C. Villafañe	19 Acelerado	56	no correrá	3	Aden	Tramore
C. O. Barandica	20 Redwood	53	X. X.	3	Red Fox	Chaira

4ª CARRERA — PREMIO DORANCIA — A las 15

Para yeguas de 5 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Enriq. L. Clerc	1 Balada	57	P. Ascré	5	Biguá	Zaguera
Salv. T. Gómez	2 Full Bloom	54	X. X.	5	Full Speed	Oasis II
Isidoro Coronel	3 Mapuche	54	A. Real	5	Flinty's Folly	Penita
S. A. Rodríguez	4 Banqueteada	54	X. X.	5	Huche	La Uva
Silvio B. Flores	5 Lomada	54	no correrá	5	Lampión	Lomica
A. A. Quijano	6 Gavia	54	R. Royo	5	Patrimonio	Guayaca
Fco. Giménez	7 Agrazada	52	T. Pardo	7	Adalid	Graciela
Patric. Orcajada	8 Macagüita	52	M. Grando	6	Mandisoví	Macapa
G. M. Alvariza	9 Ginidix	52	A. Bartalotta	6	Johnnie	Grandix

5ª CARRERA — PREMIO PORTEÑO — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA 1.600 METROS — **ENTRADA $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Giord. Quinteros	1 Barquichuelo	64	no correrá	6	Half Moon	Balsa
Héct. A. Delgado	2 Don Luna	56	P. Tárrago	5	The Druid	Sarmientera
Benj. Alvarez	3 Pinnacle	56	H. Raia	8	Tónico	Pinkie
Ed. R. Santillán	4 Silvanesco	56	V. Lapelł'rina	5	Novelesco	Silvana
Oleg. Andrade	5 Machado	55	N. Pereyra	5	Soupçon	Menchaca
José F. García	6 Monocle	54	A. García	6	Baffin	Cabrera
Lilio J. Gómez	7 Pagliaccio	54	no correrá	5	P. l'Eveque	Máscara
Tom. Giovenille	8 Begüello	54	A. Ascre	5	Catanguito	Cita
Juan J. Dolan	9 Esdeño	52	P. Ascre	5	Epíteto	Escafandra
Pedro Pucineri	10 Fuseli	52	M. Valdés	6	Médicis	Florera
José M. Tirao	11 Matamoros	52	F. Echagüe	6	Condalsolo	Mataflor
J. C. Rodríguez	12 Sherry	52	M. Grando	6	Picapleitos	She
Fco. A. Mego	13 Badrut	51	T. Pardo	6	Huso	Bird Call
José A. Quijano	14 D. Fernando	50	H. Nievas	8	Cauca	F. d'Amour
Juan Traversaro	15 Halieto	50	O. de Tezanos	5	Halcón	Dulcepena
Adolfo J. Iriarte	16 Marsellés	50	I. Gauna	5	Bulldozer	M. Galas
Enrique Correa	17 Mentís	50	X. X.	7	Gringaso	Mentira
Lorenzo Fá	18 Palihué	50	X. X.	6	Shopal	Pigmeína
Lorenzo Sola	19 Espartaco	49	E. Gutiérrez	6	Filón	Etruria
Luis Lofiego	20 Cartónico	48	dudoso	6	Tónico	Cartaginesa

6ª CARRERA — PREMIO IRISH BELL — A las 16.30

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de dos kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Patric. Orcajada	1 Simoníaca	56	T. Pardo	3	Refucilo	Simonía
Juan J. Dolan	2 Gaité	56	J. Gularte	3	Ramazón	Nena Alegre
Lucio Taborda	3 Abocada	56	A. Real	3	Aden	Starry
Bautista Mele	4(Ursua	56	M. Valdés	3	Embolo	Solución
Idem	5(Chalina	53	A. Iñesta	3	Lirón	Chaluda
Emilio Sibuet	6 Metapña	53	C. Rodríguez	3	Mirto	Lamiñak
Arnaldo Amadeo	7 Tulip	53	R. Amadeo	3	Umballa	Twilight
Vict. M. Pereyra	8 Enchanter	53	N. Pereyra	3	Waterbird	Perfect Eyes
Lor. J. Guerrero	9 Rustom Malal	53	R. Silva	3	Cairngorm	R. Begum
Antonio C. Valle	10 Mi Chiquilla	53	C. Sáenz	3	Michel	Silema

7ª CARRERA — PREMIO EUCINA — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 16 000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1 Swallow	57	J. Gularte	4	Zorzalito	Macana
Alb. Camilión	2 Water Nymph	57	A. Goñi	4	Waterbird	Batavia
Osv. P. Sarina	3 Corsina	57	R. Silva	4	Tardío	Cuscaria
Jul. R. Grimaut	4 India Mora	57	A. Ascre	4	Gringaso	Morochita
Pedro Sánchez	5 Corsa	57	X. X.	4	Guatán	Corbeta
Serv. I. Piriz	6 Manicura	57	H. Raia	4	Biguá	Muchacha
Enrique Blanco	7 Guaca	57	N. Pereyra	4	Gualdo	Contadina
C. O. Barandica	8 Pinula	57	J. Vidarte	4	Condalsolo	Piñuelita
Luciano Bon	9 Dotada	55	M. Fernández	5	Folino	Da y Toma
S. A. Rodríguez	10 Banqueteada	55	J. Arismendi	5	Huche	La Uva
Alberto Canay	11 Sintaleja	55	M. Grando	5	Vilaris	Silvi

8ª CARRERA — PREMIO TETUAN — A las 18

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vict. M. Pereyra	1 Rumor	57	N. Pereyra	4	Black Out	Rumorosa
Ernesto Petit	2 Iberio	57	X. X.	4	Sospiro	Itapé
Manuel Ferreño	3 Sarandí	57	R. Aimale	4	Snob	Slavia
H. L. Luraschi	4 Camarote	57	C. Sáenz	4	Peterboro'gh	Camarilla
Oscar González	5 Gálvez	57	C. Rodríguez	4	Haut Brion	Glaze
Pasc. E. Alvarez	6 Género Chico	57	F. Echagüe	4	Azafr. Chico	Gigantesca
Alfredo Moreno	7 Acapulco	57	L. Almirón	4	Avestruz	Ketriwé
Alfr. S. Castro	8 Sheriff	57	H. Raia	4	Snob	Shirley
A. J. Fernández	9 Guiador	57	P. Tárrago	4	Vilaris	Gui
J. J. D'Agostino	10 Impetuoso	57	no correrá	4	Ch. Larose	Iguala
Agapito Herrera	11 Humo Azul	55	A. Muñiz	5	Partab	Badinette
C. A. Domínguez	12 Títere	53	no correrá	6	Tell	Balbina

Novedades para la reunión del domingo en la Ciudad Eva Perón

En el programa del domingo en el hipódromo del Bosque. se han registrado las siguientes novedades: BUNKA, no será presentada en la primera, donde también se anuncia la deserción de MALGACHA. — La monta de ASTROAR se decidirá entre M. Grando y N. Pereyra. — RIMPLE no será de la partida en la tercera carrera. — ACELERADO no correrá en esa misma carrera. — BARQUICHUELO y PAGLIACCIO desertarán en el handicap, donde es dudosa la presencia de CARTONICO. — T. Pardo será el jinete de AÑADA, en la primera. — A. Lhuillier conducirá a BARTHOLDI en la segunda. — FULL BLOOM y BANQUETEADA aún no tienen monta designada. — A CORSA se le designará la monta de un aprendiz para beneficiarla con el descargo.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: QUIJOTADA, 1'17";; SONAJERO, 1'36"; PAJARO BLANCO, 48" 1|5; ROSEWOOD, 1'20" 3|5; BALADA, 1'22" 2|5; MACAGUITA, 1'28"; HALIETO, 1'41"; BARQUICHUELO, 46" 3|5; SIMONIACA, 1'28", y CAMA 1'2".

PRIMERA CARRERA

Premio Cinerea — 1.200 metros

DAMASQUINA, N. Pereyra, 1.200 en 1'20" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 8.
TIERRA NEGRA, C. Sáenz, 1.000 en 1'7", auxiliar pesada. Martes 9.
KONGOJA, R. Silva, 1.200 en 1'23", auxiliar pesada. Martes 9.
ACTUACION, C. Rodríguez, 800 en 52" 4|5, auxiliar pesada. Martes 9.
LA POLKA (viene de correr).
MOZA GUAPA (viene de correr).
AÑADA, V. Adatti, 1.200 en 1'21", auxiliar pesada. Lunes 8.
BUNKA, L. Almirón, 1.600 en 1'51" 2|5, tercera pista pesada. Sábado 6.
QUIJOTADA, F. Vivas, 1.600 en 1' 44", primeros 1.200, CHANGUITA, N. Pereyra, 1'17". Martes 2. Otra misma monta, 1.200 en 1'17", auxiliar pesada. Martes 9. Buena corrida.
MALGACHA, R. Villegas, 1.000 arena pesada, S. I. en 1'4". Martes 9.
ALGARROBA, J. Lavia, 1.200 H. P. en 1'17". Viernes 5.
BEGUM MOHRA, J. Ferrin, 1.200 arena S. I. en 1'18". Viernes 5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Floreal — 1.500 metros

SERREZUELA, M. Fernández, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Lunes 8.
CENDREUX, C. Sáenz, y EL BOQUERON, F. Vivas, 800 en 51", auxiliar pesada. Martes 9.
DILIGENTE, J. Vidarte, 1.500 en 1' 42", auxiliar pesada. Lunes 8.
MANOVAR, M. R. Valdés, 1.500 en 1'44", auxiliar pesada. Lunes 8.
PLAGIO, M. Vidarte, y DOTADA, A. Galván, 1.600 en 1'48", auxiliar pesada. Lunes 8.
FILIBERTO, M. Fernández, 1.500 en 1'43", auxiliar pesada. Lunes 8.
YARU, H. Pantanali, y ANTONIO, J. Malhado, 800 H. P. aux. pes. en 51" 3|5. Martes 9.
ZAPATEO, J. Babera, 1.500 floreo, aux. pes. H. P. en 1'44". Martes 9.
BARTHOLDI, M. Pérez, y FLORIPAR, J. Mancuso 800 aux. pes. H. P. en 52" 1|5. Martes 9.
NIÑO POSTER, M. Núñez, 1.200 arena S. I. en 1'8". Martes 9.
SONAJERO, H. Artigas, e ILOGICO, J. Pereyra, 1.500 tierra S. I. en 1'36". Viernes 5.
ASTROAR, I. Gómez, 1.500 arena S. I. en 1'39" 3|5. Sábado 6.
HALCON BLANCO, J. Labanca, 1.500, aux. H. P. en 1'49" 2|5. Martes 9.

TERCERA CARRERA

Premio Levantisco — 1.300 metros

HILACHO, J. Corte, 1.200 en 1'16" 1|5. Domingo 31.
SAETON, T. Barrile, y SIXTO, peón, 1.300 en 1'24. Jueves 4.
TREBOLARES, F. Vivas, 1.000 en 1' 2", cómodo. Viernes 5.
DIFERENCIAL, M. Fernández, y LIFAR, I. Gauna, 700 en 45", auxiliar pesada. Martes 9.
PAJARO BLANCO, J. Corte, 1.200 en 1'16" 1'5. Martes 2. Otra, R. Vadalà, y NORODOM, I. Gauna, 800 en 48" 1|5. Sábado 30.
NORODOM (viene de correr).
ENJUNDIO, H. Castro, 700 en 43". Viernes 5.
MARTINS, C. Rodríguez, 1.200 en 1' 16" 2|5. Viernes 5.
ENCAUCE, R. Silva, 700 en 42" 1|5. Otra misma monta, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 29.
DON CRISOLOGO, H. Delgado, 600 en 36". Viernes 5. Otra, O. Corbalán, 1.200 en 1'15". Martes 2.
MANOSANTA (viene de correr).
ORDUNA, M. Gil, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 8.
TELEMACO, R. Silva, 800 en 50" 4|5, últimos de TUCAN, H. Padula, que completó 1.800 en 1'56" 3|5. Viernes 5.
COMODIN II (viene de correr).
FASCINADO (viene de correr).
RIMPLE (viene de correr).
ACELERADO (viene de correr).
ROSEWOOD, H. Ponzi, e INTI, H. Pantanali, 1.300 tierra S. I. en 1'20" 3|5. Martes 2. Bueno.

CUARTA CARRERA

Premio Dorancia — 1.300 metros

FULL BLOOM, M. Fernández, 1.300 en 1'27" 4|5. Sábado 6, auxiliar pesada.
BALADA, P. Ascre, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 5.
AGRAZADA, T. Pardo, 1.000 en 1'2" 4|5. Martes 2.
MACAGUITA, M. Grando, y SIMONIACA, J. Fontela, 1.000 en 1'28". Mejor la segunda. Viernes 5, a la tarde.

Lance probable

2ª MANOVAR

Al reaparecer llegó cuarto, muy cerca, de Fugaz. Mejoró de forma y está en condiciones de imponerse.



MAPUCHE, peón, y MONTREUSE, A. Real, 800 en 52" 4|5, auxiliar pesada. Martes 9.

BANQUETEADA, A. Goñi, 1.300 en 1'26" 4|5. auxiliar pesada. Lunes 8.

GINIDIX, A. Bartalotti, 1.200 arena pesada. S. I. en 1'20". Martes 9.

GAVIA, R. Royo, 800 arena pesada S. I. en 51" 3|5. Martes 9.

LOMADA, H. Ponzi, 1.300 tierra S. I. en 1'21" 2|5. Martes 2. Bueno.

QUINTA CARRERA

Premio Porteño — 1.600 metros

HALIETO, F. Echagüe, 1.600 en 1'42", últimos 1.300, CIRILO LUNA, O. Tezanos, 1'23". Viernes 5. Otra, con el peón, y DAHIR, J. Corte, 1.600 en 1'41". Jueves 28.

BADRUT, T. Pardo, 1.600 en 1'42". Viernes 5.

PALIHUE, P. Tárrago, 1.600 en 1'46", auxiliar pesada. Lunes 8.

REGÜELLO, A. Ascre, 1.600 en 1'44", auxiliar pesada. Lunes 8. Muy buena corrida.

BARQUICHUELO, C. Rodríguez, 800 en 46" 3|5. Viernes 5 a la tarde.

MATAMOROS (viene de correr).

ESDEÑO, J. C. Arismendi, y SAUCE LLORON, J. Gularte, 1.000 en 1'4" 3|5, auxiliar pesada. Martes 9.

CARTONICO, P. Tárrago, 1.000 en 1' 4" 1|5. auxiliar pesada. Martes 9.

PAGLIACCIO, M. R. Valdés, 800 en 51", auxiliar pesada. Martes 9.

FUSELI (viene de correr).

MACHADO, H. Castro, 800 en 49". Jueves 4.

SHERRY, H. Rodríguez, y COMODIN II, M. Grando, 700 en 43" 2|5. Viernes 5.

DON FERNANDO (viene de correr).

MONOCLE, F. Vivas, 1.300 en 1'25". Muy *cómodo*, auxiilar pesada. Martes 9.

MARSELLES, I. Gauna, 1.600 en 1'49", auxiliar pesada. Lunes 8.

DON LUNA (viene de correr).

MENTIS, peón, y BLACK STAR, N. Alvarez, 1.200 aux. H. P. en 1'18". Viernes 5.

ESPARTACO, J. Babera, 1.600 H. P. en 1'43". Viernes 5.

PINNACLE, G. Fridman, 1.600 arena pesada S. I. en 1'49" 2|5. Lunes 8.

SEXTA CARRERA

Premio Irish Bell — 1.400 metros

SIMONIACA, J. Fontela, y MACAGUITA, M. Grando, 1.400 en 1'28". Viernes 5, a la tarde.

TULIP, R. Amadeo, 1.400 en 1'35" 4|5, auxiilar pesada. Lunes 8 a la tarde.

GAITE, J. Gularte, y CHIPINKAY, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Martes 9.

ENCHANTER, N. Pereyra, 1.000 en 1'6" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 8.

ABOCADA (viene de correr).

URSUA, A. Iñesta, 700 en 44", auxiliar pesada. Martes 9.

RUSTOM MALAL, R. Silva, 1.000 en 1'4", auxiliar pesada. Martes 9.

MI CHIQUILLA, C. Sáenz, 1.400 en 1'34" 2|5, últimos 800, GRAPHIC, R. Ayala, en 54", auxiliar pesada. Lunes 8.

SEPTIMA CARRERA

Premio Eucina — 1.500 metros

DOTADA, A. Galván, y PLAGIO, M. Vidarte 1.600 en 1'48", auxiliar pesada. Lunes 8.

SWALLOW, viene de correr.

WATER NYMPH, A. Goñi, 1.500 en 1'41", auxiliar pesada. Lunes 8.

CORSINA, P. Tárrago, 1.500 en 1'42" y 2|5, auxiliar pesada. Lunes 8.

BANQUETEADA, A. Goñi, 1.300 en 1'26" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 8.

INDIA MORA, viene de correr.

SINTALEJA, A. Villarruel y SURTIDORA, A. Canay, 1.500 en 1'42", auxiliar pesada. Lunes 8 por la tarde.

PINULA, F. Tolosa, 1.000 en 1'4", auxiliar pesada. Martes 9.

MANICURA, H. Raia, partida y atropellada auxiliar pesada H. P. Martes 9.

OCTAVA CARRERA

Premio Tetuán — 1.400 metros

RUMOR, E. Medina, 1.400 en 1'30", últimos de LADY PASS, N. Pereyra, que completó 1.600 en 1'43". Viernes 5.

IBERIO, viene de correr.

SARANDI, H. Castro, 800 en 52" 2|5, auxiliar pesada. Martes 9.

CAMAROTE, M. Bergós, y BESA, F. Vivas, 1.000 en 1'2". Viernes 5. Anteriormente, C. Sáenz y ARCHEVEQUE, M. Bergós, 2.000 en 2'11". Viernes 29.

GALVEZ, viene de correr.

GENERO CHICO, M. Fernández, 1.000 en 1'4", auxiliar pesada. Lunes 8.

ACAPULCO, L. Almirón, y ATTIRE, R. Silva, 800 en 51" 4|5, auxiliar pesada. Martes 9.

GUIADOR, P. Tárrago, 1.400 en 1' y 30" 4|5. Viernes 5.

SHERIFF, termina de correr.

IMPETUOSO, P. Lofiego, 1.400 de floreo, pista chica pesada, H. P. Martes 9.

TITERE, Aco. Domínguez, 1.500 arena S. I., en 1'39". Sábado 30.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Cirenea — 1.200 metros

1. CINERARIA 57. El 1º en., 54, N. P. Asonada 53, 1'20". E. P. (n.).
—El 24 may., 55, N. P. Calavera 55, 1'13" 4|5. E. P. (h.).
2. DAMASQUINA 57. El 21 mar., 53, N. P. Huart 56, 1'19". E. P. (n.).
—El 6 dic., 53, N. P. Callejera 56, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
3. TEMPORADA 57. El 2 oct., 57, N. P. Swallow 57, 1'13" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
4. KONGOJA 57. El 24 oct., 57, N. P. Corsina 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 2 oct., 57, 3ª 2 1|4 cpos. Swallow 57, 1'13" 1|5. E. P. (n.).
5. OLID 57. El 2 oct., 54, N. P. Swallow 57, 1'13" 1|5. E. P. (n.).
—El 17 ag., 54, N. P. Winetaste 54, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
6. MOZA GUAPA 57. El 7 nov., 54, 3ª 4 1|2 cpos. Guaca 54, 1'35" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 29 oct., 57, N. P. Corsina 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
7. BUNKA 57. El 24 oct., 54 1|2, N. P. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 12 oct., 54, N. P. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P. (n.).
8. MALGACHA 57. El 7 ag., 54, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
—El 3 jul., 54, N. P. Corsa 56, 1'15" y 1|5. S. I. (h.).
9. ALGARROBA 57. El 24 oct., 57, N. P. Corsina 57, 1'26' 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 57, N. P. Frégate 53, 1'39". S. I. (p. a. n.).
10. QUIJOTADA 57. El 17 ag., 54, N. P. Winetaste 54, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 5 jun., 53, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p.).
11. BEGUM MOHRA 57. El 24 oct., 54, N. P. Corsina 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 17 oct., 54, N. P. Paralela 57, 1'5". P. (n.).
12. ACTUACION 55. El 31 oct., 54, 2ª 2 3|4 cps. Gavia 57, 1'21" 2|5. E. P. (n.).
—El 2 oct., 55, N. P. Swallow 57, 1'13" 1|5. E. P. (n.).
13. POLKA 55. El 7 nov., 55 1|2, N. P. Guaca 54, 1'35" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 15 ag., 57, N. P. Ginidix 55, 1'21" 3|5. E. P. (n.).
14. TIERRA NEGRA 57. El 31 oct., 52, N. P. Gavia 57, 1'21" 2|5. E. P. (n.).
—El 1º nov., 51, N. P. Alegría 57, ½. S. I. (h.).
15. AÑADA 53. El 31 oct., 52, N. P. Gavia 57, 1'21" 2|5. E. P. (n.).
—El 29 ag., 52, 5ª 5 3|4 cpos. Sintaleja 54, 1'35" 1|5. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Floreal — 1.500 metros

1. STRAUSS 57. El 19 jun., 53, N. P. Viravira 56, 1'1" 1|5. S. I. (a. h.).
—El 13 febr., 56, 4º 4 1|4 cpos. Silvanus 55, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
2. CEMDREUX 57. El 31 oct., 54, N. P. Fugaz 57, 1'14" 2|5. E. P. (n.). Debutó.
3. DILIGENTE 57. El 10 oct., 57, 4º 5 cpos. Chirrido 54, 2'16" 4|5. E. P. (h.).
—El 12 sep., 55, N. P. Iñaki 54, 1'32" y 2|5. E. P. (n.).
4. NARSES 57. El 31 oct., 54, 3º 1|2 cpo. Fugaz 57, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 29 ag., 57, N. P. Pinzón 54, 1'25" y 1|5. E. P. (n.).
5. LORD MUCIOL 57. El 17 ag., 54½, 3º 3 1|4 cpos. Boliche 57, 59". S. I.
—El 22 mar., 53, 3º a 3 cpos. Sollozo 53, 1'40". E. P. (h.).
6. PLAGIO 57. El 31 oct., 57, N. P. Fugaz 57, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 22 ag., 52, N. P. Japonés 54, 1'14" 1|5. E. P. (h.).
7. BARTHOLDI 57. El 24 oct., 55, 4º 2 cpos. Quirón 57, 2'13" 2|5. E. P. (h.).
—El 10 oct., 54, 4º 13 1|2 cpos. Silver Fox 57, 2'30" 1|5. S. I. (a. h.).
8. CHAROLIN 57. El 18 sep., 51, N. P. Rosero 50, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 25 oct. 1953, 57, N. P. Batam 56, 1'18". E. P. (a. p.).
9. ISIDORITO 57. El 1º mar., 54, 3º 1 1|4 cpo. Karabassa 54, 1'19". E. P. (n.).
—El 1 febr. 1953, 52, N. P. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (n.).
10. HALCON BLANCO 57. Debuta.
11. YARU 57. El 31 oct., 57, 5º 2 1|4 cpos. Fugaz 57, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 21 ag., 53, N. P. Epupel 57, 1'37" 4|5. P. (n.).
12. SONAJERO 57. El 18 jul., 50, N. P. Tambor Mayor 53, 1'50" 3|5. P. (n.).
—El 9 may., 57, N. P. Villanito 57, 1'39" 1|5. P. (h.).
13. ASTROAR 57. El 26 sep., 50 1|2, N. P. Tío Luis 54, 2'29". S. I. (n.).
—El 15 ag., 54, N. P. Puñalín 54, 1'33". E. P. (n.).
14. CHERUB 57. El 14 jun. 1953, 57, N. P. Carmín 57, 1'33" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
15. FILIBERTO 55. El 29 nov. 1953, 55, N. P. Polígono 57, 2'13" 2|5. E. P. (n.).
—El 8 nov. 1953, 57, 3º 1 3|4 cpo. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (n.).
16. ZAPATEO 55. El 31 oct., 56, 2º ven. apr. Fugaz 57, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 18 sep., 50, N. P. Rosero 50, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
17. NIÑO POSTER 55. El 24 oct., 55, N. P. Cócora 56, 1'37" 1|5. P. (n.).
—El 29 ag., 54, 5º vs. cpos. Pinzón 54, 1'25" 1|5. E. P. (n.).
18. SERREZUELA 54. El 31 oct., 57, N. P. Gavia 57, 1'21" 2|5. E. P. (n.). Debutó.

Redoblona factible

1ª ACTUACION
6ª GAITE

Performances del Bosque

19. **MANOVAR 53.** El 31 oct., 53, 4º 1 1|2 cpo. Fugaz 57, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 24 jul., 49, 7º 6 cpos. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).

20. **DELMIRA 52.** El 24 en., 51, 4ª 5 cpos. Lardapú 57, 1'58" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 8 ag. 1953, 57, N. P. Charolista 57, 1'28" 2|5. E. P. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Levantisco — 1.300 metros

1. **HILACHO 56.** El 2 oct., 50, N. P. Peter Boy 56, 1'12". E. P. (n.).
—El 12 ag., 56, N. P. Sarraceno 56, 1'33" 2|5. E. P. (n.).

2. **SAETON 56.** El 24 oct., 56, último Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (n.). Debutó.

3. **TREBOLARES 56.** El 24 oct., 56, 5º 8 1|2 cpos. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (h.).
—El 12 oct., 53, N. P. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).

4. **DIFERENCIAL 56.** El 1º nov., 56, N. P. Citrus 53, 1'32" 4|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 56, N. P. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (h.).

5. **PAJARO BLANCO 56.** El 24 oct., 56, N. P. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P.
—El 2 oct., 56, N. P. Peter Boy 56, 1'12". E. P. (n.).

6. **NORODOM 56.** El 7 nov., 56, 3º 5 1|4 cpos. Sereno 54, 1'15" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 1º nov., 53, N. P. Citrus 53, 1'32" 4|5. E. P. (n.).

7. **ENJUNDIO 56.** El 10 oct., 53, N. P. Faultless 56, 1'28". E. P. (h.).
—El 11 sep., 56, N. P. Filomeno 56, 59". S. I. (a. n.).

8. **MARTINS 56.** Debuta.

9. **ENCAUCE 56.** Debuta.

10. **DON CRISOLOGO 56.** El 5 sep., 56, N. P. D. Orestes 55, 1'20". E. P. (h.).
—El 15 ag., 56, N. P. Argitsú 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

11. **MANOSANTA 56.** El 7 nov., 56, 2º 4 cps. Sereno 54, 1'15" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 24 oct., 56, N. P. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (n.).

12. **AGUADOR 56.** El 18 oct., 56, últ. Paladeo 56, 1'39" 2|5. E. P. (h.).
—El 2 oct., 53, N. P. El Parador 56, 2'13" 2|5. E. P. (n.).

13. **ORDUNA 56.** El 1º nov., 56, 3º 11 1|2 cps. Citrus 53, 1'32" 4|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 56, 3º 5 3|4 cpos. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (h.).

14. **TELEMACO 56.** El 12 oct., 56, N. P. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.). Debutó.

15. **COMODIN II 56.** El 7 nov., 53, N. P. Ariel 53, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 26 sep., 56, N. P. Cuandoquiera 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).

16. **FASCINADO 56.** El 7 nov., 53, 3º 11 1|2 cpos. Ariel 53, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 10 oct., 56, N. P. Faultless 56, 1'28". E. P. (h.).

17. **RIMPLE 56.** El 7 nov., 56, N. P. Sereno 54, 1'15" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 11 sep., 56, N. P. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I. (a. n.).

18. **ROSEWOOD 56.** El 24 oct., 56, N. P. Platudo 56, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 2 oct., 57, N. P. Petare 56, 1'16" y 3|5. S. I. (n.).

19. **ACELERADO 56.** El 7 nov., 56, 2º 10 cpos. Ariel 53, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 10 oct., 57 1|2, últi. Faultless 56, 1'28" 1|5. E. P. (h.).

20. **REWOOD 53.** El 26 sep., 53, N. P. Rustom Malal 56, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 12 sep., 56, N. P. Santa Bárbara 56, 1'40". E. P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Dorancia — 1.300 metros

1. **BALADA 57.** El 31 oct., 52, N. P. Nórdica 51, 1'38" 4|5. E. P. (n.).
—El 17 ag., 48, N. P. Cantidad 49, 1'26". E. P. (n.).

2. **FULL BLOOM 54.** El oct., 54, N. P. Lindísima 54, 1'29". E. P. (h.).
—El 19 sep., 49, 5ª 3 3|4 cpos. Suki 52 1|2, 1'13" 3|5. E. P. (n.).

3. **MAPUCHE 54.** El 10 oct., 54, 1ª 5 cpos. Guía 57, 1'17" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 29 ag., 54, 3ª 4 1|2 cpos. Sintaleja 54, 1'35" 1|5. E. P. (n.).

4. **BANQUETEADA 54.** El 29 ag., 54, N. P. Pedigüeña 57, 1'13" 2|5. E. P. (n.).
—El 27 may., 57, N. P. Esquiadora 57, 1'39" 1|5. E. P. (a. p.).

5. **LOMADA 54.** El 14 ag., 51, N. P. Exclusive 56, 1'2" 3|5. P. (n.).
—El 25 jul., 52, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (n.).

6. **GAVIA 54.** El 31 oct., 57, 1ª 2 3|4 cpos. Actuación 54, 1'21" 2|5. E. P. (n.).
—El 10 sep., 50, 4ª 1 cpo. Willaria 56, 1'5" 2|5. P. (n.).

7. **AGRAZADA 52.** El 10 oct., 52, últ. Albarico 57, 1'21" 3|5. E. P. (h.).
—El 29 ag., 52, N. P. Pedigüeña 57, 1'13" 2|5. E. P. (n.).

8. **MACAGUITA 52.** El 24 oct., 50, N. P. Ramosa 57, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
—El 12 oct., 50, N. P. Medá 57, 1'19" y 4|5. E. P. (n.).

9. **GINIDIX 52.** El 30 ag., 45, N. P. Bimini 54, 1'39" 1|5. E. P. (n.).
—El 29 ag., 53 1|2, 3º 1 1|2 cpo. Pedigüeña 57, 1'13" 2|5. E. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Porteño — 1.600 metros

1. **BARQUICHUELO 64.** El 31 oct., 59, últ. Nizam 46, 2'11" 1|5. E. P. (n.).
—El 18 jul., 59, 1º cab. Pestilio 55, 1'25" 3|5. E. P. (h.).

La mejor corrida

3ª ROSEWOOD

En la tierra de San Isidro marcó 1'20" 3|5 en 1.300 metros.

2. DON LUNA 56. El 7 nov., 52, 1º 1 cpo. Fuseli 52, 1'28" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 2 oct., 54, N. P. Machado 52, 1'24". E. P. (n.).
3. PINACLE 56. El 19 dic. 1953, 50, 4º 2 1|2 cpos. Pino 47, 1'25". E. P. (n.).
—El 29 nov. 1953, 58, 3º 1|4 cpo. Mangudo 56, 1'24" 2|5. E. P. (n.).
4. SILVANESCO 56. El 1º nov., 58, últ. Monsieur de París 52, 1'31" 2|5. E. P. (n.).
—El 2 oct., 55, 3º 5 3|4 cpos. Verdi 53 1|2, 1'31" 2|5. E. P. (n.).
5. MACHADO 55. El 24 oct., 52, 1º 3 cpos. Herodoto 54. 1'24". E. P. (n.).
—El 18 oct., 53, 2º 1 1|2 cpo. Addax 55, 1'39". E. P. (n.).
6. MONOCLE 54. El 31 oct., 51, 5º últ. 9 1|2 cpos. Buen Hijo 54, 1'4". P. (n.).
—El 2 oct., 53, N. P. Verdi 53 1|2, 1'31" 2|5. E. P. (n.).
7. PAGLIACCIO 54. El 31 oct., 52, 2º 4 1|2 cps. Nizam 46, 2'11" 1|5. E. P. (n.).
—El 10 oct., 55, 5º 8 1|4 cpos. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (h.).
8. REGÜELLO 54. El 14 ag., 54 1|2. N. P. Sostén 53, 1'36" 4|5. P. (n.).
—El 25 jul., 49, 1º 3|4 cpo. Matamoros 51, 1'38" 1|5. E. P. (n.).
9. ESDEÑO 52. El 31 oct., 50, N. P. Nizam 46, 2'11" 1|5. E. P. (n.).
—El 12 sep., 54 1|2, N. P. Silvanesco 54 1|2, 1'25" 2|5. E. P. (n.).
10. FUSELI 52. El 7 nov., 52, 2º 1 cpo. D. Luna 52, 1'28" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 12 ag., 55, 5º 3 3|4 cpos. Pagliaccio 53, 1'38" 3|5. E. P. (n.).
11. MATAMOROS 52. El 7 nov., 50, 4º 2 3|4 cpos. Don Luna 52, 1'28" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 24 oct., 53, N. P. Machado 52, 1'24". E. P. (n.).
12. SHERRY 52. El 24 oct., 51 1|2, 3º 7 1|2 cpos. Machado 52, 1'24". E. P. (h.).
—El 10 oct., 52, N. P. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (h.).
13. BADRUT 51. El 31 oct., 48 1|2, N. P. Nizam 46, 2'11" 1|5. E. P. (n.).
—El 29 sep., 49, N. P. Dichoso 48, 1'39" 1|5. E. P. (n.).
14. DON FERNANDO 50. El 7 nov., 47, 5º 7 1|2 cpos. Don Luna 52, 1'28" y 4|5. E. P. (a. p.).
—El 17 jun., 50, N. P. Amo 47, 1'18". E. P. (h.).
15. HALIETO 50. El 26 sep., 55, 5º 2 3|4 cpos. Joselillo 51 1|2, 2'11" 3|5. E. P. (n.).
—El 19 sep., 55, 1º 3|4 cpo. Laudo 55, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
16. MARSELLES 50. El 1 nov., 56, 3º 3 1|2 cpos. Monsieur de París 52, 1'31" y 2|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 50 1|2, 4º 9 cpos. Machado 52, 1'24". E. P. (n.).
17. MENTIS 50. El 10 oct., 51, últ. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (h.).
—El 4 jul., 49, N. P. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (h.).
18. PALIHUE 50. El 24 oct., 51, N. P. Machado 52, 1'24". E. P. (n.).
—El 17 ene., 52, 3º 4 1|4 cpos. Lindón 50, 1'50" 2|5. E. P. (n.).

Dirigirá a Hold On



El eficaz jinete Juan C. Contreras conducirá a Hold On, en la prueba principal del sábado en San Isidro. El jockey de Yatasto puede lucirse con el pupilo de J. Lapistoy, que siguió en gran forma.

•

19. ESPARTACO 49. El 23 oct., 50, N. P. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (a. h.).
—El 25 jul., 56, N. P. Excalibur 54, 2'31" 1|5. S. I. (n.).
20. CARTONICO 48. El 31 oct., 52, 1º 1 cpo. Farolero 54, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 51, 3º 1 3|4 cpo. Bullicio 51 1|2, 1'38" 2|5. E. P. (h.).

SEXTA CARRERA

Premio Irish Bell — 1.400 metros

1. SIMONIACA 56. El 24 oct., 50, 1ª 1 pesc. Abocada 50, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
—El 5 sep., 53, 1ª 1|2 pesc. Sílaba 56, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).
2. GAITE 56. El 1º nov., 54 1|2, 5ª 6 cpos. Beti Alai 54, 2'16" 2|5. E. P. (n.).
—El 12 oct., 56, 2ª 1 3|4 cpo. Nonchalance 56, 2'10" 3|5. E. P. (n.).
3. ABOCADA 56. El 1º nov., 53, 1ª 1 1|4 cpo. Katú 56, 1'20". E. P. (n.).
—El 24 oct., 50, 2ª 1 pesc. Simoníaca 50, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
4. URSUA 56. El 12 ag., 53, 1ª 3|4 cpo. Fontina 53, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—Ganó en el hipódromo de Azul.
5. CHALINA 53. El 1º nov., 53, N. P. Abocada 53, 1'20". E. P. (n.).
—El 24 oct., 51, últ. Simoníaca 50, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
6. METAPUA 53. El 1º nov., 53, últ. Abocada 53, 1'20". E. P. (n.).

Performances del Bosque

—El 24 oct., 51, 5ª Simoniaca 50. 1'12" 4|5. E. P. (n.).

7. TULIP 53. El 24 oct., 53 1|2. N. P. Simoniaca 50. 1'12" 4|5. E. P. (n.).

—El 29 ag., 56. N. P. Nonchalance 56. 1'32" 4|5. E. P. (n.).

8. ENCHANTER 53. El 1º nov., 53. N. P. Abocada 53. 1'20". E. P. (n.).

—El 24 oct., 52 1|2. N. P. Simoniaca 50. 1'12" 4|5. E. P. (n.).

9. RUSTOM MALAL 53. El 1º nov., 56. N. P. Abocada 53. 1'20". E. P. (n.).

—El 26 sep., 56. 1ª 2 1|4 cpos. Silaba 53. 1'13" 3|5. E. P. (n.).

10. MI CHIQUILLA 53. El 10 oct., 53. 1ª 2 cpos. Hurtadilla 56. 1'24" 1|5. E. P. (a. p.).

—El 26 sep., 53. N. P. Rustom Malal 56. 1'13" 3|5. E. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Encina — 1.500 metros

1. SWALLOW 57. El 7 nov., 57, 5ª 15 1|2 cpos. Revisora 57. 1'15" 1|5. E. P. (a. p.).

—El 24 oct., 57. N. P. Ramosa 57. 1'39" 2|5. E. P. (n.).

2. WATER NYMPH 57. El 7 febr., 56. 3ª 2 1|4 cpos. Caribean 56. 1'12" 1|5.

—El 1º ene., 56. 1ª 1 1|4 cpo. Pacará 56. 1'19" 4|5. E. P. (n.).

3. CORSINA 57. El 24 oct., 57. 1ª 3|4 cpo. Guaca 54. 1'26" 1|5. E. P. (n.).

—El 10 oct., 54. N. P. Altramuz 55. 1'34" 3|5. E. P. (n.).

4. INDIA MORA 57. El 7 nov., 54. 3ª 11 1|2 cpos. Revisora 54. 1'15" 1|5. E. P. (a. p.).

—El 24 oct., 54. N. P. Ramosa 57, 1'39" 2|5. E. P. (n.).

5. CORSA 57. El 2 oct., 54. 4ª 2 cpos. Winetime 57. 1'17" 3|5. S. I. (n.).

—El 25 jul., 49. N. P. Rosa Inca 54. 1'32". E. P. (n.).

6. MANICURA 57. El 6 nov., 51, 3ª 2 cpos. Luz Roja 54. 1'5" 3|5. P. (p.).

—El 24 oct., 54. 2ª 1|2 cab. Ramosa 57. 1'39" 2|5. E. P. (n.).

7. GUACA 57. El 7 nov., 54. 1ª 1|2 cpo. Reaccionaria 57. 1'38" 1|5. E. P.

—El 24 oct., 54. 2ª 3|4 cpo. Corsina 57. 1'26" 1|5. E. P. (n.).

8. PINULA 57. El 1º nov., 52. 2ª 1|2 cpo. Madrinera 55. 1'39" 2|5. E. P. (n.).

—El 24 oct., 57. N. P. Ramosa 57, 1'39" 2|5. E. P. (n.).

9. DOTADA 55. El 31 oct., 51. N. P. Nórdica 51. 1'38" 4|5. E. P. (n.).

—El 24 oct., 52. 4ª 4 1|2 cpos. Ramosa 57, 1'39" 2|5. E. P. (n.).

10. BANQUETEADA 55. El 29 ag., 54. N. P. Pedigüeña 57. 1'13" 2|5. E. P. (n.).

—El 27 may., 57, N. P. Esquiadora 54. 1'39" 1|5. E. P. (a. p.).

11. SINTALEJA 55. El 12 sep., 51, N. P. Bakú 55. 2'12". E. P. (n.).

—El 29 ag., 54, 1ª 1|2 cpo. Stanza 54. 1'35" 1|5. E. P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Tetuán — 1.400 metros

1. RUMOR 57. El 12 oct., 54, 1º 1|2 cpo. Masterpiece 57. 1'40" 3|5. E. P. (n.).

—El 25 sep., 57. N. P. Semitono 57. 1'38" 1|5. P. (n.).

2. IBERIO 57. El 7 nov., 54. 1º 3 cpos. Epa! 54. 1'24". E. P. (a. p.).

—El 30 oct., 54. N. P. Vizcarra 57. 1'1" 3|5. S. I. (n.).

3. SARANDI 57. El 15 ag., 57. N. P. Ballesteros 54. 1'39" 1|5. E. P. (n.).

—El 25 jul., 57. 2º 4 cpos. Hermoso 57. 1'25" 3|5. E. P. (n.).

4. CAMAROTE 57. El 12 oct., 54. N. P. Great Hunt 55. 1'50". P. (n.).

—El 19 sep., 51, 2º 1 cpo. Luiggi 57. 1'38" 1|5. P. (n.).

5. GALVEZ 57. El 7 nov., 54. 3º 9 3|4 cpos. Sapiente 57. 2'16" 2|5. E. P. (a. p.).

—El 12 oct., 57, N. P. Great Hunt 55. 1'50". P. (n.).

6. GENERO CHICO 57. El 2 oct., 57. 4º 1 1|2 cpo. Pinoto 57. 1'18" 4|5. E. P. (n.).

—El 12 sep., 54, 4º 3|4 cpo. Misario 52. 1'19" 1|5. E. P. (n.).

7. ACAPULCO 57. El 1º nov., 57. 1º 1 1|2 cpo. Amici 54. 1'26" 1|5. E. P. (n.).

—El 18 jul., 57. N. P. Tambor Mayor 53. 1'50" 3|5. P. (n.).

8. SHERIFF 57. El 30 oct., 54. N. P. Versado 55. 1'38". S. I. (n.).

—El 12 oct., 54. N. P. Hermoso 57. 1'31" 2|5. E. P. (n.).

9. GUIADOR 57. El 20 dic. 1953. 54. N. P. Reflet 56. 1'11" 3|5. E. P. (n.).

—El 8 dic. 1953. 54. 1º 1|2 pesc. Abiú 54. 1'25" 2|5. E. P. (n.).

10. IMPETUOSO 57. El 19 sep. 57. 4º 3 1|2 cpos. Ramoncito 54. 1'32". E. P. (n.).

—El 15 ag., 57. N. P. Ballesteros 54. 1'39" 1|5. E. P. (n.).

11. HUMO AZUL 55. Ganó en Rosario.

—El 25 oct. 1952. 55. N. P. Efusivo 56. 1'22" 2|5. S. I. (a. h.).

12. TITERE 53. El 12 oct., 54. N. P. Morrongo 52 1|2. 1'20". E. P. (n.).

—El 16 abr., 54, N. P. Atilio 57. 1'32" 4|5. E. P. (n.).

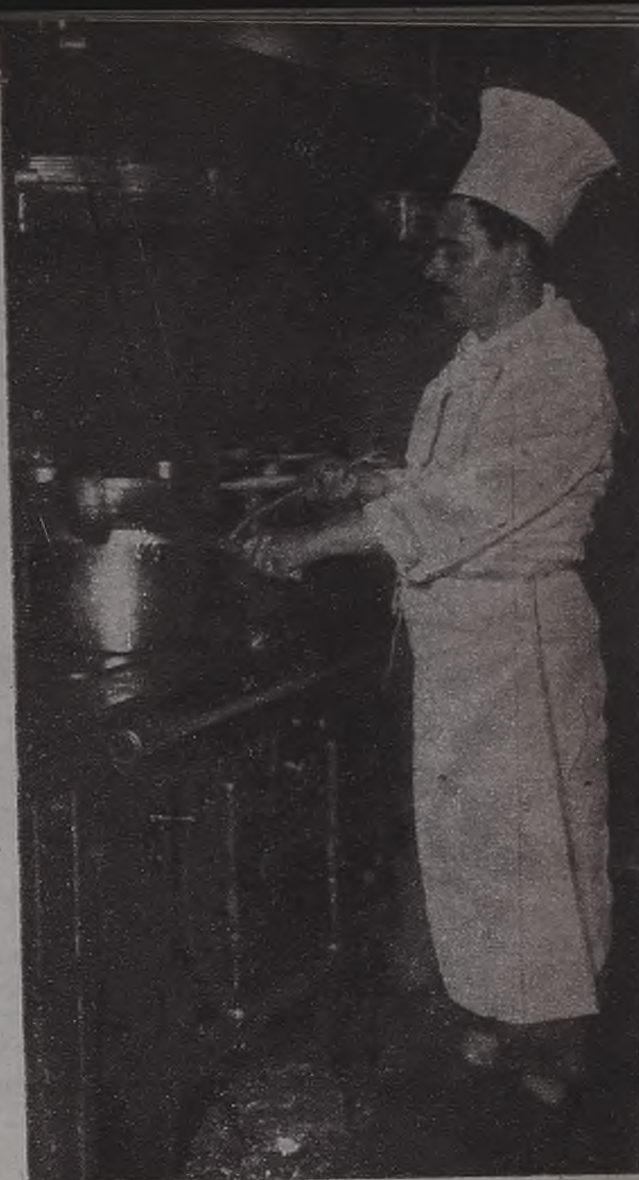
Luego del apronte final se decidirá si corre Cholila

Informó el trainer Julio F. Penna que la presentación de Cholilla inscripta en la tercera del césped se decidirá luego del resultado del apronte final de la hija de Embrujo. Debemos agregar que en caso de decidirse su deserción, el aprendiz Sotosca que debiera dirigirla, quedará en libertad de acción para apilarse en Aguileña, competidora también de esa carrera.

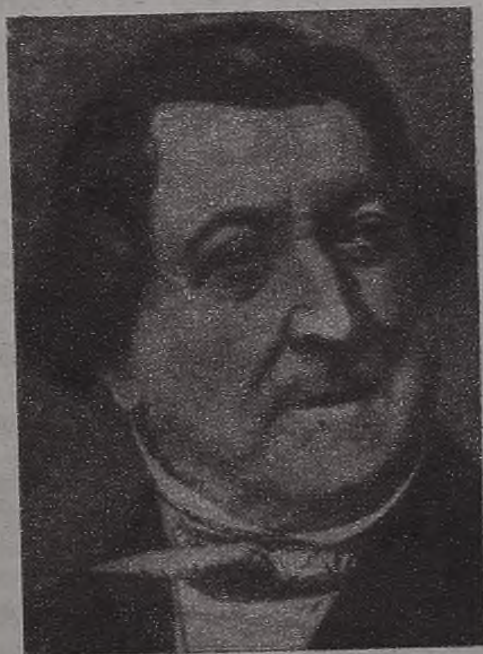
Medoc actuará a las órdenes del jockey Alfredo Domínguez

Se ha decidido la participación de Medoc en la carrera final de Palermo, con la monta del jockey Alfredo A. Domínguez. El hijo de Advocate se perfila como principal enemigo de Great Hunt.

"Lo que el amor es para el corazón, el apetito es para el estómago", decía ROSSINI



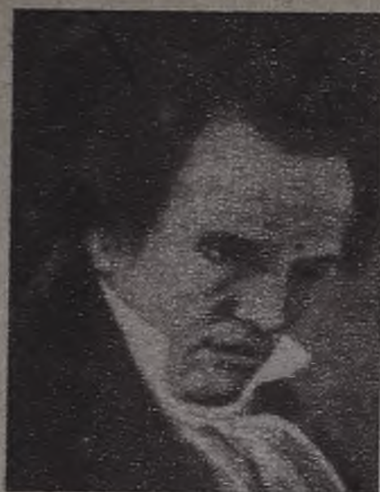
La cocina: he ahí un laboratorio que puede competir con el espíritu y ganar.



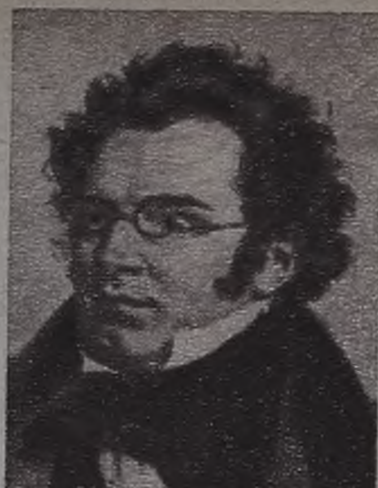
Rossini, un artista que sentía una verdadera pasión culinaria.

"POR lo que a mí se refiere, no conozco ocupación más deliciosa que el comer; desde luego, ha de tratarse de una comida que merezca tal nombre. Lo que el amor significa para el corazón, el apetito lo es para el estómago. Este es el director que gobierna la orquesta de nuestras pasiones, poniéndolas en movimiento."

Así escribía el maestro Joaquín Rossini, que, en el curso de su larga vida, dedicó más horas a la composición y disfrute de platos exquisitos que a la confección de sus célebres óperas. Mantenía relaciones amistosas con los mejores cocineros de su



Beethoven solía tomar con gusto buenos vinos.



Schubert era también un exigente y buen bebedor.

tiempo, y en sus cartas habla con la misma frecuencia del "Barbero" y de "Guillermo Tell" que de trufas y otros manjares selectos.

Los músicos, ciertamente, pasan, a veces, apuros y hambre en miserables buhardillas; sin embargo, para comprar papel de música renuncian al pan, si no tienen más remedio. Pero son también los gastrónomos más refinados. Al igual que mezclan los sonidos para obtener un conjunto armonioso, grato al oído, saben también apreciar, por su paladar refinado, la mezcla acertada de ingredientes culinarios. Ya hace mucho tiempo los médicos calcularon científicamente que tocar el piano cansa tanto como cortar leña y que el dirigir una orquesta y componer música gasta tantas calorías como el trabajo pesado. Por ello, no es de extrañar que Haendel comía por tres y que Bruckner, Reger y Wágner daban muestras de un apetito extraordinario. Beethoven, Gluck y Schubert tomaban con gusto más de un vaso de vino. En los menús se ve, de vez en cuando, el plato favorito de tal o cual compositor.

Los cocineros célebres, en sus libros de cocina, han erigido monumentos a los célebres compositores. Valgan, para ejemplos, la sopa Carmen, las truchas Verdi, los huevos Meyerbeer, la ensalada Léhar, el helado Sarasate; y si un plato se llama "Rossini" puede asegurarse que contiene trufas. Los artistas siempre mostraron gran preferencia por el arte culinario. Los tentadores bodegones de frutas, aves y pescados, creados por los pintores de siglos pasados, son otros tantos testigos mudos de que sus creadores gustaban de disfrutar una buena comida. Una prueba más de tal sensibilidad, tan frecuente en los artistas, la constituye el hecho de que también los poetas se hayan sentido inspira-



Una mesa espléndidamente tendida será siempre un incentivo para quienes gustan del arte de comer.



"Por lo que a mí se refiere, no conozco ocupación más digna que comer..."

dos muchas veces ante un sabroso plato. Carlos Zuckemeyer, según la enciclopedia, "el poeta de los colores saturados y creador de personajes naturales, rebosantes de vida", ha cantado a su manera el elogio del arte culinario: "Al saborear un buen plato de patatas o espárragos, sentirás la tierra labrantía, la bendición de las raíces, el ardor del cielo, las grandes lluvias, el frescor del bosque y el calor del estiércol."

No todos los poetas se limitaron solamente a la alabanza. Algunos llegaron, en su entusiasmo por el noble arte culinario, a redactar en forma poética las recetas de sus platos favoritos. Sin embargo, la utilización de tales poesías no se puede recomendar en absoluto, y es que el idioma opone muchas veces una resistencia tenaz e inflexible a los forjadores de versos, obligándoles a toda suerte de omisiones y artificios. No obstante, hace 400 años, Ronsard dedicó a su paje Jamyn la receta versificada de una ensalada, que no solamente alegra el oído sino también el paladar. Tampoco despreciaba los placeres de una comida exquisita Sidney Smith, canónigo de la catedral de San Pablo de Londres. El fué el primer inglés que preparó ciertos platos con adición de vino. El mismo creó también una ensalada propia, redactando su receta en versos, que, hace dos siglos, recitó solemnemente a su parroquia desde el púlpito. En la opinión de notables poetas y cocineros eminentes, las recetas de Smith superan en contenido y calidad a las de cualquier otro vate. *

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: durante un cocktail-party: invitados y una mucama que es la locura. Al levantarse el telón la mucama ofrece cocktails a los invitados y hace mutis. Entra en escena una señora y habla con otra.

Acto único

SEÑORA. — Dígame ¿ha visto a esa mucama tan bonita que reparte cocktails?

OTRA SEÑORA. — No. Pero si es un cocktail lo que usted desea, yo puedo...

SEÑORA. — No. Lo que deseo es encontrar a mi marido...

(Telón lento mientras la señora se queda mirándola)

Galería de hombres famosos

El que cuando estamos contando un cuento nos interrumpe para decirnos que no sigamos, que él ya sabe cómo termina.

Sin embargo...

Era petisito. Sin embargo ningún amigo lo llamó jamás "inspector de zócalos".

en la Uña

por Maney

• Era dentista. Sin embargo nunca dijo que cuando él trabajaba sus clientes se quedaban con la boca abierta.

Antología de frases célebres

—¿Qué te firme un recibo por el dinero que acabás de prestarme? ¡Jamás! ¡Mi palabra vale mucho más que mi firma!

El gran canalla

Cuando llegó a la fiesta en compañía de su mujer que vestía un magnífico tapado, le dijo a la dueña de casa:

—¡Cuídeme el tapado, ¿eh? Aquí, entre nosotros..., a mi mujer se lo prestó una amiga!

Las cosas que decimos...

• ...antes de que el mozo nos lance una mirada furibunda ante el billete de cien pesos que le entregamos:

—¡Mozo, cóbrese el café!

Y antes de romper el paño del billar:

—Yo nunca tiré un massé... ¡pero alguna vez tengo que empezar! *

Macoco

por Mazzone









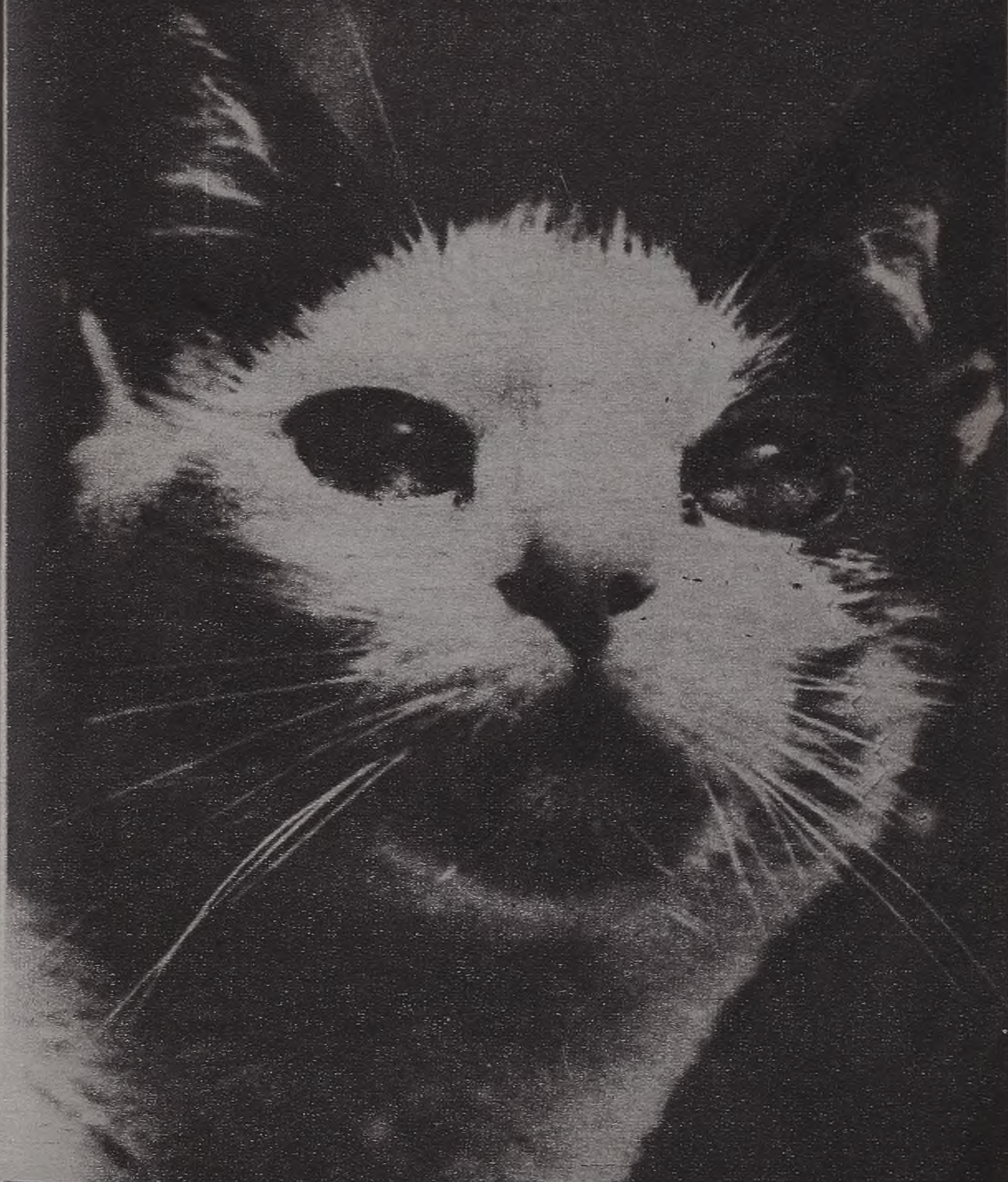


Como una...



PENSAMIENTO

...y otra gota



GATO



FALTAN 33 CENTAVOS

por GUARIN

EL contador tocó la tecla que decía "TOTAL" y la obediente máquina de calcular, respondiendo al requerimiento, hizo funcionar sus entrañas y en la blanca tira de papel se estampó una cantidad.

—¡La madonna! —exclamó extrañado Escalpelo Columna—. La máquina ésta anda como la mona.

Y pasó a otra de las varias que había en el gran salón de la contaduría. Mas la cantidad total que obtuvo de ella no le satisfizo tampoco. Por una misteriosa solidaridad mecánica, ambas calculadoras estaban de acuerdo en un total que se resistía a aceptar Escalpelo.

Luego de probar todas las máquinas, se resolvió a sumar él mismo, lápiz en mano. Y ante su enorme sorpresa, el total era exacto al que unánimemente arrojaban las máquinas con fría precisión.

—¡O yo estoy loco o aquí hay tragada! —exclamó Escalpelo.

Y fué a ver al gerente de la compañía, Gladiolo Flores, a quien impuso de la anómala situación: en la empresa había un desfalco mayúsculo y había que hacer una prolija revisión de las cuentas.

Gladiolo saltó alarmado sobre su sillón y pidió detalles. Escalpelo le contó lo de las máquinas de calcular y cómo su propio cálculo coincidía con la cifra que ya resultaba monótona, dentro de su dramatismo.

—De acuerdo con esto, señor mío —manifestó Escalpelo— faltan en esta empresa 280.000 pesos con 33 centavos.

—¡Ladrones! —gritó enfurecido Gladiolo—. Me explico que se lleven los 280.000 pesos, que al fin y al cabo es una suma grande. Pero ¿puede decirme para qué querían los 33 centavos?

—Eso lo dirá la investigación —dijo Escalpelo.

Pero las cosas sucedieron en peor forma de lo que se habían imaginado ambos. Quien había robado el dinero lo había hecho muy bien, pues los libros estaban arreglados de tal modo que resultaba difícil seguirle la pista a la importante suma desaparecida. Y Escalpelo, por añadidura, se topó de pronto con otra ingrata revelación.

¡El desfalco descubierto por él estaba hecho sobre otro desfalco! Y lo que se había robado de la empresa pasaba ya del millón de pesos.

—¡Esto es una cueva de ladrones! —vociferaba Gladiolo Flores, quien al enterarse de la nueva había trastrabillado, mientas intensa palidez cubría su rostro.

—Habrá que trabajar duro y parejo —dijo Escalpelo—. Pero estoy decidido a desentrañar el misterio.

Volvió a su tarea investigadora, luego de haber prometido al gerente el más hermético silencio sobre tan desgraciado asunto. Afortunadamente la empresa giraba con un gran capital y sus negocios se desarrollaban en forma próspera, por lo que el agujero abierto por el desfalco superpuesto podía ser zurcido convenientemente si se conseguía el hilo y la aguja contables capaces de conseguirlo.

Cinco días más tarde, Escalpelo Columna pidió una entrevista privada con Gladiolo Flores, gerente de la sociedad v Tupungato Montaña, quien figuraba como administrador y con aquél integraban el rubro social.

—Señores —les dijo Escalpelo sin entrar en mayor preámbulo—, debo decirles que he descubierto todo...

E hizo una pausa, que sus interlocutores aprovecharon para: a) ponerse pálidos; b) ponerse colorados; c) mirarse confundidos uno al otro; d) bajar la vista al suelo; e) dejarse caer a plomo en sendas sillas; f) retorcerse las manos con desesperación y g) balbucear tímidamente al unísono:

—¿...Y?...

—El señor Gladiolo Flores por un lado y el señor Tupungato Montaña, por el otro, se han estado estafando mutuamente, y son los directamente responsables del desastre financiero de esta sociedad.

Escalpelo Columna hizo otra pausa. Que aprovecharon ambos socios para: a) Mirarse con furia; b) tratarse de ladrones uno a otro; c) incorporarse con ademán agresivo; d) colocarse frente a frente como para comerse; e) contenerse crispando los puños; f) mirar al contador, y g) balbucear tímidamente al unísono·

—¿...nnnooos... va... a... denunciar?

—¿Para qué? —preguntó Escalpelo—; es un asunto entre ustedes. Y son ustedes los que deben resolver la situación.

Entonces Gladiolo se volvió hacia Tupungato y le dijo:

—Pero decime una cosa: ¿Por qué cuando completaste los 280.000 te llevaste los 33 centavos?

—¿Qué 33 centavos? —dijo extrañado Tupungato—. Los piques los dejo siempre para la escoba.

—Es que faltan entonces 33 centavos, porque yo tampoco me los robé —dijo Gladiolo, como ofendido en su moral. ¿No es verdad, Escalpelo?

—¡Es exacto! —reconoció el contador—. Usted se llevó 735.000 pesos justos.

—¡Cómo me pasaste! —exclamó como con envidia Tupungato—. El contrato social dice que las ganancias van por partes iguales.

—¡Ya discutiremos eso! —dijo Gladiolo—. Pero lo cierto es que aquí faltan 33 centavos y tienen que aparecer.

—¡Ah, eso sí! —reconoció indignado Tupungato—. ¿Qué confianza podremos tener en nuestros empleados si cuidan tan mal nuestros intereses? Treinta y tres centavos son treinta y tres centavos aquí y en la China. De modo, señor Escalpelo, que... a buscar esos 33 centavos. ¡Aquí hay gato encerrado!

—¿Dónde vamos a parar? —gritaba Gladiolo paseándose de un lado a otro de la oficina—. Por mucho menos que eso he visto caer montañas...

Escalpelo Columna abandonó la oficina de sus patrones. Y se puso a trabajar en los libros. Cada tanto, alguno de los jefes de la empresa se acercaba y le decía severamente:

—¡Presto!... ¡Súbito!... ¡Rápido!... ¡Queremos ver esos 3 centavos!...

Escalpelo Columna quedó trabajando noches y noches, sábados y domingos. Y un lunes por la mañana, cuando Gladiolo Flores y Tupungato Montaña llegaron a su empresa, encontraron solucionado el asunto. Escalpelo Columna había trabajado a conciencia. Se había llevado todo cuanto tenían en los bancos, en la caja y en las cuentas reservadas; había cobrado todo lo que había sido posible y descontado cuantos documentos pudo reunir durante su activa campaña. Y había desaparecido como por arte de magia. Pero dejando en el interior de la caja de hierro de la sociedad, junto con una breve nota, tres monedas de diez y tres de un centavo. La nota decía: "¿Querían los 33 centavos? Ahí los tienen".

Los dos socios se miraron apesadumbrados. Y mientras Gladiolo jugaba como idiotizado con las moneditas, Tupungato Montaña exclamó con una sonrisa de alivio:

—Menos mal que la actitud de Escalpelo nos permite despedirle sin pagarle indemnización. *

 por El Camarada X



Churchill quedó sorprendido ante la documentación.

LA COLABORACION DE UN FOTOGRAFO

★ *Creía que estaba haciendo un "gran bien" a su país, y en cambio lo estaba traicionando.*

DURANTE la última guerra se han sucedido algunos casos extraordinarios de espionaje, cuya investigación final sirvió, sobre todo, para que los agentes del contraespionaje aprendieran, o por lo menos tomaran conocimiento de los nuevos y audaces sistemas de que son capaces los espías internacionales.

Así aprendieron cómo un agente secreto impuesto de inmunidades diplomáticas en la embajada norteamericana de Londres se sirvió de una gran casa fotográfica para tomar copias de una serie de documentos altamente secretos. El espía se llamaba Tyler Kent y era amigo de Ana Wolcoff, una de las más eficaces espías de Alemania, a quien se la conocía como pintora de hermosas acuarelas que de vez en cuando exhibía en los salones londinenses. Ella tenía treinta y siete años, un título de baronesa, y habilidad suficiente como para enamorar al joven y apuesto norteamericano de veinticuatro años, agregado a la embajada. Su cargo en Londres comenzó a desempeñarlo en el verano de



Toda documentación altamente secreta llegaba a poder de los alemanes.

Nunca sospechó la policía londinense que el agente Tyler ocuparía para su traición al jefe de los laboratorios fotográficos de una famosa casa de Londres.

1939 como oficial de clave de la embajada norteamericana. Esto hace suponer que Tyler Kent era "persona de absoluta confianza", que es lo primero que se requiere en el servicio diplomático exterior para desempeñar la delicadísima función de "oficial clave"; sin embargo, la baronesa contaba con condimento suficiente para atraer hacia sí la delicada función del joven agregado. Ella manejaba la delicadísima y complicada máquina del espionaje nazi en Londres, centro importantísimo por aquel entonces para los servicios secretos de Alemania.

Scotland Yard pudo suponer alguna vez la peligrosidad de la baronesa y a menudo se la vigiló ante la posibilidad de que sus relaciones con gente de la embajada norteamericana pudiera perjudicar a los servicios aliados de inteligencia, pero lo que no podía sospechar Scotland Yard era que de aquellos amores entre la encantadora dama y el apuesto joven norteamericano iba a nacer la traición de este último casi sin culpa. Y menos aun sospecharía la famosa policía londi-



Vista de la embajada norteamericana en Londres, de donde salieron los documentos secretos.

nense que Tyler ocuparía para su traición al jefe de los laboratorios fotográficos de una conocida casa de Londres.

El hecho es que a poco de pronunciarse aquellos amores entre la gran dama y el simpático joven, Alemania tomaba conocimiento de toda documentación altamente secreta que llegaba a la embajada norteamericana y cuyos originales no habían sido tocados por el espionaje alemán en Londres, por entonces perfectamente controlado. Se tomaron diversas precauciones, entre ellas la de mantener bajo vigilancia a la baronesa. Se interesó el servicio secreto por establecer, como en todos los casos en que damas nacidas en el extranjero tienen relaciones con jóvenes diplomáticos, cuánto dinero gastaba la baronesa, se vigilaron las casas de modas en que se vestía y varias empleadas del servicio de inteligencia se sirvieron de su peinadora. Esto constituyó apenas un trabajo de rutina, cuyos primeros informes no tenían nada de especial. Parecía ser algo alocada en sus amistades, un tanto extravagante en sus ideas, pero no criminal, por lo tanto, superó sin inconvenientes la investigación rutinaria. Pero un miembro de la rama especial del servicio de inteligencia británico descubrió que aquellos amores de Ana con Kent tenían algo de especial. En efecto, después de largas entrevistas en el departamento de ella, do de las conversaciones íntimas fueron grabadas durante horas, ambos no salían hacia el cabaret o el teatro como es usual en estos casos, sino que frecuentemente se dirigían al estudio fotográfico de la conocida casa comercial. El punto de sospecha tomaba ya carácter de interesante, y un día un detective se dirigió al laboratorio fotográfico imponiendo al fotógrafo de la necesidad de mantener cierto cuidado con respecto a una dama extranjera, que, acompañada de un joven norteamericano, frecuentaba aquella casa de comercio.

—¡Oh, no, de ningún modo! Si usted se refiere a la empleada de la embajada norteamericana, no tenga ninguna sospecha. No sabía que su nombre fuesé Wolcoff ni nada de lo que usted me dice, pero no hay motivos para preocuparse, pues se trata de un trabajo oficial.

Aquí el detective pudo acumular todas las sospechas, y a boca de jarro pidió al fotógrafo que le explicara inmediatamente en qué consistía aquel trabajo oficial. El fotógrafo parecía confundido y se negó en principio a mostrar lo que consideraba un servicio secreto, pero suponiendo que no habría nada de malo en que se lo mostrara a Scotland Yard, llevó al detective hasta el cuarto oscuro, donde en ese momento tenía precisamente las últimas películas que acababa de entregar la baronesa. Minutos después el espantado detective se encontraba ante una faja de celuloide de 35 mm. que mostraba reproducción de documentos con el famoso sello de "altamente secreto".

De más está decir que tanto las películas como el fotógrafo tomaron el camino de Scotland Yard, y que esa noche se reunieron los jefes del Foreign Office, del servicio secreto de los servicios de inteligencia del ejército y la armada, y se tuvo la certeza de que un espía en la embajada norteamericana había estado durante meses entregando al enemigo los más codiciados secretos de guerra británicos. Hubo conferencias entre Churchill y el embajador Kennedy, éste con Lord Halifax. Kennedy, profundamente abatido, se resistía a admitir la acusación hasta que le fueron presentadas las pruebas.

El departamento de Kent, decorado con varias hermosas acuarelas de la baronesa, fué requisado y Kent fué detenido. Las comunicaciones diplomáticas norteamericanas quedaron interrumpidas, precisamente en los difíciles momentos que siguieron a Dunkerque y la caída de Francia. Entre dos y seis semanas se tardó para que los nuevos correos secretos norteamericanos impusieran nuevos códigos enviados de Wáshington. El embajador Kennedy telefoneó al presidente Roosevelt, asegurándole que los alemanes e italianos, y tal vez también los japoneses, habían estado en posesión durante los ocho meses anteriores de cuanta información secreta correspondía a los aliados.

Por fin, los amantes salieron beneficiados en el juicio. Kent fué sólo condenado a cinco años de trabajos forzados, y la baronesa a diez de prisión, de los que apenas cumplió cinco años y medio. En cambio, el fotógrafo fué absuelto porque creía que estaba haciendo un gran bien a su país, tanto que, según su propia declaración, nunca había trabajado con tanto esmero en una tarea tan engorrosa. *

Problemas y SOLUCIONES



Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — "...El dentista me ha dicho que tendrá que matarme un nervio... ¿Cree usted que corresponde el luto riguroso después de tal acontecimiento?" (Negra Falucha. Congo.)

RESPUESTA. — No; con medio luto basta y sobra. Crea usted que lamento mucho el fallecimiento de su apreciable nervio, pero ya sabe que no somos nada...

PROBLEMA. — "...Es verdad que se anuncia un tiempo tan variable para este verano que los sombrereros están fabricando ranchos a dos aguas? ¿Puede usted darnos algunos consejos?" (Muchachos campestres. Capital.)

RESPUESTA.—Cuando el tiempo es demasiado variable, conviene salir a tomar el sol con paraguas y piloto, y cuando se anuncian fuertes lluvias no está demás llevarse los palos de golf y una hamaca paraguaya. Si ven un perro de aguas, colóquenle un cartelito que anuncie: "Humedad relativa, 78 por ciento."

PROBLEMA. — "...Un tío mío asegura que si las siete notas musicales fuesen solamente cuatro, muchísimas composiciones famosas habrían quedado inconclusas. ¿Qué hay de cierto en todo eso?" (Anastasio Repecho. Olivos.)

RESPUESTA. — Tiene razón su tío, aunque no parezca; lo mismo ocurre con los puntos cardinales; por ejemplo: si en vez de cuatro hubiesen inventado dos o tres, infinidad de individuos habrían quedado sin nacer por falta de lugar donde hacerlo. Mande algunos pesos y recibirá un folleto ilustrado con setenta y cinco maneras de matarse sin dolor.

PROBLEMA. — "...Si Popea era tan hermosa, ¿por qué la mató Nerón? ¿Quién fué el que envasó el estornudo? ¿Es feo presentarse en una reunión de existencialistas peinado al medio y con el cabello bien cargado de fijador? Conteste antes del 15, porque después me internan..." (27 Pi X Zeta. Capital.

RESPUESTA. — Los existencialistas nuestros aguantan todo, hasta sus propias reuniones; así que una raya al medio más o menos no les revolverá el estómago. Se dice que fué el inventor de las cajas de rapé el que logró envasar los estornudos, pero nadie ha podido confirmarlo, y en cuanto a Popea, supónese que Nerón tuvo que matarla porque ya no sabía cómo pagar las cuentas del lechero. Cuando quiera pelear, venga por casa; traiga revólveres.

PROBLEMA. — "...Acabo de leer una novela policial, y el asesino no aparece por ninguna parte. ¿Cree usted que debo informar a las autoridades?" (Benjamín Barrilete. Belgrado.)

RESPUESTA. — Si lo hace despertará sospecha y a lo mejor terminan demostrando que fué usted quien cometió el asesinato. Lo más probable es que sea una falla de la encuadernación, y falten algunas páginas, como ocurrió con una "Biblia" deteriorada que tenía mi abuelita, y que por faltarle una página nunca supo si habían descubierto y arrestado al asesino de Abel. Recuerdos para su hermana, si tiene. ✱





por Quinton Blake

TODO UN CABALLERO...

ASUNTO

Marsella había sido escenario de una serie de salteamientos. En todos los casos el caco se había alzado —trabajando solo— con cuanto dinero y alhajas tenían sus asaltados. Prefería las damas, por las cuales sentía una predilección especial que, como se verá, era igualmente correspondida. El relato de las andanzas de nuestro delincuente de turno —podríamos decir— estará hecho en el de lo que ocurrió en el curso del juicio, al cabo del cual el ladrón salió con una condena de 20 años...

ESTO ocurrió en junio de este año, en Marsella. Paul Dellapina estaba frente al jurado. Impecablemente vestido de gris, lucía una camisa azul cuyo cuello se abría negligentemente... Sus cabellos estaban cuidadosamente peinados y se presentaba completamente afeitado. Escuchaba con total indiferencia el relato que de sus hazañas hacía el fiscal. Frente a él el jurado, que integrado por doce típicos exponentes de la burguesía provincial francesa, era seguro que no iba a tener clemencia con el apuesto ladrón. La condena no iba a poderla evitar ningún abogado defensor, por más hábil que fuese... Pero otra cosa hubiese ocurrido, ciertamente, si la aplicación de la justicia hubiese estado a cargo de la numerosa concurrencia femenina que diariamente seguía el proceso, demostrando su simpatía por el acusado.

Pocas veces, en efecto, ha sido tan subyugante la personalidad de un delincuente sobre sus víctimas como en este caso. Ni una tentativa de homicidio, ni los diecisiete asaltos debidamente comprobados, fueron suficiente motivo para privarlo de ese favor femenino.

Los integrantes del jurado se movían incómodos en sus respectivos lugares. El fiscal miraba nerviosamente, ora al presidente del tribunal, ora a los jurados. Cada una de las deponentes procuraba destacar —y hacer consignar— algún detalle tendiente a favorecer al delincuente.

Así fué como una bellísima señorita refirió que, después de ser asaltada, comprobó que Dellapina esgrimía una pistola de juguete. Una señora que estaba próxima a ser madre contó cómo el galante salteador, después de penetrar en su casa y proferir el tradicional "¡arriba las manos, nadie se mueva!", reparó en su estado y le acercó inmediatamente una silla para que "no se fatigase" mientras despojaba a los demás.

Por su parte una hermosa muchacha de cabellos platinados y ojos verdes, con las manos unidas y levantando la mirada al techo, explicó:

—Vea, señor presidente... Una tarde, mientras estaba sola en casa, sentí un rumor. Vi aparecer en la penumbra a un hombre con un revólver. Las piernas me temblaron... Usted comprenderá..., él podía haber hecho lo que hubiese querido..., pero sus modales fueron en todo momento los de un caballero... (Y suspiró...)

Estas y otras numerosas declaraciones de las acusadoras, que parecían querer pasarse decididamente



a la defensa, obligaron al fiscal a solicitar la palabra para destacar que el hecho de ser "simpático, educado, etc...., no autorizaba a cometer desmanes..."

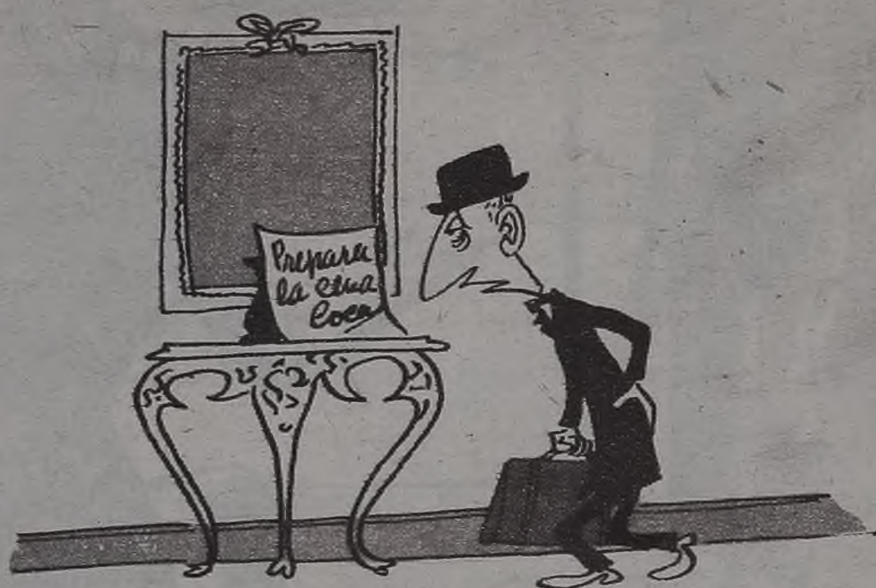
De esa manera tan poco sentimental se disipó el clima tan particular que amenazaba envolver al juicio y a los testigos... Y de pie, como corresponde, Dellapina escuchó la sentencia...

—"Veinte y veinte son cuarenta", dijo cuando se le notificó la sentencia que no pensaba apelar." Ojalá pueda cumplirlos..." Se refería a esa y otra condena anterior que, por otra serie de atracos, le había sido impuesta por la Corte de Apelaciones. Y con una displicencia que le hubiese envidiado un lord inglés, marchó rumbo a su celda... Sin embargo...

Sin embargo, Dellapina estaba allí porque "una vez" había estado nervioso cuando cometió un atraco. Se portó como un delincuente común con una señora más nerviosa que él y ante su negativa a entregarle un collar —era su única alhaja, regalo de su esposo, un comisario de policía— se lo arrancó de un tirón. La mujer lo miró con odio. Toda su nerviosidad se transformó en decisión. Cuando el ladrón se retiró y todas las mujeres —y aun los hombres presentes— se dedicaban a lamentarse, ella lo siguió. Tras él fué dos cuadras hasta donde tenía su automóvil. Le tomó el número de la chapa. Y a las pocas horas la policía había dado con el nombre de su propietario. Poco costó, entonces, someterlo a una adecuada vigilancia y —merced a ese detalle, originado en el otro de una descortesía tan poco habitual en él— prenderlo, como se presume, con las manos en la masa. Digamos, de paso, que la simpática, bella y tozuda señora que había sido herida en su amor propio, consiguió recuperar su collar y sentirse totalmente desagraviada... *

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL OFICIO NATURAL DE LA MUJER Y EL FIN PARA QUE DIOS LA CREÓ ES PARA QUE SEA AYUDADORA DEL MARIDO Y NO SU CALAMIDAD Y DESVENTURA.— Fray Luis de León



QUIEN COGE A LA ANGUILA POR LA COLA Y A LA MUJER POR LA PALABRA, PUEDE DECIR QUE NO TIENE NADA.— Ovidio.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

PUERTO a la vista, amigos —decía on X—; ya estamos obre los últimos capílos de las vetustas rdenanzas del mil seecientos ochenta y uatro, así que, digaos hoy:

"**Quince:** En todas las squinas se atravesará na cinta de piedra en l mejor modo posible, egún repetidas veces stá mandado por banos públicos, con el objeto de sujetar los teraplenes y calzadas; y onde los vecinos puean, será mucho mejor ue se empiedre todo el uadro que forman las uatro esquinas de cada una de las frentes e las cuadras".

"**Dieciséis:** Igualmente es indispensable en odas las esquinas el oner guarda rueda de iedra o madera de la nayor consistencia, cuva altura no exceda a a de los postes, para ibertar de este modo as calzadas de las ruedas de los coches y carretillas al tomar en ellas su vuelta".

"**Diecisiete:** Los dueños de toda cochera deben levantar su puerta sobre la calzada, y con proporción al ancho de aquélla, hacer ésta de losas colocadas con el pendiente hacia la calle, para que los coches puedan entrar y salir fácilmente; en cuya colocación se ha de estar a las reglas que diere el ingeniero comisionado."

"**Dieciocho:** Las puertas de calle que quedasen por el desnivel de ésta tan superiores a su plano que necesiten escalones encima de la calzada para entrar en ella, se arreglarán por el ingeniero comisionado, de suerte que nunca puedan salir o volar de la pared más de una tercia de vara, a fin de que no sean estorbo al tránsito de las gentes por la calzada: y los que los construyan de piedra estarán precisados a que sus esquinas no terminen de cuadro, sino circularmente procurando seguir igual regla en los que hagan de ladrillo, bien sea, poniendo éste dentro de un marco de madera o mamperlán, o bien de otro modo según el mismo ingeniero dictase, acomodándose a las facultades o intenciones en esta parte de los dueños de cada casa."

"**Diecinueve:** Estos respectivos gastos particulares de una u otra sola pertenencia deben hacerse con separación por el dueño de ella, y no entrar en la masa común de la composición de la calle, debiéndose entender lo mismo por lo perteneciente a los guarda ruedas de las esquinas, pues en esta parte se consulta únicamente el beneficio del particular a quien corresponde, siendo sólo el común y general la uniformidad del cuerpo de la calle, calzadas y postes." *



El problema vitamínico ha sido resuelto en forma adecuada por M. Carol y J. Richard. Han elegido con buen criterio los mejores cítricos de la zona...

LAS GARRAS DE "LOS LEONES" SER

MANOS PARA EL BIE

Por Fernando Ver O'Nelly



Facsímil de la tapa de la revista del "Club de Leones".

Dejamos para o notas la forma de co titución de la enti Diremos solamente e la idea está en mar Y enunciaremos a nos de los objetos los clubes de "Leon Ellos son:

a) Crear y fomen un espíritu de "gene sa consideración" en los pueblos del o mediante el estudio los problemas que a tan las relaciones ternacionales;

b) promover la t ría y la práctica de principios del buen bierno y de la bue ciudadanía;

c) tomar interés tivo, comercial, socia moral de la comunid

ch) unir a los soc con lazos de amista buen compañerismo entendimiento mutu

d) proveer un fo para la libre y ampl difusión de todo asu to de interés públic exceptuando tan sólo política partidaria y sectarismo religioso;

e) estimular la eficiencia y pr mover normas de ética elevada e el comercio y las profesiones; a co dición de que ningún club propic como uno de sus objetivos, el ben ficio económico de sus asociados.

Toda esa acción se basa en u

YA se realizó la reunión constitutiva de un club que dará mucho que hablar. Y que hará, además, mucho bien. Se trata de "Los Leones", que se han reunido y, con la dirección del Dr. Samuel W. Medrano, comenzaron su campaña para lograr adeptos.

igo de Etica, que nos agrada nscribir en su parte medular. Di- así "como obligación de cada uno los Leones". Yo debo:

a) mostrar mi fe en la bondad mi vocación aplicándome indus- iosamente hasta lograr una buena putación por la alta calidad de mis rvicios;

b) buscar el éxito y exigir toda muneración o ganancia justa que ueda merecer, para rehusar toda anancia o recompensa que pudiera sultar en menoscabo o pérdida de i dignidad, como efecto del apro- echamiento de alguna ventaja in- sta, o de acciones dudosas mías;

c) recordar que para desarrollar i negocio no es necesario destruir del otro; ser leal con mis clientes sincero para conmigo mismo;

ch) dondequiera que surja duda, cuanto al derecho o a la ética mi posición o acción hacia mis mejantes, resolver esa duda a cos- de mí mismo;

d) practicar la amistad como un y no como un medio. Sostener e la verdadera amistad existe no r razón del servicio prestado, si- que la acepta con el mismo espíritu en que se realiza sin pedir nada por ello;

e) tener siempre presente mis obligaciones de ciudadano para con mi Nación, mi Estado y mi comunidad, profesándole mi lealtad constante de pensamiento, palabra y obra, y dedicándoles generosamente mi tiempo, mi trabajo y mis recursos;

f) ayudar al prójimo consolando al atribulado, fortaleciendo al débil, y socorriendo al menesteroso; y

g) ser mesurado en la crítica y liberal en el elogio; construir y no destruir.

Tales son los principios básicos de los que se animan a ingresar en esta organización y cuyos sondeos se han llevado a la práctica con el más auspicioso de los éxitos.

Es que, entre nosotros, no hay nada que halague más a nuestro espíritu que esa declaración que está —y no es vanidad— consubstanciada con nuestra forma de ser. Por eso podemos asegurar que muy pronto los "Leones" argentinos demostrarán a sus colegas de todo el mundo que sus garras serán, en verdad, manos para el bien... *



Cabecera del banquete con el cual iniciaron sus actividades nuestros leones.

BELDADES QUE BAILAN

Por César Agreste



Mientras Kathleen Hughes y M. Van Doren ensayan en primer plano, detrás, William corrige a otra alumna.



Mamie Van Doren —la más seria rival de Marilyn Monroe— toma un descanso de una de las más severas sesiones de danzas.

*TODOS los días, al dar comienzo la tarde, un grupo de muchachas, algunas luciendo "shorts" de los más variados tipos, otras con mallas de baño y las restantes vestidas con la clásica ropa de ballet, realizan ejercicios de danzas en el departamento especial que poseen los estudios Universal. Dichas clases, que se ajustan a la tradicional disciplina de la escuela imperial de Rusia, han producido gran número de bailarinas modernas, aparte de una constelación de actrices de físico subyugante. Kenny Williams, caracterizado "ballet-master", dirige el curso, que cuenta entre sus alumnas a nuevas figuras y otras ya consagradas que, por exigencia de sus labores, deben aprender a danzar.**

El maestro de danzas corrige a Kathleen Hughes una posición durante una de las clases



Anita Ekberg, Carole Carter y Erika Nordin, otras de las beldades que van a las clases de ballet.

El misterio de

La Esfinge y el Hombre

EL misterio esclavizante de la predestinación es, en realidad, el misterio de la creencia en el hado: una recidiva del fatalismo pagano, que hacía del hombre no el aspirante a integrarse en "Juan Hombre", que decimos nosotros, sino el hombre disuelto en la multitud de mortales juguetes de los dioses. El misterio del hombre abandonado a sus solas fuerzas y gobernado por sus solas pasiones: el misterio del individualismo frenético que se deja maniatar por la superstición, precisamente porque ignora la Revelación o se niega a reconocerla. Es el misterio de buscar en los oráculos o en las estrellas la trampeada solución del misterio de lo porvenir —que es hijo del pasado en el eterno parto del presente—, el misterio de Creonte y Basilio, Edipo y Segismundo; es, naturalmente, el misterio de la Esfinge y el Hombre.

El misterio de la Esfinge y el Hombre es el misterio de la vida y de la muerte; el misterio del origen y el destino: el adónde vamos y el de dónde venimos... Porque todavía no hemos acabado de entender que todo es uno y lo mismo, a pesar de que se viene repitiendo desde hace siglos y siglos: **"Memento, homo, quia pulvis es, et in pulverem reverteris"**... Porque el hombre es polvo y ha de volver al polvo, en cuanto carne, pero también es hechura de Dios y ha de volver a Dios, en cuanto semejanza. A Dios para afrontar su juicio; para hacerse responsable ante Dios de las obras realizadas al amparo de la libertad; para forzar el Paraíso a punta de méritos o para ser convicto de traición al Señor Dios de los Ejércitos... El misterio de la Esfinge y el Hombre es el querer eludir la realidad del altísimo misterio del hombre, que nace para Dios y muere para Dios, **pero se lo tiene que ganar como un hombre** a quien el mismo Dios le ha hecho el homenaje impresionante de constituirlo en juez de sí mismo, en criatura libre y, **por tanto** —¡y a ver si lo entendemos de una vez!—, responsable. El misterio de la Esfinge y el Hombre es un poco el pueril afán de querer mirarle las cartas a Dios para adivinarle el juego, cuando la verdad es que El nos lo viene diciendo desde que Adán tuvo oídos. El misterio de la Esfinge y el Hombre es que el hombre tiene más fe en el espionaje que en la fe. No obstante, el misterio de la Esfinge —quizá de tanto ser el misterio de lo porvenir— es más el misterio del pasado... Todos los enigmas históricos y literarios que desvelan a los eruditos y enriquecen a los editores están custodiados por la Esfinge... Y es que, en último término, la Esfinge, es el Hombre.

La Esfinge es una de las figuras más enigmáticas y fascinadoras de la mitología universal. La Esfinge más famosa es, tal vez, la egipcia de Gizeh, milenariamente apostada en el desierto, imperturbable, inerte, por eso dicen que misteriosa e impenetrable. Para los antiguos egipcios la Esfinge era una representación de la fuerza solar; quizá el símbolo del Sol en el tiempo que tardaba en pasar del signo de Virgo al de Leo —de aquí su cabeza y pechos de mujer y su cuerpo y garras de león—, que era el tiempo de la vivificadora crecida del Nilo. Esta advocación bienhechora de la Esfinge la convirtió en una especie de amuleto, y su imagen figuraba en pulseras, ajorcas y collares, siempre en color verde: el tono de la plenitud de los campos. El tremendo sentido escatológico de los egipcios no olvidó asociar a la Esfinge a sus creencias de ultratumba, y así aparecía como monumento funerario y —en plan francamente alegórico, pero vivo— solían mostrarla como saliendo de una flor de loto, que era para ellos el símbolo del alma inmortal, como el Fénix lo era de la resurrección de la carne y el sol renaciente... (También tenían esfin-

ges con cabezas de hombres barbados o de carnero, pero esto es un misterio puramente egipcio, sin valor de cambio universal.)

Si la Esfinge de Gizeh es la más famosa por aquello de la atracción arqueológica y el aprovechamiento turístico, la Esfinge tebana es la más prestigiosa por su claro aire mitológico... Esta Esfinge griega tiene también cabeza y pechos de hermosísima mujer y cuerpo y garras de león, como la egipcia, pero la aérea poesía helénica no pudo resistir a la tentación de dotarla de alas; alas de águila, naturalmente. Es la Esfinge del celebérrimo Enigma, el monstruo que asolaba los caminos de Tebas, la Esfinge de Edipo... Conocéis el episodio. La Esfinge detenía a los viajeros y les proponía el Enigma: "¿Cuál es el animal que por la mañana anda en cuatro pies, a mediodía en dos, y por la noche en tres?" El que no lo resolvía era devorado por la mitológica fundadora de las audiciones de preguntas y respuestas, y ocurrió que los caminos de Tebas se pusieron intransitables, a tal punto que el rey Creonte ofreció la corona y la mano de Yocasta —viuda de Layo— a quien terminase con semejante azote. Se presentó Edipo, afrontó a la Esfinge y le contestó: "Ese animal es el hombre, que de niño gatea, de mayor anda erguido, y en la vejez se ayuda con un bastón"... La Esfinge, furiosa porque Edipo resolvió su enigma, se arrojó al abismo. Otros cuentan que la mató el mismo Edipo, discrepando en el cómo. Pero el misterio de la Esfinge —de esta Esfinge antonomástica del misterio de la Esfinge y el Hombre— es que, precisamente por ser el Hombre la solución del Enigma, ya debería el hombre haberlo resuelto... Sin embargo, el hombre sigue consultando, interrogando a la Esfinge, sin darse por enterado de que es él quien debe dar la respuesta; respuesta que, además, conoce. Pero el hombre que no tiene fe está expuesto a creer en cualquier cosa —como ya dijimos—, y sigue preguntando lo que ya sabe, porque no cree en lo que sabe, acaso porque cree saberlo todo.

El misterio de la Esfinge y el Hombre es el misterio del hombre en cuanto Edipo... También recordáis la tragedia de la que —¡oh, Sófocles!— hicieron luego varias tragedias. El oráculo le advirtió a Layo, rey de Tebas y marido de Yocasta, que su trono y su vida peligrarían si le nacía un hijo. Le nació Edipo, y Layo lo mandó abandonar a merced de los lobos, según unos, o a la corriente de un río, según otros. Por supuesto, el niño fué recogido y criado por un pastor, que lo llevó luego al rey de Corinto, de acuerdo con la opinión general. Como el oráculo le advirtió que mataría a su padre, se alejó de Corinto —para evitar matar al rey, a quien creía su padre—, y en una encrucijada del camino se encontró con un hombre que guiaba un carro, con el cual disputó y a quien mató en pelea. Era Layo, su verdadero padre; el oráculo se había cumplido. Luego vino lo de la Esfinge y el casarse con Yocasta —que era su madre— y el ser rey de Tebas, y el descubrirse el parricidio y el incesto, y el suicidio de Yocasta y el cegarse Edipo, y la maldición a sus hijos Eteocles y Polinice y el peregrinar con su hija Antígona... La tragedia que engendra tragedias, el parricidio que engendra fratricidios y guerras civiles, traiciones y rencores implacables... Muchos creen que el misterio es que Edipo **no sabía** que aquel carretero era su padre; que **no sabía** que Yocasta era su madre. Es cierto; no lo sabía. Pero el misterio de la tragedia de Edipo no es el misterio de las desventuras personales y familiares del legendario rey tebano, sino el misterio de la culpa hereditaria; el misterio del pecado original... El misterio de Edipo —a pesar de haber Edipo disipado el misterio de la Esfinge— es el misterio del pecado de Layo, el misterio de no vacilar en sacrificar al propio hijo no porque lo pida Dios —recordad a Abrahán en el monte Moria—, sino porque lo dice el oráculo, porque el oráculo advierte que el hijo matará al padre para quitarle el trono... Es el misterio de la fe de los hombres que no tienen fe en la fe. Es el misterio de Basilio encadenando en un monte a su hijo Segismundo, porque las estrellas le habían anunciado que serían "alfombra de sus plantas — las canas del rostro mío", y derrotado luego por el mismo Segismundo... (Aunque el cristiano Calderón resuelve por la nobleza y el perdón lo que los paganos disolvían en parricidio e incesto.) Es el misterio de la vida derrotando a la superstición grotesca de pretender conocer el porvenir, despreciando la realidad in-

dudable de que somos nosotros los constructores del porvenir, de que el futuro será la consecuencia del pasado; de que somos hijos de nuestras obras... Lo sostiene la caballería quijotesca y lo sanciona la doctrina católica. Por eso, nada más que por eso, Edipo mata a su padre Layo, porque Layo —que mandó a la muerte a su hijo Edipo— es, real y verdaderamente, hijo de su filicidio frustrado; porque Edipo no mata a su padre, sino que Layo se suicida al mandar matar a su hijo Edipo. Se suicida porque mata —quiere matar— a la sangre de su sangre, a su hijo, que es su hijo según la carne y su hermano según la comunidad de naturaleza. Y la verdad es que todo homicidio es un suicidio. Y éste es, por cierto, el profundo y entrañable misterio de la Esfinge y el Hombre, en cuanto el hombre se deja representar por Edipo, que paga por su padre porque es su padre; del mismo modo que los hijos de Adán —y Abel estricta y personalmente— pagan por Adán, porque somos Adán.

Esta Esfinge de Edipo fué, en la interpretación poética de los griegos, la figura de lo que ellos suponían los demonios raptores de la muerte... El Angel de la Muerte. "La postrera sombra que me llevare el blanco día", que cantó el enorme Quevedo. La Esfinge que custodia el misterio del más allá... Pero nosotros los cristianos conocemos la respuesta a este enigma. Virgen alada o vampiro antropófago, conocemos el misterio de la Esfinge; no sólo lo conocemos, sino que depende de nosotros: es un cheque en blanco que llenamos nosotros.

El misterio de la Esfinge y el Hombre es que la Esfinge —símbolo de la vida y de la muerte— era también una imagen de la voluptuosidad, de la fuerza magnética del amor... Por ello llamaban "esfinges" a las heteras, y por ello fué la Esfinge uno de los atributos de Afrodita... El misterio del amor, sin duda; el hechizo del amor, por cierto; pero también en la belleza devoradora de la Esfinge estaba supuesta su advocación del amor destructor... De la tragedia de amor, de la consunción por amor... Alegoría de la vida y de la muerte —suma y compendio del viaje del hombre sobre la tierra—, la Esfinge fué a un tiempo deidad bienhechora y maléfica; amuleto contra todo mal, por lo que aparecía en escudos, cascos y corazas —Atenea lleva a la Esfinge como cimera de su yelmo—, se esculpía su imagen en toda suerte de adornos y objetos, y señoreaba los cementerios para ahuyentar los espíritus hostiles al hombre; mensajera de la muerte, transportaba por los aires a los muertos... Era amiga de la rosa y de la vid, del loto y la granada, del mirto y la paloma; pero también era enemiga del hombre que no reconoce al hombre, del hombre que se deja poseer por la carne, del hombre que viaja por los caminos de la tierra sin saber de dónde viene ni adónde va... Tal vez el misterio de la Esfinge y el Hombre es que haya dos Esfinges: la Esfinge bienhechora de la Gracia y la Esfinge maléfica de la Tentación; las Esfinges que luchan por la gloria o la perdición del hombre, y en cuya lucha no creen los "tiranistas" que creen en la predestinación por no tener la hombría de creer en la responsabilidad. El misterio de la Esfinge de la Tentación tal vez sea el misterio de la Esfinge de Tebas... Pero el misterio de la Esfinge de la Gracia...

¿Cómo no asociar a la Esfinge de la Gracia el misterio a un tiempo profundo y transparente de la Dama de Elche?... Esa Dama de Elche que es "la dama" soñada por todos los hispánidas; esa dama-diosa no por endiosamiento de los hombres, sino por deificación de Dios; esa mujer símbolo de la tierra y el espíritu, la sangre y el estilo de los hombres y las mujeres de la tierra y las tierras de Santiago y Santa María... Quizá porque la Dama de Elche —misterio de conjeturas ibéricas, fenicias y griegas— parece la prenda inmemorial, de vocación y profecía, de la devoción hispánica a la Virgen Madre de Dios; acaso porque la Esfinge de la Gracia —¿habéis contemplado alguna vez detenidamente el rostro entre todos digno y entre todos adorable de la Dama de Elche?—, custodia de la vida y la inmortalidad, se confió a la tierra para dejar a su imagen a cubierto de los azares de la guerra y la destrucción que preside la Esfinge de la Tentación... Quizá porque el misterio de la Esfinge y el Hombre es el misterio del hombre que vacila entre la gracia de la Mujer y la seducción de la Serpiente, entre la virtud y el pecado, entre el Angel y el Dragón, entre Dulcinea y la Quimera. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ La mujer comienza amando sin comprender el amor, y concluye por comprenderlo sin amar.

★ *Se puede aguardar sacrificios de una mujer enamorada, pero nunca comprensión.*

★ **El amor es un hombre y una mujer que se ponen de acuerdo para vivir en permanente desacuerdo.**

★ La mujer difícilmente recuerde los nombres de los hombres que la amaron, pero no olvidará jamás al que alguna vez la desairó.

★ *El amor es un largo viaje en ferrocarril en el que, casi siempre, la mujer se apea en una estación intermedia para tomar otro tren.*

★ **Lo que en amor a la mujer le resulta excepcional, al hombre le parece insignificante. Y así a la inversa.**

★ De una mujer enamorada no hay que temer tanto las iras como las atenciones exageradas.



★ *Nunca una mujer parece amar tan intensamente a un solo hombre como cuando está amando a varios al mismo tiempo.*

★ **El amor provee a una mujer y a un hombre del valor suficiente para afrontar todas las dificultades; dificultades que no se presentarían de no haberse enamorado.**

★ Cuando la mujer ama, le parece delicada la peor grosería; pero cuando no ama, es grosería la mayor delicadeza.

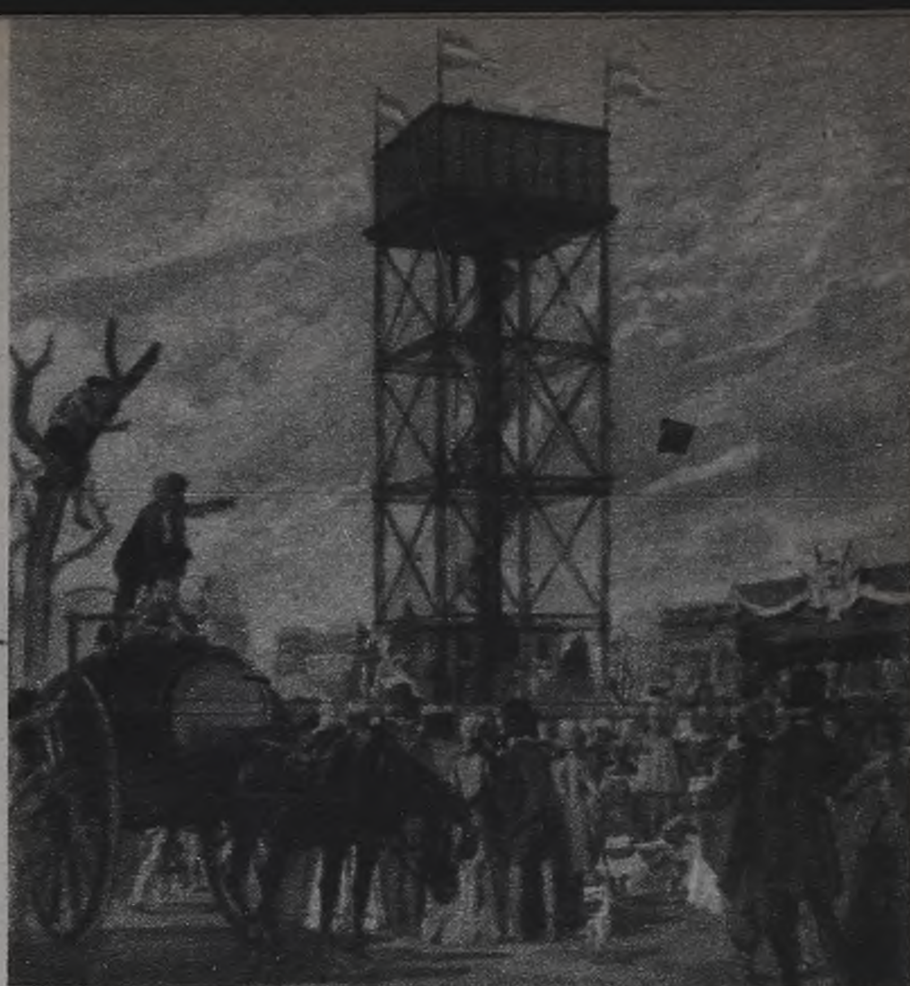
★ *El amor de una mujer puede que no deje huella ninguna en el alma, pero siempre deja un desequilibrio en el presupuesto.*

★ **No se conforman las mujeres con haber malogrado el amor, sino que después de la ruptura pretenden seguir siendo amigos para estropearnos también la amistad.** *

La hermosa Susan Cabot tiene un corazón tan grande, que no puede rechazar a ningún hombre que le confiese que la ama.



Del Buenos Aires De Antaño



En 1872 fué instalada en el bajo de la Recoleta la primera casa de máquinas, desde donde se elevaba el agua hasta el tanque-depósito de plaza Lorea



Cuando Buenos Aires no tenía aguas corrientes, el aguatero era una bendición y recorría las calles pregonando su mercancía al son de una campana.

PEGGY DOW

Estrella de la Universal

PEGGY DOW

Alienta dos fuertes vocaciones

UNA vocación poderosa puede matar a otra no menos fuerte, cuando ambas animan en una misma personalidad. Esta reflexión pertenece a Peggy Dow, quien ha debido abandonar su idea de convertirse en dermatóloga, ya que su intensa actividad en Hollywood no se lo permite.

Rubia, espigada y atractiva, Peggy Dow nació el 18 de marzo de 1928, y durante toda su infancia recibió una esmerada educación. Asistió a la escuela primaria y secundaria en Covington y se graduó en el Gulf Park College en Louisiana, en 1946. Luego tomó cursos para graduados en la Universidad del mismo estado. Fué también una activa integrante de sociedades estudiantiles importantes.

Cuando concurrió al Gulf Park College fué votada como la joven más talentosa de 1946. Tuvo también una destacada participación en el concurso realizado en Memphis para la elección de la Reina del Algodón, además de haber sido elegida para representar a Louisiana en la Convención Internacional de Lyon.

Su primer pensamiento fué convertirse en doctora especializada en dermatología, pues sus actividades teatrales en la escuela secundaria, la hicieron inclinarse por el teatro, al comprender que era lo que la hacía más feliz y para lo que estaba más capacitada.

Un padre sensato como el de Peggy, cuando ella le confesó su decisión de convertirse en actriz, temió que dos años de estada en un colegio de señoritas la habían convertido en una "snob". Entonces decidió emplearla en uno de sus negocios, donde Peggy debía contar hígado durante todo el día.

No renunció por ello a sus aspiraciones, y cuando se lo permitieron, se empleó como modelo en las tiendas Marshall Field y Rothschild en Chicago, como entrenamiento previo para su carrera artística. Su primera labor la obtuvo en una estación radial en Nueva Orléans.

Ya establecida en Hollywood, intervino en un film para la televisión, animando el papel de una mujer mucho mayor. Esta labor atrajo el interés de Samuel Goldwyn, quien de inmediato la contrató, comprometiéndola a que interviniera en una película por año para su productora. Ese fué el principio de su éxito, y bastaron un par de películas para elevar a Peggy Dow al estrellato.

Agradable, afectuosa y abierta a la amistad, Peggy Dow está encantada con Hollywood, porque, dice, todo él parece un escenario. Sus artistas preferidos son Barry Fitzgerald, Tyrone Power, Joan Fontaine y Lucille Ball. Stan Kenton es su director de jazz favorito, mientras que Bernard Shaw, Oscar Wilde, Eugene O'Neill y Maxell Anderson son sus autores cumbres predilectos. *

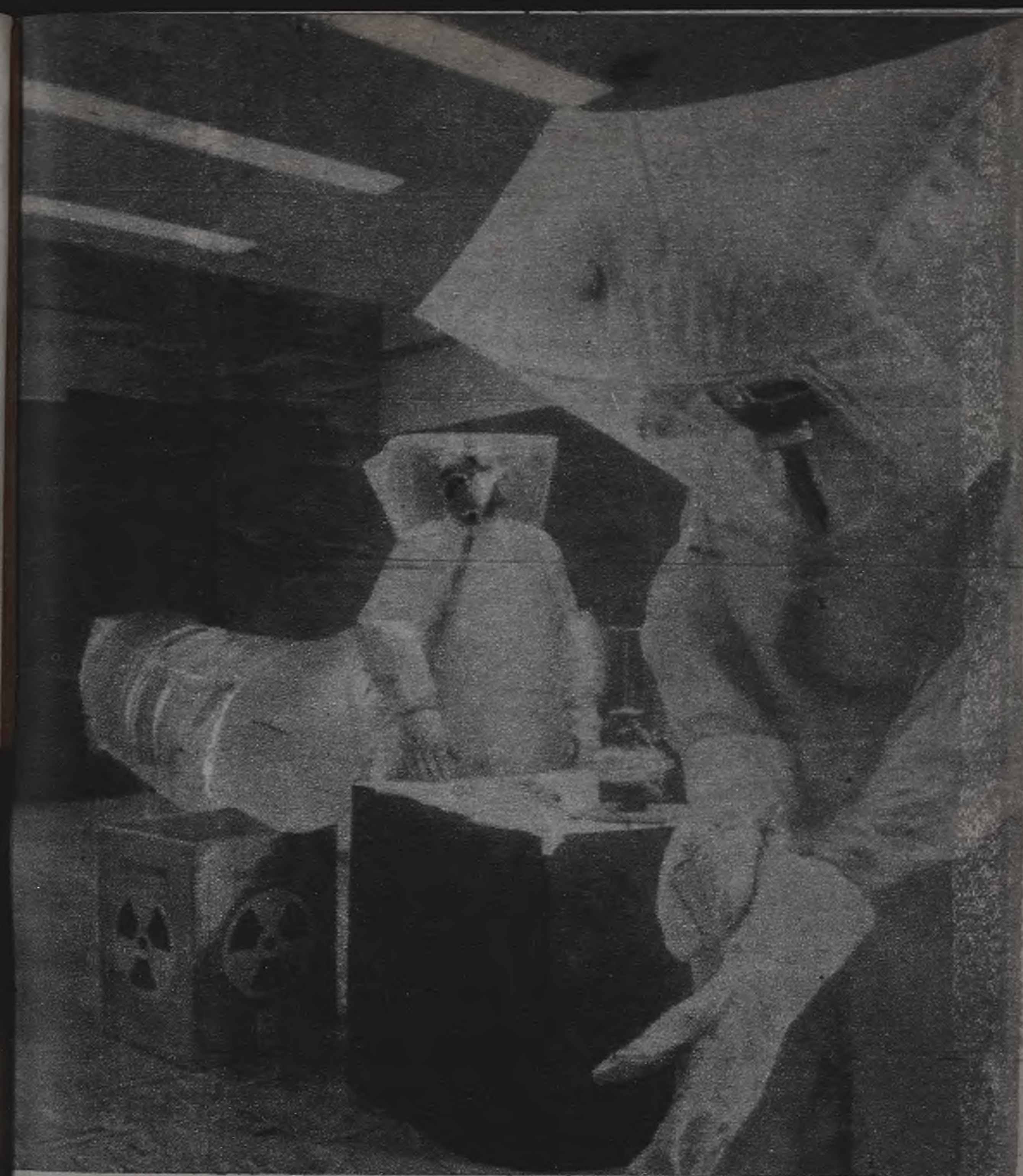
La cola de este traje, de tres metros de largo, está conectada a una cámara de aire sin contaminar, que se renueva en el interior del mismo. La presión de dicho aire, que es el que respira el operador de cine, infla la túnica.



El raro equipo, visto de frente. ¿Se trata de un marciano o de un ser extraño?

Monstruos como de pesadilla

ESTOS monstruos de pesadilla son técnicos que reparan las maquinarias de las plantas atómicas de los EE. Unidos. El equipo de material plástico ha sido ideado para evitar que al entrar en



Dos operadores, listos para entrar en funciones. Adviértase la conexión de la cola del que está en segundo término, con la cámara de aire puro. En primer plano, un técnico, provisto de máscara protectora, se coloca los guantes de seguridad.

las cámaras contaminadas de radiactividad sufran sus graves consecuencias. Es sabido que los hombres de ciencia que se dedican a las experiencias atómicas disponen de instrumental adecuado, que los mantiene alejados de las radiaciones, pero estos técnicos se ven obligados, por sus funciones, a penetrar en recintos donde el peligro es mayor. La amplitud de estos trajes les da facilidad de movimento y los hace invulnerables a todo riesgo. *



Una vez por semana New Ulm se convierte en gigantesca pista.

NEW ULM, UNA CIUDAD QUE VIVE AL SON DE LA POLKA

por Bárbara Tecky



Fezz Fritsche, uno de los más populares directores de orquesta.



Loeffelmacher, uno de los tantos cerveceros convertido en músico.

He aquí una visión de un considerable número de músicos que siguen la tradición de la simpática y alegre ciudad que continúa viviendo al son de la polka.



Bill Brown es otro de los nombres populares directores de banda.

LA opereta es el espectáculo musical que ha hecho las delicias de los pueblos de la Europa Central, y está por lo tanto empapado de las músicas y bailes nacionales de alemanes, austríacos, húngaros, bohemios y polacos. El vals, que nació a orillas del Danubio, y que éste llevó por casi todo su curso, fué el rey de las operetas, y durante el siglo pasado conquistó a Europa y al mundo. Pero junto al vals estaban también la polka, la czarda, la mazurka y otras danzas populares que también pasaron las fronteras. El ritmo vivo de la polka hizo bailar alegremente a varias generaciones, y nuestros padres danzaron a su compás bastante ajenos a las tragedias que se cernían sobre la civilización. Es la polka, precisamente, el baile que ha protagonizado uno de los fenómenos más curiosos que ofrece el desarrollo de los Estados Unidos.

Al hablar de los Estados Unidos tenemos generalmente tendencia a

referirnos a Nueva York cada vez que se menciona algún caso notable de cosmopolitismo. Pero es en el estado de Minnesota donde ocurre que una población fundada por inmigrantes alemanes en 1854 se ha desarrollado alrededor del culto de la polka.

New Ulm —llamada también familiarmente "Oompah Town"— es el nombre de este pueblo feliz. Porque New Ulm, además de su floreciente molino harinero y sus dos importantes fábricas de cerveza —no podía ser de otro modo tratándose de alemanes—, tiene "oompah". No se trata de una industria especial ni de un arma secreta. Es el alegre llamado de los cobres, el "oom-pa-pa" del trombón, invitando a unirse al coro de los entusiasmados bailarines cantantes, de los descendientes de aquellos alemanes optimistas que buscaron solamente un sitio donde poder mantener alegremente sus tradiciones y dar rienda suelta a su buen humor.

Una vez por semana, New Ulm, la "capital del **oompah**", se convierte en una gigantesca pista de baile. Grandes camiones pintados de abigarrados colores y que llevan bandas enteras de músicos dispuestos a tocar hasta que las velas no ardan, se ubican en lugares estratégicos. Bien pronto los sones de la polka se expanden por todos los rincones y, en un abrir y cerrar de ojos, como por arte de birlibirloque, surgen mujeres y hombres jóvenes que se siente irremisiblemente atraídos por el "oom-pa-pa" de la tuba.

En la "ciudad de la polka" el "oompah" es un medio de vida como cualquier otro. Sin embargo, allí los músicos profesionales no trabajan únicamente por dinero. Después de sus tareas en la radio, donde hay audiciones enteras dedicadas a la polka, o en los estudios de grabación —pues los discos de polka tienen insaciable demanda—, tocan para los amigos y vecinos, porque llevan la polka en la sangre. Dicen que cuando nace un niño en New Ulm sus padres le dan a elegir entre un instrumento de cobre y un dólar de plata. Si el niño elige el dólar, los padres reniegan de él.

Cualquier acontecimiento es bueno en New Ulm para que sus habitantes lo festejen dignamente. Cierta vez, sus calles se vieron invadidas; más de diez mil personas bailaban en ellas al son de quince bandas y siete orquestas. Se improvisaban enormes escenarios en la vía pública —por cierto que no faltaba el piano—, y la polka reinaba largamente sin rivales. ¿Qué festejaba New Ulm con tanto entusiasmo? Simplemente, la repavimentación de la calle Minnesota.

La "capital del oompah" ha quedado fiel a su música original, y se niega a admitir las modas extranjeras —extranjeras a la polka—, y es así como ni los sambas, ni los mambos, ni las rumbas con su ritmo insinuante, han podido imponerse en New Ulm. Ni siquiera la música de **jazz**, considerada por muchos como la música nacional popular en los Estados Unidos ha podido contra la polka en aquel rincón de Minnesota.

El ritmo único para los **new-ulmers**, el ritmo vivaz del taconeo nervioso y alegre, el "oompah", reina en su ciudad como amo y señor absoluto.

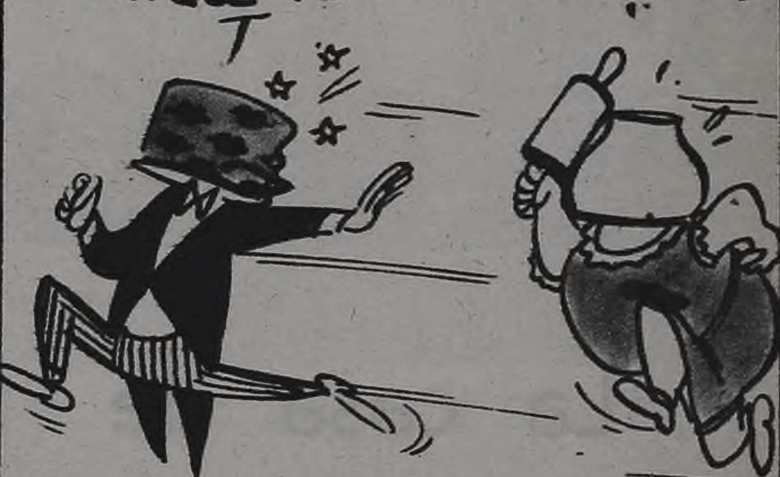
Los descendientes de aquellos colonos alemanes siguen siendo tan alemanes en sus gustos como ellos mismos. La cerveza es la bebida "oficial", y ni el whisky ni los **cocktails** han conseguido abrir una brecha en las aficiones de la población, pese a la penetración publicitaria. Ni qué decir que las bebidas sin alcohol no han conseguido hacer pie ni siquiera en la propaganda. Los apellidos de los cerveceros amantes de la polka parecen arrancados de una guía telefónica de Berlín. Fritsche, Loeffelmacher, Wingert —todos nombres de músicos notorios— son una buena muestra de lo dicho. Pero quizá el más notable de todos los **new-ulmers** aferrados a la polka y al **chopp** sea John "Boom-Boom" Baur, que a los 99 años sigue fiel a su antigua tuba. Es un venerable sobreviviente de la primera banda que tuvo New Ulm. *

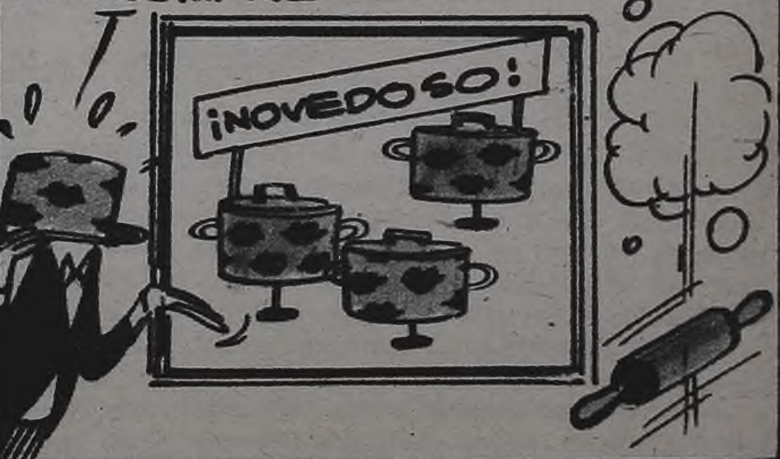
¡Ay, qué risa!

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







EXAMINABAN a un muchacho en Historia. En el programa había una pregunta que decía:

"Carlos I de España y V de Alemania".

El examinado la enunció en esta forma:

"Carlos I de España y Usted de Alemania."

A lo que contestó el catedrático:

—No, niño, no; yo soy de Castelar...

★ *—Debe tratar usted de quitarse el vicio de tomar tanta ginebra —dijo el doctor a su paciente.*

—Ya he tratado de hacerlo muchas veces, pero me es imposible, doctor.

—Empiece por suprimir algo y verá que después se acostumbrará a privarse de todo.

—Tiene usted razón; desde mañana suprimo el vaso...

★ **—Dígame, señor Pérez, ¿tiene usted parientes pobres?**

—Ninguno que yo conozca.

—¿Y ricos?

—Ninguno que me conozca a mí.

★ Un hambriento se batió a duelo y le pegaron un balazo en el estómago.

El doctor, al examinarlo, meneó la cabeza y dijo, afligido:

—No puedo extraer la bala.

—Por eso no se preocupe —dijo el herido—; como haya caído en el estómago, la digiero... ✱



Una visión panorámica de la casa de Longwood, que habitó el emperador.

La casa de LONGWOOD

por Gastón de Landrey

EL "Colonial Office" de Londres anuncia que los trabajos de restauración de la casa que habitó Napoleón, y en la que murió, en la isla de Santa Elena, están muy adelantados, y que para fin de año habrán terminado satisfactoriamente.

La casa de Napoleón es conocida con el nombre ya histórico de Longwood. Antes había ocupado un pequeño pabellón en Briars, propiedad de un hombre de negocios llamado Balcombe: un alojamiento exiguo, de dieciocho pies por quince, en el que apenas cabían él y el conde Les Cases, mientras el resto del séquito vivía en el puerto.

Esta primera época del cautiverio de Santa Elena duró poco más de un mes, y fué relativamente sopor-

table bajo la férula discreta del almirante Cockburn. Pero en seguida fué trasladado a Longwood, y aquí comenzó el calvario que terminó en la muerte del emperador.

Longwood era un edificio más espacioso, aunque viejo, sin confort ni comodidad alguna, y emplazado en un sitio desapacible, malsano, castigado por los vientos, pero fácil de vigilar. El huésped de las Tullerías y de la Malmaison y de Compiègne y de Fontainebleau se pasea, metido en un batón en una sala cuyas paredes rezuman humedad, sobre un parquet lleno de agujeros por donde entran las ratas, famosas en la isla. Llega, a poco de instalarse allí, su carcelero más temible, el oscuro Hudson Lowe, militar de carrera gris, aferrado al ascenso y a los emolumentos que le granjea el ingrato destino de gobernador de la isla, donde dedica todas sus horas a la vigilancia sin descanso del glorioso caído.



Un retrato de Napoleón realizado por el pintor Sir Ch. Eastakle.



El rey Luis Felipe envió a su hijo para recoger las cenizas de Napoleón.

Las vejaciones que esa vigilancia, y el temor a la responsabilidad impusieron a Napoleón, son conocidas universalmente por los relatos publicados, entre los cuales constituye obra señera la del conde Les Cases, aristócrata de origen español que quiso seguir a su soberano en desgracia y ocupar en la triste corte del destierro un puesto, el más activo de todos, el de secretario, que no conoció el tedio ni siquiera el reposo, sujeto continuamente a la insaciable evocación de los hechos de su pasado que el gran cautivo le dictaba a toda hora.

El resto del personal vivía, por el contrario, entregado a las querellas internas que ocasiona toda convivencia incómoda, prolongada y tediosa. Rodeados por el mar, acechados por el espionaje que el gobernador mantenía, el mal humor, la desesperación, el aburrimiento, hacían presa en aquel puñado de funcionarios que representaban la comedia de la etiqueta palatina delante del proscrito, que no había dispensado de sus honores, los cuales les eran mantenidos como una protesta contra su prisión y confinamiento, y contra las malas maneras del guardián, para el cual Napoleón no era sino "el general Bonaparte", de acuerdo con las instrucciones dictadas por el gobierno de Londres.

A las torturas morales se añadían las físicas. Napoleón estaba gravemente enfermo y carecía de una mediana asistencia médica, y a veces no tuvo ninguna. Como no tuvo tampoco la debida asistencia religiosa que él reclamó y que fué cubierta muy deficientemente. La enfermedad de Napoleón era doble. Padecía de antiguo una afección del hígado y le sobrevino una úlcera de estómago. Finalmente el cáncer puso fin a su vida. Los sufrimientos que hubo de soportar sin atenuación ni calmante fueron crueles y duraron los seis años de su reclusión en la isla, donde envejeció y adquirió una crasitud lamentables, según los dibujos que se conservan de aquel tiempo. Bien que podía salir y andar a caballo por un cierto perímetro demarcado, la mayor parte de los días resistía a salir de su cuarto, y aun a vestirse, y permanecía largas horas en la bañera, o sentado frente a una chimenea encendida.

Después de los modestos auxilios médicos que le prestó el irlandés O'Meara, puede decirse que no tuvo otros, pues rechazó el médico que quiso imponerle Hudson Lowe.

En todas las vidas el dolor purifica, redime y exalta. Y en la historia de Napoleón su capítulo más alto, noble y aun sublime es el de su desdicha, que tiene por escenario el desolado paisaje de Longwood. La visión prometeica del héroe amarrado a su roca la ofrece Napoleón en aquellos años que van de 1815 a 1821, y la estampa de su tumba sin nombre bajo el sauce que abaten los duros vientos del Atlántico tenía, para las almas románticas de aquel tiempo, las mayores sugestiones.

La reacción de la opinión mundial en favor de Napoleón se produjo antes de su muerte, a poco de arribar a la isla de su infortunio, y comenzó en la propia Inglaterra, tal vez como un acto de oposición al gobierno a cuyo asilo había querido acogerse Napoleón, inmediatamente convertido en prisionero de guerra y luego tratado con una dureza excesiva.

Los visitantes del duque de Wellington podían ver en el hall de su casa una estatua en bronce de Napoleón. Las copias de cartas y panfletos contando la vida del cautivo en la isla se reproducían y circulaban manuscritas por toda Europa. En la propia Francia, donde reinaban los más resentidos de sus adversarios, no tardó en sentirse la nostalgia nacional de los días de gloria del imperio. La publicación de la obra magnífica de Thiers constituyó pasto de la lectura de todas las clases cultas de Francia y del resto del mundo occidental. Y, finalmente, en 1840 el rey Luis Felipe de Orleáns envió a su hijo, el príncipe almirante Joinville, a recoger las cenizas del emperador en Santa Elena. París las recibió conmovido y las depositó en la cripta de los Inválidos, donde el mundo las venera.

La gloria vuela por encima de todas las pequeñeces humanas. Y la Inglaterra, que antaño redujo al capitán del siglo a la vivienda indecorosa de Longwood, se esmera ahora en restaurarla, tenerla limpia y agradable a la vista, para que parezca menos indigna del recuerdo del hombre que la habitó. *

Haciendo Memoria



Esta es —o era— María Rama, una curandera, que allá por 1931 había organizado un centro "espiritual" donde esquilmaba a los ingenuos. Además, los sometía a muchas torturas que...

...eran verdaderamente inenarrables. Aquí vemos a un "paciente" que se presta a ser torturado con el comprensible anhelo de mejorar de sus dolencias. Debía mantenerse en esa posición muy largo tiempo.





Estas eran las cadenas con las cuales, luego de obtener el dinero que les exigía para "el centro", María Rama ataba a sus "pacientes", que eran muchos, y todos de muy humilde condición. Eran los tiempos que algunos dicen que extrañan...

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



RICARDO GONZALEZ

BRILLANTE PUGILISTA ARGENTINO

 por Francese

"Una prueba de fuego fué para mí este año", dice Roberto Prato

UNO de los clubes que ha contado siempre en sus divisiones inferiores con elementos de real valía y que han llegado a lucirse en primera división fué, sin duda, el de Lanús. A esos muchos jugadores se agrega ahora el nombre del joven y destacado back derecho Emilio Roberto Prato, quien, al igual que otros, se ha llegado hasta nuestra redacción para charlar sobre fútbol y también para decirnos de su vida deportiva.

—Mis primeras armas —nos dice— las hice en un equipo de mi barrio, en Lanús, denominados Unidos de Arena. De él pasé a jugar en la quinta división de la institución a la que pertenezco en la actualidad. Jugando en esa división tuve el halago de integrar el conjunto de reserva dos partidos, uno frente a Chacarita y otro con Vélez Sársfield. De ahí pasé nuevamente a quinta, para ir ascendiendo, hasta llegar el año 1951, en que pasé a reserva, alternando algunos partidos en primera. Todo esto hasta la iniciación de la actual temporada, en la que he jugado todos los partidos en el equipo superior.

—¿Recuerda cuál fué su mejor partido?

—Fué en la primera rueda, frente a los rojos, en cancha de éstos, que empatamos cero a cero, y donde un compañero mío me dijo, entre otras cosas, antes del partido: "Si salís bien marcando a los cinco, te felicito..." Al principio no comprendí sus palabras, pero a medida que pasaba el tiempo comprendí perfectamente lo que quería decirme. Era la primera vez que jugaba frente a Independiente, y no sabía que si Bonelli era el centro delantero, también lo eran los demás. Quiero decir con esto que se desmarcaron tanto esa tarde, que cada cinco minutos tenía un nuevo centre-forward.



Prato, al igual que sus amigos, observa atentamente en nuestra redacción la labor de nuestro letrista.

—¿Qué nos dice de la campaña del equipo?

—Que fué bastante buena. Eso prueba la colocación en la tabla, a pesar de haber tenido un poco de mala suerte en algunos partidos. Pero, en general, todo ha salido de acuerdo a nuestros deseos.

—¿Y usted?...

—Espero haber salido bien de esta prueba de fuego, que fué para mí, este año, la actuación en el equipo superior. Y si disponen para próximas temporadas mi inclusión en él, estoy presto a darlo todo, lo mismo que en cualquier división en que deba actuar. *

LA SEMANA DEPORTIVA



En Rosario, River pasó de largo. No pudo detenerse.

OTRA vez la lluvia —accidente que se hizo algo más frecuente que en otras temporadas este año— le jugó una mala pasada al hincha. Y como siempre, el domingo hubo que esperar al mediodía para saber si se jugaba o no. Cuando se anunció la suspensión de la fecha apareció el sol, un sol de "cachada" y le sonrió un poco a la ciudad. Después otra vez el gris del cielo y algunas gotas más. En fin: que el hincha se salvó de la mojadura. No sabemos si sólo los informes meteorológicos determinaron esa disposición de la AFA, porque había también que considerar otras situaciones, como la de la fiesta con que los boquenses querían rematar su campaña de la conquista de la nueva estrella. Ahora, en momentos en que este número de P B T salga a la calle, es probable que ya la Boca esté ardiendo en gritos y cantos, en música y alegría por doquier.

Dos copas de polo fueron la atracción de la semana.



● Un solo partido se jugó el domingo, y él correspondió al que en Rosario disputaron Rosario Central y River Plate. Y que resultó una sorpresa, no por lo que significó el triunfo de Rosario Central, que estaba en condiciones de ganar como cualquiera sino por lo que tiene ese score de paliza frente a un River Plate que venía de imponerse nada menos que a Boca Juniors en una performance magistral. Esa irregularidad dice de la forma en que jugaron la mayoría de los equipos en este torneo, sobre todo los que merodearon por los puestos altos, con lo que certifica que la campaña de Boca, fué, en ese sentido, más regular. Por eso también el mérito de su conquista.

● Y a propósito del fútbol, digamos que dentro de pocos días partirá para Europa nuestro seleccionado que va a disputar allá algunos encuentros de significativa trascendencia. Va nutrido de nuestros mejores valores actuales, y lo que es más interesante, con

una preparación y una disposición como pocas veces lo tuvo, ya que, como se sabe, periódicamente se vinieron realizando partidos de práctica que tienen que haberle dado al conjunto esa contextura necesaria para afrontar estas contiendas internacionales que tanta repercusión tienen en el orden futbolístico. Ya sabremos de su actuación.



Presencia el general Perón un festival en la UES.

● **Pese a la inclemencia del tiempo, el domingo a las 7.30 se largó la primera etapa del Gran Premio Juan Perón, en el cual intervienen los más destacados ciclistas de nuestro medio. Y fué también nuestro primer mandatario quien a esa hora, desde la residencia presidencial, punto de la simbólica partida, quien dió la señal de comenzar la marcha. 184 corredores se lanzaron, pues, a cubrir el primer tramo que correspondía hasta la ciudad de Eva Perón y regreso. En el punto terminal de esta etapa, también se renovaron las grandes demostraciones de simpatía, que se acrecentaron cuando en el regreso, también el General Perón se hizo presente en el circuito KDT para esperar a los participantes. Ganó la primera etapa el conocido ciclista Saúl Crispín, y en el instante de la llegada hubo oportunidad de comprobar una vez más el cariño que nuestro presidente tiene por el deporte y sus manifestaciones.**

● Efectivamente, durante el tramo, el popular corredor Miguel Sevillano había sufrido un accidente, de resultas del cual presentaba una profunda herida en la cabeza. Pese a las indicaciones de los médicos, Sevillano prefirió seguir, escoltado, claro está, por la ambulancia de Medicina del Deporte, y cuando llegó a la meta señalada se vió que el General Perón se desprendía del grupo en que se encontraba y se dirigía al encuentro del corredor, para interesarse por su estado. Y en medio de los aplausos espontáneos de los espectadores, felicitó al valiente deportista.

● **Como se recordará, todos los años disputan un torneo atlético las representaciones de los clubes River Plate, de nuestra ciudad, y Universidad de Chile. Correspondió este año la disputa en la capital del país hermano, y el triunfo correspondió a la representación de River Plate por 223 contra 209. La jornada sirvió para establecer, una vez más, el valor del vínculo cordial que puede establecer el deporte entre los pueblos, así como la preparación de los atletas argentinos.** *

Matsuko Katsura y J. Navarra visitan el Club Haynes.



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



¡Por favor!... ¡Que no descuiden a Rosa!...

● Los de Boca Juniors que no pudieron jugar el domingo por la lluvia, escucharon el partido de Rosario y River por radio. Según nos cuentan, más que un partido de fútbol, parecía que estaban escuchando una audición de los cinco grandes, por las carcajadas que soltaban...

EPITAFIO

Después de ganarle a Boca
en forma descomunal,
fué a Rosario y perdió igual.
Refrán: callate la boca...

● **Carrizo parece que quiere cambiar de puesto. Primero lo gambeteó a Borello. Ahora lo volvió a hacer con Rosa. Pero este último, que también tiene sus espinas, le dió un sosegate con los goles y con el mareo...**

● Lo que va de ayer a hoy: el año pasado Tigre estaba en segunda. Este año resultó ser el árbitro del campeonato... o poco menos...

● **Rosario Central le ganó a River con la pinta: para eso lo tiene a Rosa, y si hace falta más, a La Rosa.**

● Decían los de River: —Fué una confusión. Rosario Central tiene los mismos colores que Boca, pero en franjas verticales.. Nos equivocamos...

SE LLAMA ROSA Y ES DE ROSARIO



Dicen que River trajo a Carrizo... ¡No lo vi!

LA ULTIMA FECHA

GIMNASIA Y ESGRIMA–BOCA JUNIORS
HURACAN–LANUS
INDEPENDIENTE–PLATENSE
RIVER PLATE–RACING
TIGRE ROSARIO–CENTRAL
BANFIELD–SAN LORENZO
F. C. OESTE–VELEZ SARSFIELD
NEWELL'S OLD BOYS–CHACARITA JUNIORS



DELE MATE

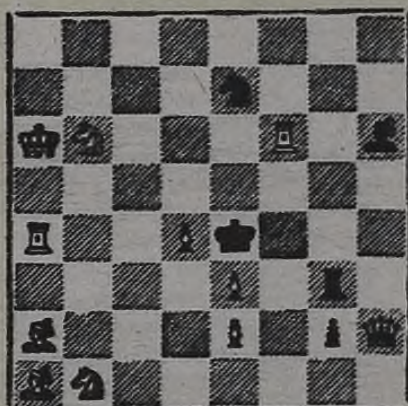
por Martín de la Torre

HACE poco terminó en esta capital un certamen que movilizó a más de un centenar de ajedrecistas, de las cuatro categorías oficiales de la F.A.D.A., entre titulares y suplentes. Lo de las categorías, ya sabemos todos los que trebejamos con mayor o menor frecuencia, es una manera de clasificar a los jugadores. No hace mucho el gran maestro Miguel Najdorf nos decía, hablando de su academia, que iba a proceder a una clasificación especial de sus discípulos, entendiendo que podía llegar a diez o doce categorías, como la mejor manera de someterlos a una enseñanza adecuada a sus respectivos conocimientos. El certamen terminado hace poco, a que nos referimos, es el denominado "Confraternidad", que organizó el Club Argentino de Ajedrez. Reunió a siete equipos que representaron a las siguientes entidades: Club Argentino de Ajedrez, Club de Ajedrez Jaque Mate, Círculo de Ajedrez de Villa Crespo, Círculo de Ajedrez de Villa del Parque, Círculo de Ajedrez de Vélez Sársfield, Sociedad Hebraica Argentina y Asociación Metropolitana Nueva Argentina, en cuyo orden se clasificaron. Los organizadores jamás creyeron que la prueba iba a tener el éxito que en realidad alcanzó, sospechando que el anuncio de un torneo semejante podía encontrar a algunas entidades sin los elementos necesarios para completar su representación, especialmente en las dos categorías más altas, y muy particularmente en la primera. Sin embargo, se llamaron a unos treinta ajedrecistas de la superior para llenar puestos de titulares y suplentes, detalle que demuestra la beneficiosa actividad que trajo consigo la brega. Apareció también el pequeño conflicto que casi siempre sucede en los casos en que dos entidades se disputan un mismo jugador, pero dicho sea en honor de la verdad las cosas no pasaron del límite de la comprensión arreglándose todo satisfactoriamente. Es que cada una de las entidades quiso presentarse con lo mejor que tenía, y, como se dice vulgarmente, recorrieron los ficheros de punta a cabo sin dejar olvidado a nadie, lo cual demuestra el interés despertado por el anuncio de la inscripción. Claro está que si hubiera habido más tiempo se hubieran logrado más competidores, pero el calendario urgía, y el certamen tenía que terminar antes de la fecha anunciada para iniciar el Campeonato Argentino de este año, del que nos ocuparemos próximamente. De ahí que algunas entidades quedaran sin poder competir, bien porque no fueron invitadas o por no tener tiempo para formar el equipo. Pero la experiencia queda para el año venidero, en el que una buena elección de la fecha podrá significar un número mayor de concurrentes. Todo hacía suponer que el equipo del Club de Ajedrez Jaque Mate iba a imponerse, pero por ahí se apareció la sorpresa, y fué cuando los ganadores, luego de iniciarse en forma incolora marcaron dos "scores" terminantes en las últimas rondas que vinieron a asegurarles el triunfo. Destacable por varias razones fué la actuación individual de Raúl Sanguineti, del equipo ganador, que en seis partidas hizo seis puntos. ¿Qué más se le podía pedir? *

PROBLEMA

de T. Anderson

Negras: 6 piezas.



Blancas: 10 piezas

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

ÚLTIMO ROUND





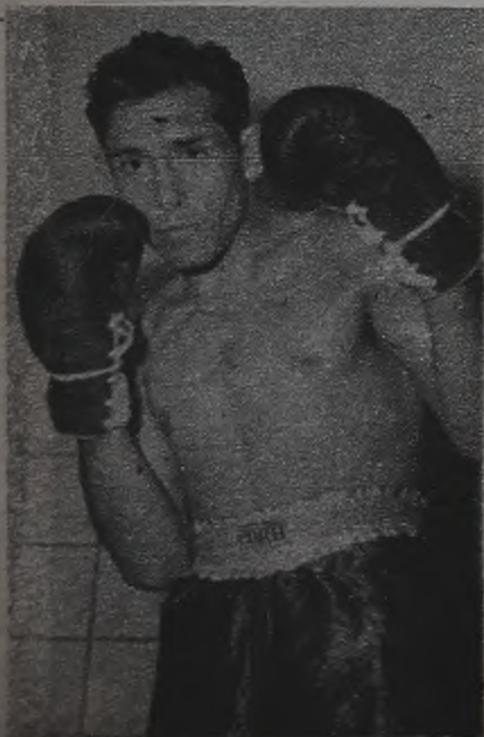
Carl "Bobo" Olson.

MAGNIFICA fué la victoria que obtuvo, por puntos, el pugilista Alfonso Moreno, en la pelea a doce vueltas, que sostuvo con Luis Salinas.

Si bien Moreno, desde un principio prevaleció por su calidad y golpes, en ningún momento Salinas dejó de ser un rival de riesgo. Pero todo esto solamente se vió hasta la quinta vuelta, ya que, a partir de ahí, Moreno dominó ampliamente a su adversario propinándole, en muchos pasajes de la lucha, un rudo castigo.

En definitiva, diremos que el combate conformó al numeroso público que se dió cita en el estadio Luna Park, y que, finalizada la pelea, ovacionó al vencedor.

Alfonso Moreno, mediomediano, que el sábado último venció a L. Salinas.



★ **Se ha inaugurado ya el certamen "Guantes de Oro Presidente Perón", organizado por la Asociación Argentina de Box. Dichas reuniones se realizarán en el estadio del Luna Park Las primeras selecciones se llevan a cabo con los pugilistas porteños y bonaerenses, ya que los campeones del interior competirán en las jornadas de cuartos de final. El torneo tiene carácter de preselectivo para los Segundos Juegos Panamericanos.**

★ Según la última revista especializada de boxeo "Ring", Pascual Pérez, de la Argentina, ha sido clasificado segundo en el ranking mundial en la categoría mosca. Otro argentino, Eduardo Lausse, figura también en dicho ranking mundial, clasificado en noveno lugar, como aspirante al título de campeón, que actualmente posee el norteamericano Carl "Bobo" Olson, en la categoría peso medio mediano.



Kid Gavilán.

★ **Un hecho que no está muy claro que digamos, es el compromiso de un nuevo combate entre el actual campeón Jonny Saxton y el cubano Kid Gavilán. Las afirmaciones y desmentidos al respecto no han dado aún luz necesaria al caso, ya que mientras Blinky Palermo —manager del campeón— declara que su pupilo no está obligado a hacer una nueva pelea con el cubano, Angel López —director de Gavilán— afirma que el ex campeón tiene firmado un contrato por la revancha, en el término de tres meses. Si es así, que se haga entonces la pelea. Que gane Gavilán. Y que esta vez los jurados miren mejor.** *

RESULTA INTERESANTE EL PENTATHLON MUNDIAL

EL intendente de la ciudad de Buenos Aires, don Bernardo Gago, ejecutó la tacada inicial del Campeonato Mundial de Billar Completo, que se está jugando en el salón Príncipe. La bienvenida a los jugadores fué dada por el presidente de la Federación Argentina de Aficionados al Billar, diputado nacional doctor Oscar F. Albrieu, y a continuación habló el tesorero de la Unión Internacional de Billar, M. Alexandre Avé, destacado dirigente que nos visita una vez más con motivo de este certamen internacional. En este torneo, organizado por la Federación Argentina bajo la supervisión de la entidad mundial y con el auspicio de la Confederación Argentina de Deportes, se inscribieron los siguientes aficionados: René Vingerhoedt y Joseph Vervest, de Bélgica; Francisco Del Vecchio, de Brasil; José Iglesias Díaz, de Chile; Alfredo Ferraz, de Portugal; Siegfried Spielman, de Alemania, y Pedro L. Carrera y Enrique Navarra, de Argentina.

Cada dos días se juegan veinte partidas (8 y 12), enfrentándose en primer término Carrera v. Navarra, Vingerhoedt v. Vervest, Spielman v. Ferraz y Del Vecchio v. Iglesias en las cinco especialidades de que consta el pentathlon: libre, cuadro 47/2, cuadro 71/2, una banda y tres bandas. Luego se encuentran los más ganadores con los más perdedores, también en las cinco formas de juego, en el orden que resulte del sorteo previo. El título mundial será adjudicado al participante que gane más partidas, como de costumbre, pero el promedio general se transforma en el promedio general proporcional resultante de la división de los puntos transformados por la cantidad de entradas cumplidas. Los coeficientes de cada especialidad son los siguientes: libre, 1; cuadro 47/2, 2; cuadro 71/2, 3; una banda, 9, y tres bandas, 40. *



Los más peligrosos adversarios de Carrera son Enrique Navarra y René Vingerhoedt, pues ambos se han mostrado billaristas completos.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—Perdón, pero no sabía cómo se cerraba esta puerta, por eso se golpeó —se disculpó Abercanz al acercarse al grupo que formaba el médico forense, Ricci y sus ayudantes.

—Tendrá que aprender porque este asunto va para largo y a cada rato intentan entrar curiosos —contestó Ricci. Es cuestión de levantarla un poquito para que encaje la cerradura. Pero no se preocupe y aguce el entendimiento para escuchar los pormenores de esta charada. Sírvase un cigarrillo que traje especialmente para usted y acomódese en este sillón. ¡Aaaaasí!

Lo que tenía que decir Ricci se complicaba extraordinariamente con la serie de cosas confusas que adornaban el crimen. Porque lo era, sin duda alguna. Ninguna mujer se golpea la cara, el pecho y los brazos para terminar degollándose. O una cosa o la otra, pero no las dos. Sara Benítez, una mujer de actividades no muy limpias, había sido hallada en ese estado por la portera. Llegó como era su costumbre, de madrugada, y por la tarde aquella debió llamar a un agente para averiguar qué sucedía, porque la Benítez no respondía a las llamadas de los proveedores.

—El asunto sería simple si no existieran tres detalles muy llamativos: el de que la mujer pensaba casarse en estos días, el hecho de que su departamento estuviera absolutamente cerrado, puertas y ventanas, y la ausencia de huellas digitales y aún de lucha, como se puede suponer, después de ver la habitación. La portera asegura que aunque la Benítez no era trigo limpio, jamás trajo a nadie a su departamento. No lo asegura, porque el movimiento en el edificio es muy grande, y de día, especialmente, es muy difícil controlar a los inquilinos, pero ella nunca la vió acompañada. De todos modos hemos citado a tres personas que la conocían mucho: Juan Iñíguez, Dora Meza y Pedro Martelli, están afuera, ¿quiere interrogarlos?

Abercanz observó a los tres con detenimiento. Iñíguez tenía un aspecto poco recomendable y respondió a su mirada con un gesto agresivo, como si se preparara a detener un peligro inminente. La mujer prefirió adoptar una actitud hipócrita, como si sintiera la muerte de su amiga, y Martelli compuso visiblemente su fisonomía, mientras levantaba cuidadosamente la puerta. ¿Quién de los tres sería? O, ¿qué datos podrían aportar Esto mismo se preguntaba Ricci cuando le sorprendió el gesto del inspector, que conocía muy bien. Algo debía haber encontrado cuando se detuvo, los ojos brillantes y un amago de sonrisa en sus labios.

—¡Ya lo tengo, Ricci! —le confirmó Abercanz al momento—. Detenga a los tres en averiguaciones y pronto sabrá la verdad. ¿Cómo no nos dimos cuenta en seguida? Vamos, Ricci, dé las órdenes pertinentes y vayámonos a tomar un cafecito. ¡Hace rato que estoy pensando en él!...

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Al levantar el brazo Abercanz observó que Galíndez tenía un reloj luminoso, lo que no condecía con su comentario de que no había podido ver nada por la oscuridad. ✻

COMPRIMIDO



EPENTESIS

Faltar contra la ley de Dios

Pez sacado del agua

FUGA DE CONSONANTES



(Futbolista)

PALABRAS DISPERSAS

LOS PROGRESO LA
EL PERMANENTE ES
PUEBLOS DE VIDA

INTERCALACION



SOLUCIONES

INTERCALACION. — Ufano.

LETRAS DISPERSAS. — Serp.

METATESIS. — Cuota - Cauto.

COMPRIMIDO. — Desenfreno.

AJEDREZ. — Clave: 1. C4A y mate a la siguiente.

Si 1. ... R4D; 2. C3A mate. Si 1. ... AxP; C6D mate. Si 1. ... TxP; 2. C4 — 2D mate. Hay otras variantes.

Pese a la lluvia, concurre el general Perón a la largada de la importante prueba ciclista a cumplirse en tres etapas, que lleva su nombre, como Primer Deportista Argentino.

Un detalle de los preliminares de la largada de la primera etapa de la prueba ciclista denominada Juan Perón, Primer Deportista Argentino, que ganó el corredor Saúl Crispín.

Un solo partido se jugó el domingo, ya que el resto debió suspenderse por la lluvia. Fué el de Rosario Central y River Plate, que ganó el primero por el amplio score de 4 a 0.

River Plate estuvo a punto de conseguir un gol en oportunidad en que un remate de Vernazza dió en un poste cuando Botazzi estaba vencido. Puede verse esé instante de confusión.

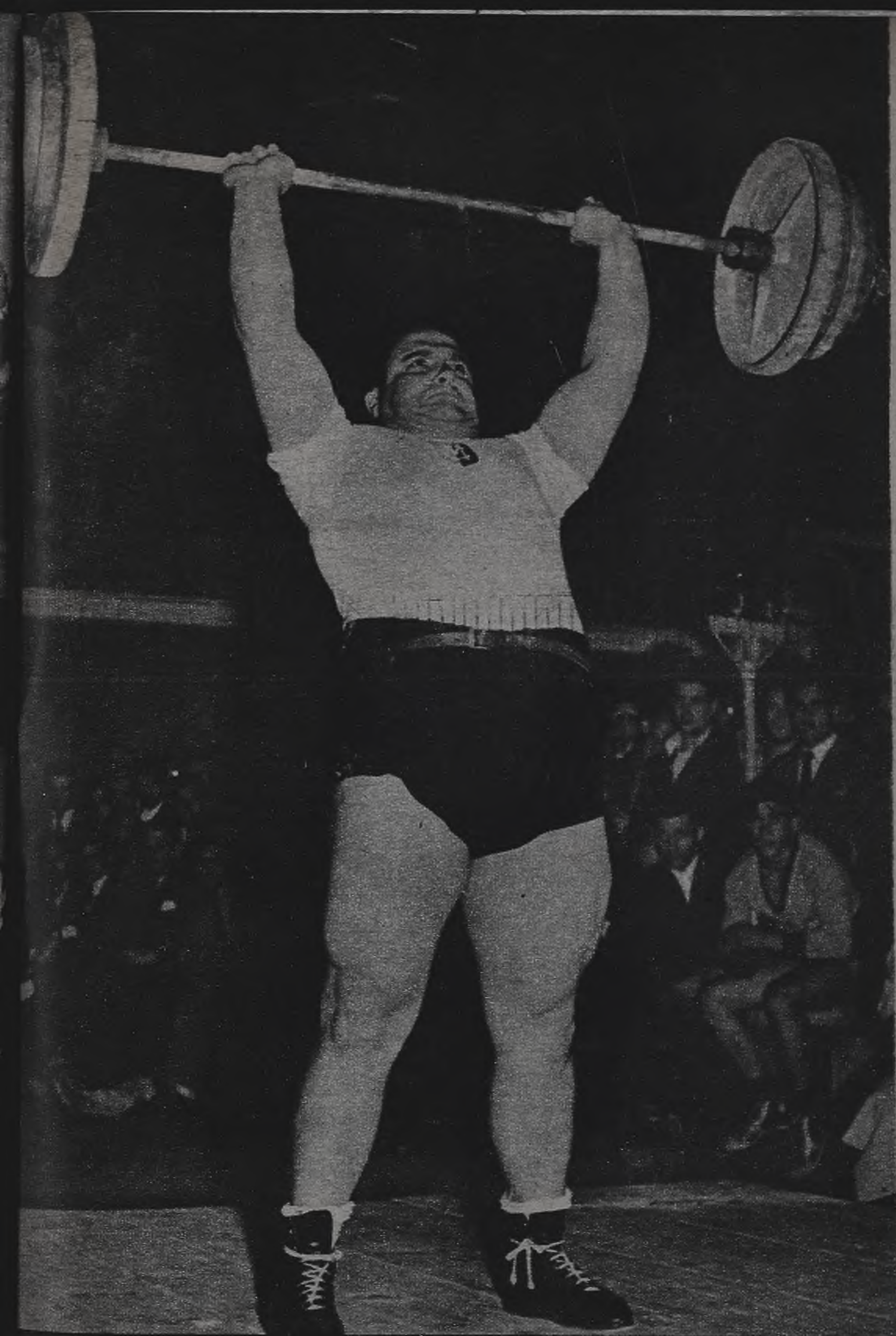
Con la participación de destacados conjuntos de polo se disputan los torneos por las copas Hipódromos Argentinos y Campaña del Desierto. Esta escena es del match de la primera rueda.

Se midieron en esa oportunidad los cuartetos de Venado Tuerto y Guardia del Monte, logrando la victoria el primero de los nombrados después de alternativas que mantuvieron el interes.



Presidió el general Perón la inauguración de una nueva cancha de básquetbol en el club Ferro Carril Oeste, concurriendo también el embajador de Estados Unidos en nuestro país.

Se disputa en Buenos Aires, con la participación de destacadas figuras del billar mundial, el Pentathlon Mundial, en el que nuestros representantes obtienen grandes éxitos.



uestro destacado representante internacional de pesas, léctor Selvetti, estableció un nuevo récord sudamericano n la categoría pesado y en la especialidad de arranque.



Carmen B. C. de Conen, ganadora de la categoría scracht de la copa Christofle, de golf, y Aurora Defeo, segunda en el handicap de 16 a 32, en la última jornada de este deporte.



Por amplio margen de puntos se impone Alfonso Moreno a Luis Salinas en la pelea que protagonizaron ambos púgiles en el ring del Luna Park, el sábado último, con gran suceso.



Hasta el quinto round la pelea iba pareja, evidenciando Salinas un gran coraje, aun cuando acusaba ya el desorden que iba a dar margen a su oponente a que sacara ventajas.

A partir de ese instante, comenzó a dominar el combate el riojano Alfonso Moreno para salvar ese difícil escollo, y obtener en el resto de los doce rounds una victoria indiscutible.

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"

PERON



El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:

a) la acción estatal pura,

b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,

c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).

Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!

